

*Verano del '21.*

## **PRACTICA 2: Entre imágenes y palabras**

(realizada durante la cuarentena de Abril-Junio de 2020)

Fuimos cinco participantes. Cada participante envió a la “persona organizadora” cinco imágenes que tenían que ver con sus inquietudes del momento. Una vez enviadas todas las imágenes la “persona organizadora” reunió las mismas en un único PDF y reenvió al resto del grupo un documento con todas estas imágenes reunidas. Cada una de las participantes le dio un título (o enunció textualmente) cada imagen. Finalmente “la persona organizadora” puso los cinco títulos junto con cada imagen correspondiente en un documento y lo reenvió a todos. Cada imagen recibe cinco títulos que de alguna manera nos hablan de lo que las imágenes contienen, de cómo son vistas por otras, de las estrategias que nuestras compañeras inventan a la hora de activar ese juego entre imágenes y palabras.

1

Movimiento eléctrico.

En el exterior de la Universidad de Minnesota hay otro tallo seco de la misma planta conectado a un acelerómetro

Las raíces programadas del ECAT desintegrarán el cemento de los museos.

cyborgs all around

Y ahora quién te explicará todo esto?



2

“Piedra ocre, piedra gris, planta verde  
vaca blanca negra rojiza ocre  
mar azul, cielo celeste.”

En la tierra veintiún vacas enteras y sus pisadas, en el mar una suave ola cuya espuma abarca la mitad de su horizontalidad y en el cielo ningún animal visible y alguna nube.

Usando su GPS natural comenzaron a alinearse todas en dirección norte-sur, en la misma dirección que los campos magnéticos de la Tierra.

un día de playa

Éramos miles y estábamos en el borde.



3

Una cara que es una boca, una voz que es un rostro.

Surcos. Musgo

Hueco 1: Miles de bacterias esperando a la luz.

un traje posible para salir a la calle en tiempos de coronavirus 3

Mandrágora.



4

Lecturas a la muerte.

You don't know what love is or ain't no grave can hold my body down

Anna Mollifolia.

performance mortal para cuerpos y flores

Espero podáis responderme esta vez.



5

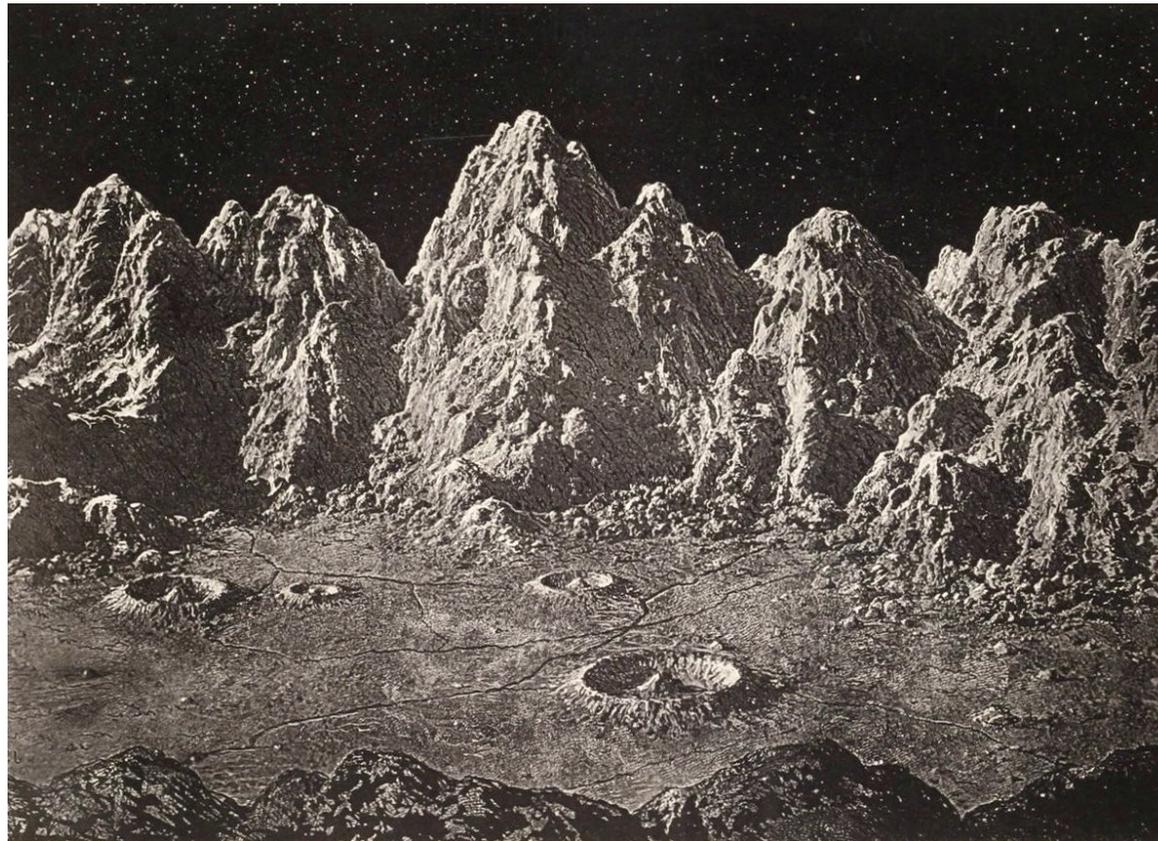
“Este cuerpo sin órganos está atravesado por materias inestables no formadas, flujos en todos los sentidos, intensidades libres o singularidades nómadas, partículas locas o transitorias.”

La umbría permanecerá intacta

Cerrar los ojos y dormirse en una roca lejana.

top 10 de las geografías imaginadas

Verano del '21.



6

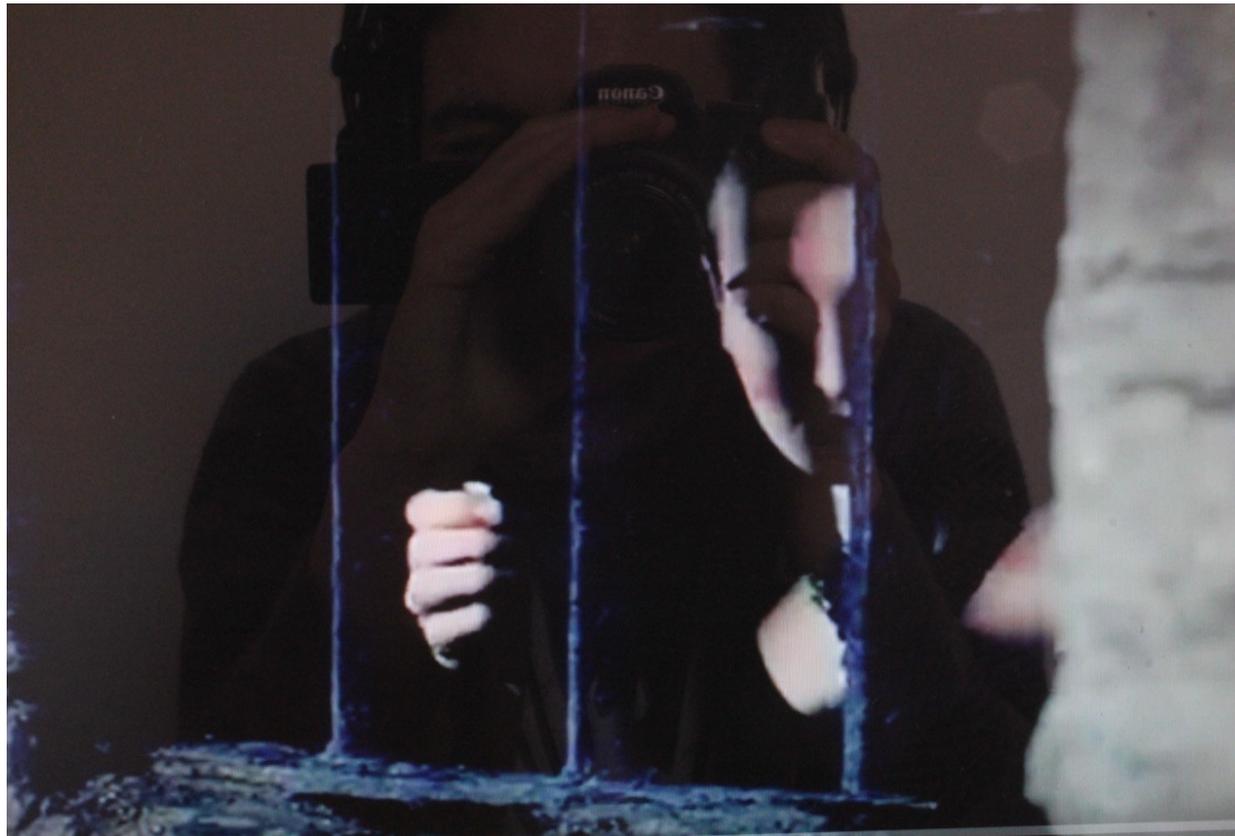
Reflejos de un aislamiento.

Una persona fotografiando su propio destierro

Camila Canon O'connor. Imagen rota de una mujer desterrada.

retroalimentación

Canon



7

Doble abertura del plexo solar (1958)

Dead cat on the line

Hueco 2: Saliva amontonada en la boca indiscreta de MariCarmen.

bienvenida la amiga

Entonces tendrías que invitarme a entrar.



8

Deseos de fusión en la era digital.

Rendida ante su propio desvanecimiento

Ángela.

textura fea

I am sweat, flesh, I am veins, scars... I am human, nothing more than human.



9

Fragmento para una composición de manos y flores.

Surcos. Rosa

Recordar.

a rose is a rose is arroz

Jueves a las nueve.



10

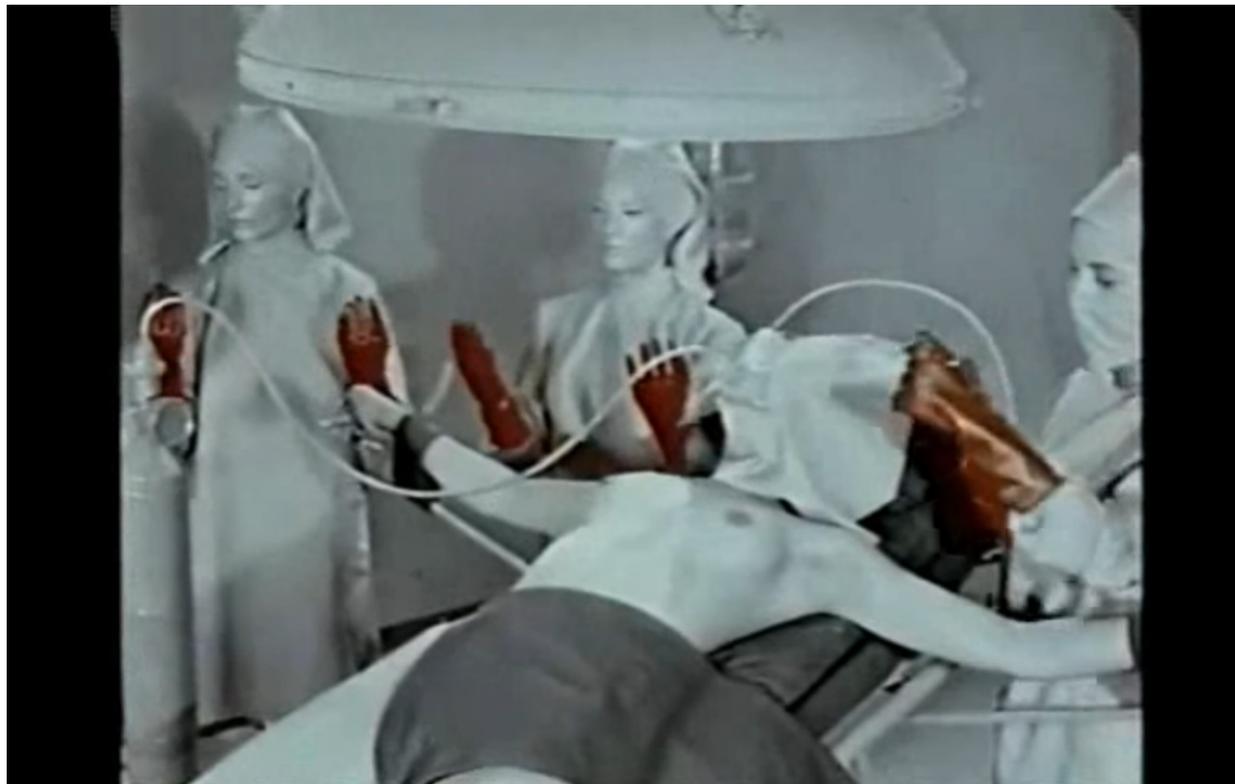
De la serie ensoñaciones: Mujeres compartiendo sangre (1960)

El inicio de la industria del porno en los 70

Fe ciega.

ciencia ficción realista

Csak véres kesztyűvel érhetsz hozzám!



11

Deseos de fusión II: Ritual para hacerse árbol.

La naturaleza es lo más cercano a Dios que conozco

Cuerpocorteza

mulherárvoremulher

Ana escondida (sobre el femicidio en el arte).



12

Ursula que imagina otros planetas para nuestro planeta, Ursula que piensa otros cuerpos para estas cuerpos, Ursula que crea otras naturaleza para la naturaleza.

Surcos. Lavanda

Cecile jugaba siempre con los pliegues de aquellos papeles.

amar a alguien que una no conoce

I am a lizard!



13

STOP SALVAGE ACUMULATION!

Con un libro de Historia

Cuatro policías: tres de ellos riéndose dentro del coche, el cuarto le pregunta: ¿adonde vas?

importa com que historia contamos historias

Esto no es aire. (ni tierra, ni negro, ni rojo, ni rubio)



14

The strange and varied pleasures of interspecies life: serpiente emplumada.

Depredadores por la espalda

Planetas colectores renales

o invisible

La gran mutación, o cuando "eso" entró a mi cuerpo y...



15

Ella con manos prominentes sostiene el bosque.

Murciélaga

Mutaciones de la danza contemporánea. Especie: Ancylyus Excentricus. Alrededor de su pelvis comenzó a formarse una especie de tutú negro tejido a una piel fina naranja, sus manos se habían comenzado a endurecer tras los últimos acontecimientos y su tejido conjuntivo comenzaba a agrietarse bajo la piel seca, era una apertura fabulosa en plena fase intersticial. Su sangre comenzaba a latir diferente.

floresta

Especialmente blanco todo lo que rodea al hongo.



16

recorte de un jadeo.

Selva

Sexy.

colgante de plata que quería ser de oro

Dark room



17

Al desenfocar la palabra, esta entra en una zona de indistinción que la acerca aún más si cabe a su origen.

Aurora

Lexy.

la mirada de isaak

Todavía es demasiado encima como para leerlo.



18

Escribir es cortar, cortar es incibir.

Sujetar

Rojo, plateado, dorado y color carne.

pequeño secreto

Tu español me coloniza.



19

Hierba y baba.

Jorge

Cueva, babosa negra, hierba, humedad, alimento.

historia mojada

Ursula.



20

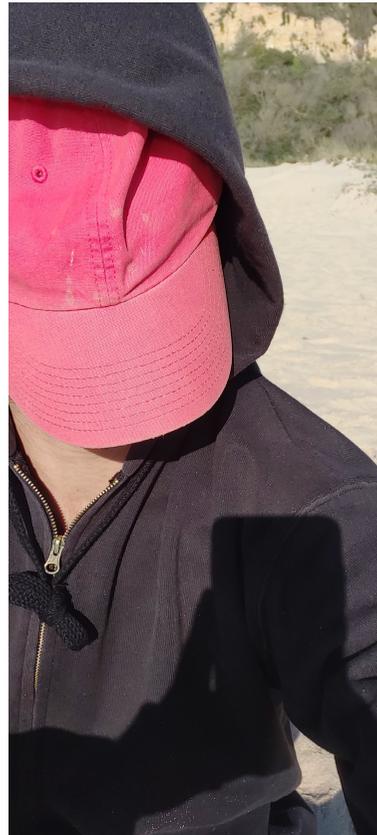
Anti-selfie.

Tomando vitamina D para recuperar su característico rostro

Ornithorhynchus Anatinus.

this is not a selfie at the beach

Era el ángel exterminador.



21

Estructura subterránea para huir de la superficie.

Hasta las blancas macanas pasaran

Hueco 3: Luz casi al final del túnel.

futuro programado

EXIT (ahí está todo lo que quiero)



22

La cavidad de un sonido

Nunca estuvo tan nítido

Aclamaba la acallada palabra para allanar la calma.

una polla

Cierra tus ojos al aterrizar.



23

Estractivismos y dominación (1578)

Chaparro

Shaking the habitual.

destrucción de Gaia

Nazarious



24

Un código de reflejos para acercarse al horizonte

¿Cómo perpetuar un rayo de sol?

Mare con specchi e finestre.

os tempos de Agnès

Yo podría no estar aquí.



25

Dentro de la nube fuera de este mundo.

Lo mismo sin Luciana

Te apetecen unas avellanas Lu?

diálogo largo entre árbol y mujer

Silvar

