

# TERNURA URBANA

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

Isabel Martín @i\_sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA



PATROCINA / BABESLEA





**WIKIRIKI :: RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN 2025**

# REFERENCIAS Y AGRADECIMIENTOS

## GENEALOGÍA DE SABERES



- **Perder el norte. Feminismo y ¿andaluzofobia?** Pikara magazine. GALLEGÓ, Mar. 2016
- **Artículo Ciudades cuidadoras ciudades cuidadas.** PERNAS RIAÑO ,Begoña y ROMÁN RIVAS ,Marta. Gea21. . Revista Galde 11. 2015
- **Para mis socias de la vida.** LAGARDE Y DE LOS RÍOS, Marcela. 2005
- **Curso para aplicar la perspectiva de género en las políticas urbanísticas.** MUXI MARTÍNEZ, Zaida, CASANOVAS, Roser, CIOCOLLETTO, Adriana, FONSECA, Marta, GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca. ORTIZ ESCALANTE, Sara, Collectiu Punt6.2017
- **¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?** FEMINISMO/S 17, Centre d'Estudis sobre la Dona. MUXI MARTÍNEZ, Zaida, CASANOVAS, Roser, CIOCOLLETTO, Adriana, FONSECA, Marta, GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca. Collectiu Punt6. 2011
- **Propuesta para el desarrollo colectivo de una guía para la elaboración de informes de impacto de género en urbanismo, planeamiento y ordenación territorial.** documento borrador. CIOCOLETTTO, Adriana, GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca, Collectiu Punt 6 . RUIZ, Oihane Silvestrina.mad. 2018
- **Mujeres trabajando.** CASANOVAS Roser, CIOCOLLETTO Adriana, FONSECA Marta, GUTIÉRREZ VALDIVIA Blanca, MUXI MARTÍNEZ Zaida y ORTIZ ESCALANTE, Sara. CollectiuPunt6. 2014
- **Equal saree.** Guía de diseño de patios coeducativos



**equal  
saree**



# TERNURA URBANA

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO



# **ISABEL MARTÍN**

**Arquitecta urbanista**

**Por las tardes hago poesía y a veces canto  
flamenco cuando friego los platos**

## MÁS IMPORTANTES PARA MI

### 01 COORDINACION EQUIPO DIRECTIVO



### 02 CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL PATÍO



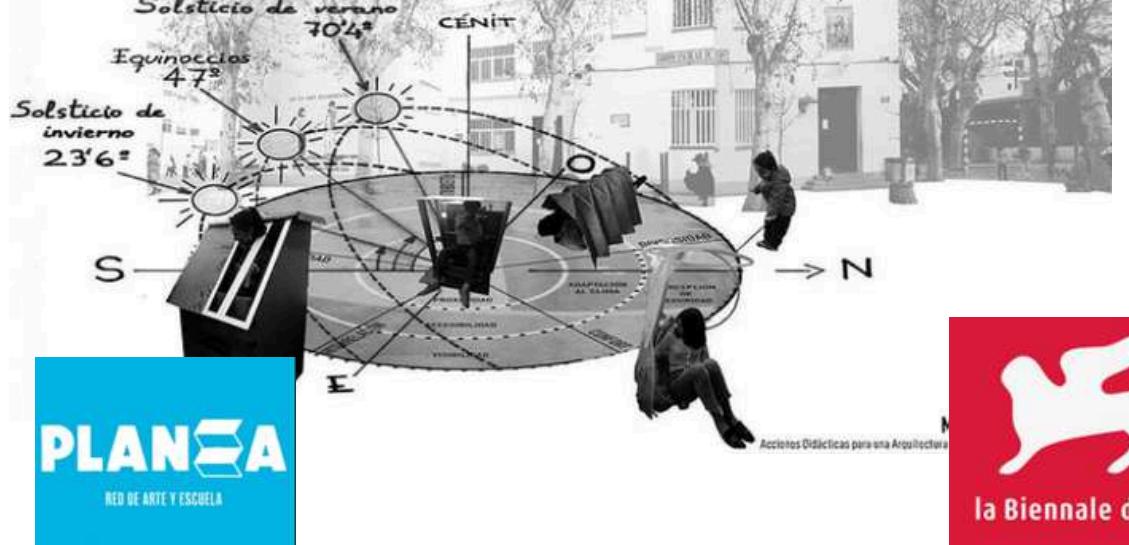
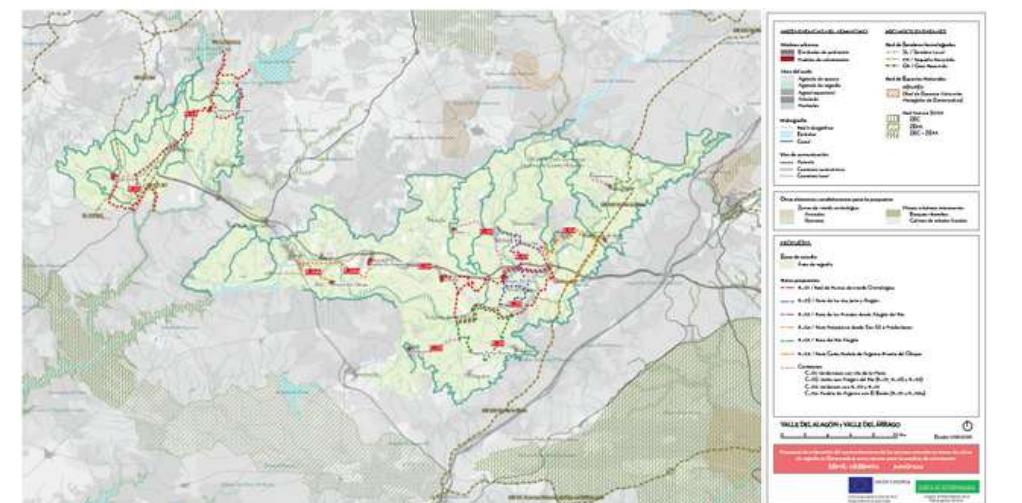
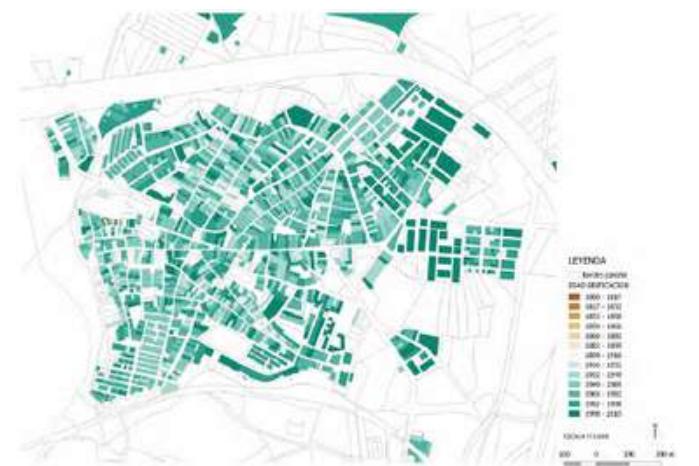
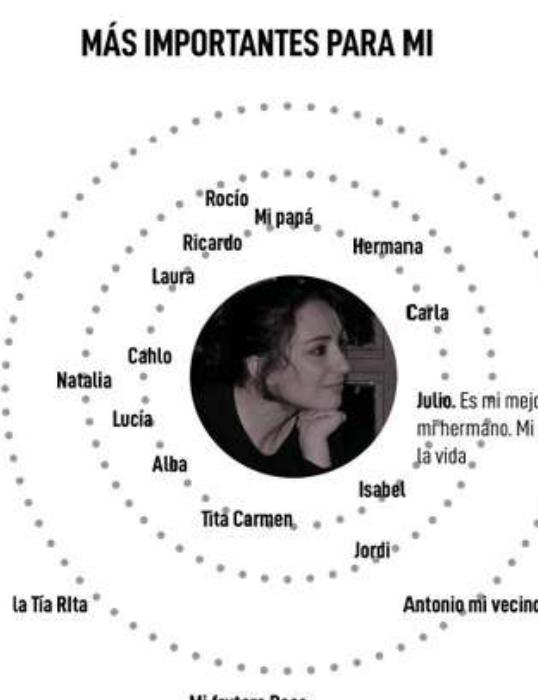
### 02.1 RECOGIDA DE DATOS



### 02.2 ZONIFICACIÓN



la Biennale di Venezia



**PLANEA**  
RED DE ARTE Y ESCUELA

**una movida en verdá, por Isabel Martín**



# **TERNURA URBANA**

**UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO**

# HACIA UNA METODOLOGÍA



PLZ. CORAZÓN DE MÁ



PLZ. INDAUTXU

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE [variable] — TERNURA URBANA

### • Plaza de Corazón de María

#### 1) Contexto general

• Código de sesión (ej.: S01-M1):

• Fecha (AAAA-MM-DD):

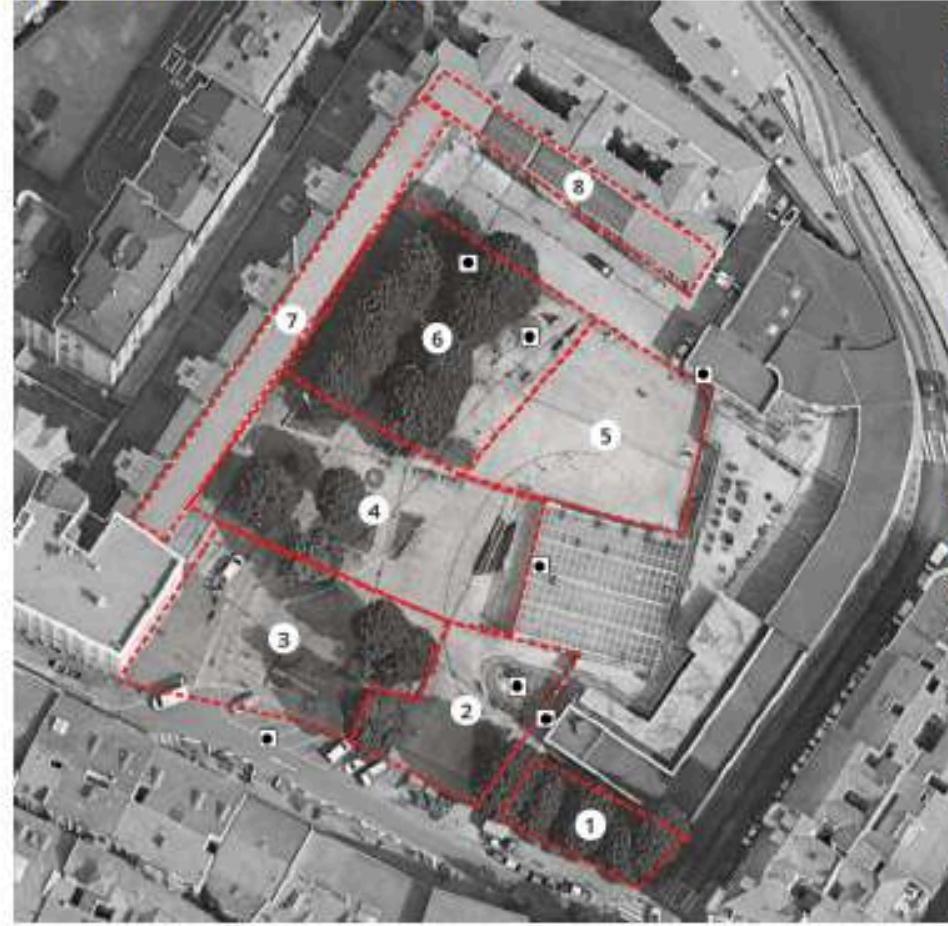
• Franja horaria Mediodía / Tarde / Noche

• Día de la semana:

• Condiciones ambientales (luz, temperatura, ruido, viento...)

• Hora de inicio / fin:

#### 2) Características del espacio (variable)



- Accesibilidad percibida (suciedad, formas de usar el espacio, ruido, privatización, diversidad...)

- Puntos de toma de datos

- Tránsitos dominantes (peatonal/bici/patín/vehículos de servicio): + fijo

• Nº de personas en cada zona de uso inicio / fin observación Muj / Hom / Infancia/ maYores

	1 Colegio	2 juegos cole	3 entorno Bus	4 Patrimonio	5 Cultural	6 Juegos y Deportivo	7 Soportales lateral	8 Soportales fondo
--	-----------	---------------	---------------	--------------	------------	----------------------	----------------------	--------------------

	M	H	I	Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y	M - H - I - Y
inicio											
fin											



#### 3) Observación relacional (asociado a la zona de uso)

	1 Colegio	2 juegos cole	3 entorno Bus	4 Patrimonio	5 Cultural	6 Juegos y Deportivo	7 Soportales lateral	8 Soportales fondo	min
• A) Gestos de cuidado (ayuda, acompañamiento, reparación, escucha):									0-30
• B) Reconocimiento/presencia (saludos, miradas, invitaciones al diálogo, mediación):									30-60
• C) Conflictos/desacuerdos (discrepancia, tensión, agresión, ninguno):									0-30
• D) Manejo de conflictos/desacuerdos (visibilización, elude, mediación, transformación, ignora):									30-60
• E) percepción general del ambiente (cálida, neutra, tensa, incomoda// tonalidad emocional percibida + evidencia):									0-30
• F) Comunicación (verbal, gestual, cooperación, conversación):									30-60
• G) Materialidad que habilita/ bloquea vínculos (elementos físicos que influyen) (barrieras, proximidades):									



## FICHA TOMA DE DATOS



**4) Características de las personas observadas (debo asociarlo a la zona de uso)**

	1 Colegio	2 Juegos cole	3 entorno Bus	4 Patrimonio	5 Cultural	6 Juegos y Deportivo	7 Soportales lateral	8 Soportales fondo	
• A) Grupo/individuo (tamaño de grupo):									0-30
									30-60
• B) Rango de edad aparente (Infancia/ Adolescencia/Joven/ Adulta/ Mayor/No Disponible)									0-30
									30-60
• C) Movilidad (sin ayuda / carrito / bastón / andador / silla / ND):									0-30
									30-60
• D) Cuidado Visible (persona adulta con menor, ayuda a persona mayor, cuidado animal):									0-30
									30-60
• E) Expresión de género percibida (F/M/No binaria/ND)									0-30
									30-60
• F) Origen/idioma percibido (solo si emerge de forma evidente; si no, ND)									0-30
									30-60
• G) Relación aparente entre personas (familia/amigas/vecin dad/desconocidas/mi xta/ND)									

**5) Reflexión situada**

1 Colegio    2 Juegos cole    3 entorno Bus    4 Patrimonio    5 Cultural    6 Juegos y Deportivo    7 Soportales lateral    8 Soportales fondo

- Interpretación preliminar (formas de ternura / ausencia, hipótesis):

- Autopercepción/  
afectos de la  
observadora (cómo me  
afecta, sesgos, posición):

- Ideas para prueba de  
mejora espacial o  
mediación (qué pequeño  
cambio activaría más  
cuidado):

- Citas/fragmentos  
poéticos/notas  
abiertas/letrillas  
cantes:



Ética y protección de datos: • No recoger nombres ni datos identificables. • No fotografiar rostros sin consentimiento. • Registrar categorías amplias y no estigmatizantes. • En conflicto entre privacidad y no daño, priorizar no daño.

## DÍAS DE ANÁLISIS: LUNES, MIÉRCOLES, VIERNES Y DOMINGO

L	M	X	J	V	S	D
17	18	19	20	21	S	23
24	25	26	27	28	S	30
1						

PLAZA CORAZÓN DE MARÍA

PLAZA DE INDAUTXU

## EL CLIMA

L	M	X	J	V	S	D
17	18		20		S	O
	25	O	27	O	S	O
O						

SOL

LLUVIA

## HORARIOS DE TOMA DE DATOS

12:00-13:00
17:00-18:00
20:00-21:00



## DÍAS Y HORARIOS

C-D-30\_M. ✓ complete.

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE [variable] — TERNURA URBANA

- Plaza de Corazón de María

- ### 1) Contexto general

- Código de sesión (ej.: S01-M1)

#### • Franja horaria Mediocía / Tarde / Noche

- Condiciones ambientales (luz, temperatura, ruido, viento...)

Lluvia intermitente / sale un sol fuerte 12-15-20-25-30 y viento norte

## 2) Características del espacio (variable)

- Accesibilidad percibida

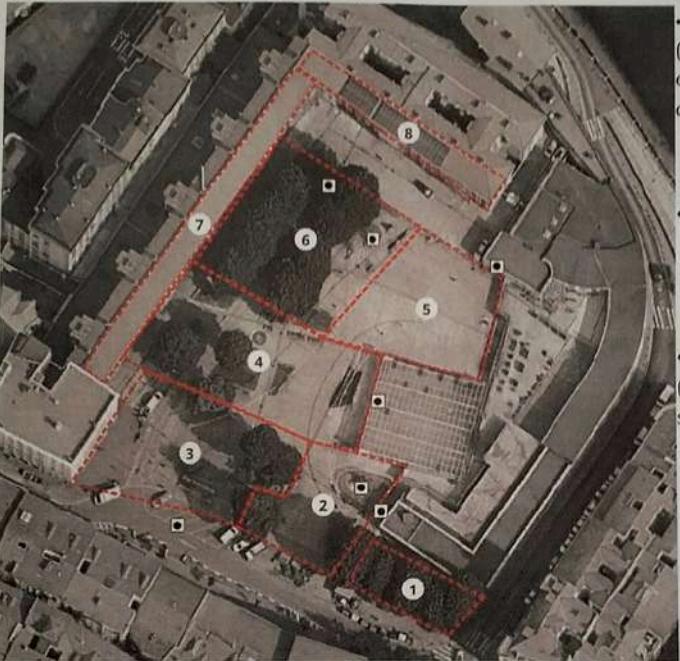
(sociedad, formas de usar el espacio, ruido, privatización, diversidad...)

- Puntos de toma de datos

- Puntos de toma de datos

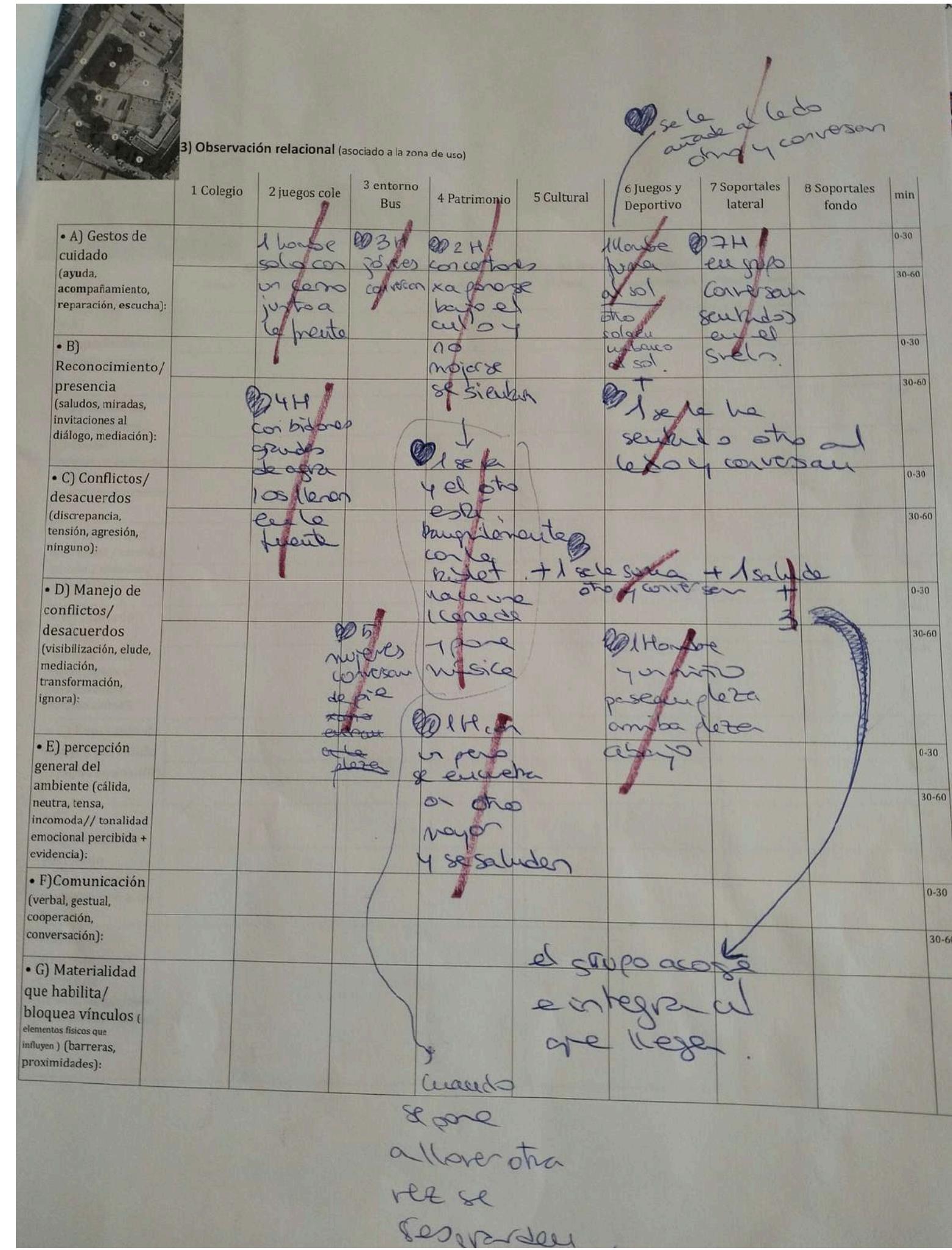
[View more photos from this shoot](#)

- Tránsitos dominantes (peatonal/bici/patín/vehículos de servicio): + fijo



- N° de personas en cada zona de uso inicio /fin observación Muj / Hom / Infancia/ maYor

A hand-drawn diagram illustrating a family structure. On the left, there is a circle containing the text "3 mujeres + 2 niños". Above this circle, a blue arrow points downwards. To the right of the circle, the numbers "3", "+", and "1" are written vertically. A red arrow points from the family circle to a large redacted area on the right. The redacted area contains the following text:  
3 cuando se para a llover  
+ uno saluda a otros con el que se ve



## GÉNERO PERCIBIDO

Mujer

Hombre

## EDADES

Infancia

Jóvenes

Mayores

## CUANTO

Ternura colectiva

Ternura individual (mujer)

Ternura individual (hombre)

## POR QUÉ

Ternura asociada al ecosistema infantil

Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda

Ternura por vínculos ( familiares, amistad, vecindad (conocidos del barrio)...?c)

## QUÉ

A) Gestos de cuidado ( ayuda, acompañamiento, reparación, escucha, autocuidado ( acción con uno mismo, leer, comer...))

B) Reconocimiento/presencia ( saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)

C) Comunidad / reciprocidad ( verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)



## PARÁMETROS ESTUDIADOS Y DATOS TOMADOS

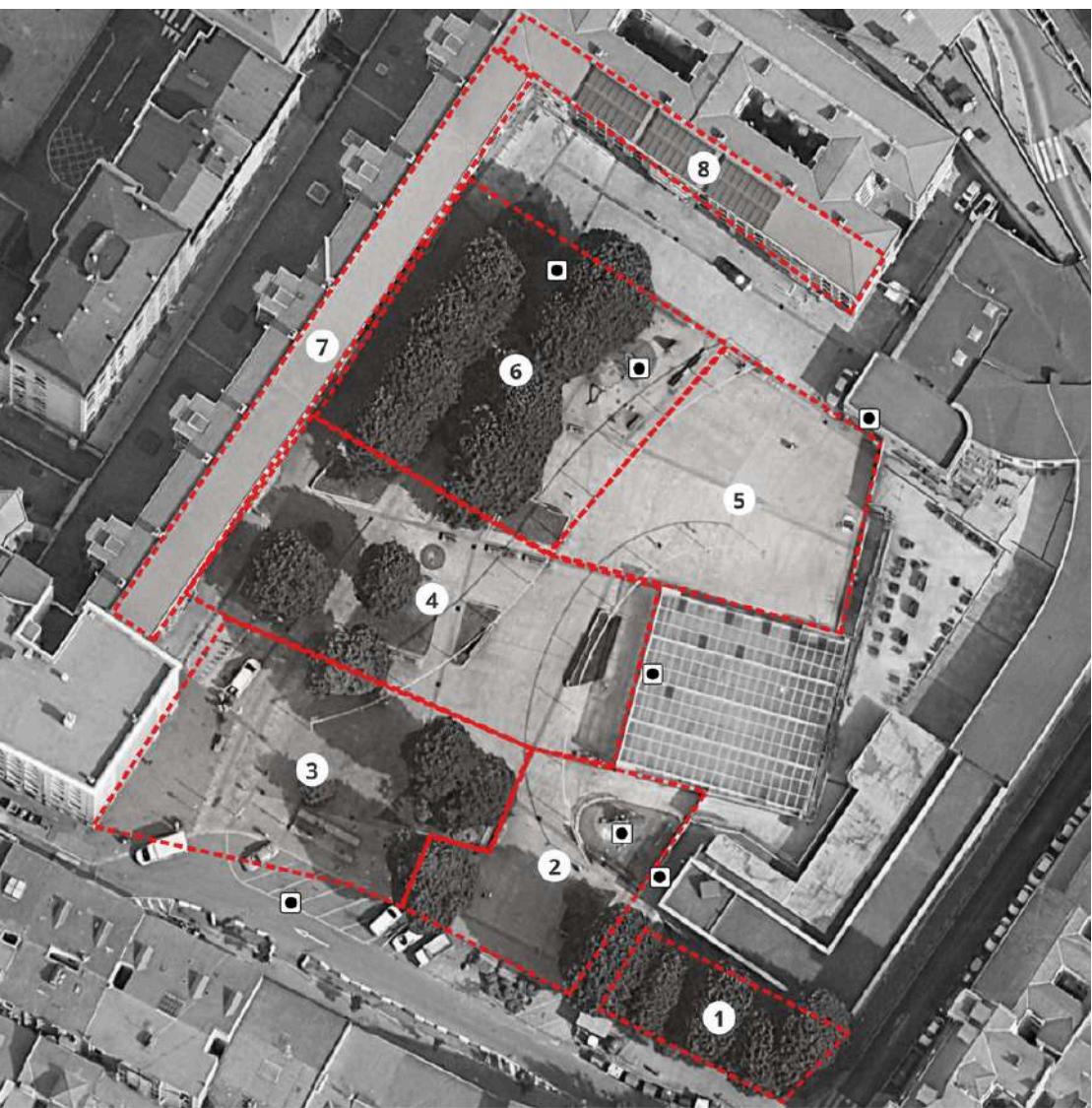
Isabel Martín @\_Sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana

**TERNURA URBANA**

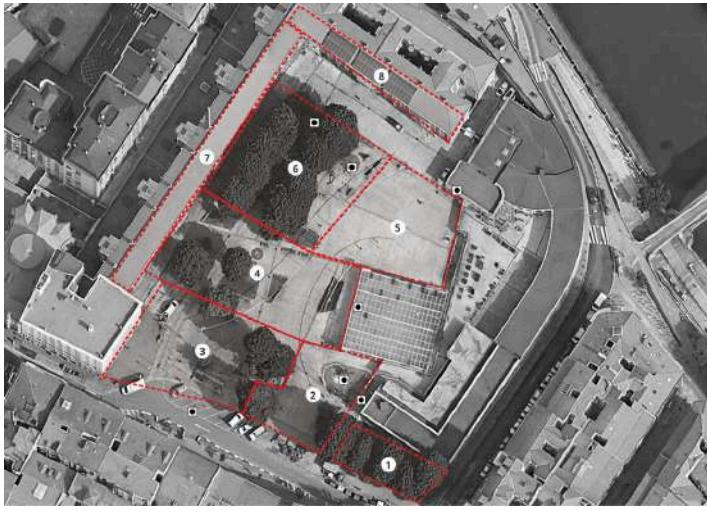
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

## PARÁMETROS ESPECÍFICOS DE TERNURA

	1 Colegio	2 Juegos cole	3 entorno Bus	4 Patrimonio	5 Cultural	6 Juegos y Deportivo	7 Soportales lateral	8 Soportales fondo	Tiempo
Ternura colectiva		5		4			9		
Ternura individual (mujer)				1					
Ternura individual (hombre)	1			2			6		
Ternura asociada al ecosistema infantil									
Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda			1				1		
Ternura por vínculos ( familiares, amistad, vecindad (conocidos del barrio)...?¿)	6		4				10		
A) Gestos de cuidado ( ayuda, acompañamiento, reparación, escucha, autocuidado ( acción con uno			1				3		12:30 vuelve a llover
B) Reconocimiento/presencia ( saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)	3		2				7		
C) Comunidad / reciprocidad ( verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)	3		4				5		
Mujer			3				3		
Hombre	4		3				11		
Infancia	2						1		
Jóvenes	2		2				5		
Mayores	1						2		



C\_L\_24\_M



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	PARÁMETROS ESPECÍFICOS DE TERNURA	1 Colegio	2 Juegos cole	3 entorno Bus	4 Patrimonio	5 Cultural	6 Juegos y Deportivo	7 Soportales lateral	8 Soportales fondo	Tiempo
6	Ternura asociada al ecosistema infantil									
7	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda				1				1	
8	Ternura por vínculos ( familiares, amistad, vecindad (conocidos del barrio)...?)	6		4				10		
9	A) Gestos de cuidado ( ayuda, acompañamiento, reparación, escucha, autocuidado ( acción con uno mismo, leer, comer...)				1			3		
10	B) Reconocimiento/presencia ( saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)	3		2				7		
11	C) Comunidad / reciprocidad ( verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)	3		4				5		
12	Mujer				3			3		
13	Hombre	4		3				11		
14	Infancia	2						1		
15	Jóvenes	2		2				5		
16	Mayores	1						2		
17	Ternura colectiva	2		3		14		13	2	
18	Ternura individual (mujer)									
19	Ternura individual (hombre)				1			3	1	
20	Ternura asociada al ecosistema infantil							3	1	
21	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda							1		
22	Ternura por vínculos ( familiares, amistad, vecindad (conocidos del barrio)...?)	2		3		14		8	2	
23	A) Gestos de cuidado ( ayuda, acompañamiento, reparación, escucha, autocuidado ( acción con uno mismo, leer, comer...)							3	1	
24	B) Reconocimiento/presencia ( saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)				1			3		
25	C) Comunidad / reciprocidad ( verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)	2		3		14		10	2	
26	Mujer					4		1		
27	Hombre				3	6		12	2	
28	Infancia					3		3	1	
29	Jóvenes				3	4			2	
30	Mayores							1		
31	Ternura colectiva				4	7		10	4	
32	Ternura individual (mujer)					1		2		
33	Ternura individual (hombre)							1		
34	Ternura asociada al ecosistema infantil				4			3		
35	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda							5		
36	Ternura por vínculos ( familiares, amistad, vecindad (conocidos del barrio)...?)				8			7	4	
37	A) Gestos de cuidado ( ayuda, acompañamiento, reparación, escucha, autocuidado ( acción con uno mismo, leer, comer...)					1		6		
38	B) Reconocimiento/presencia ( saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)									
39	C) Comunidad / reciprocidad ( verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)				4	7		9	4	
40	Mujer					3		3		
41	Hombre					4		14	4	

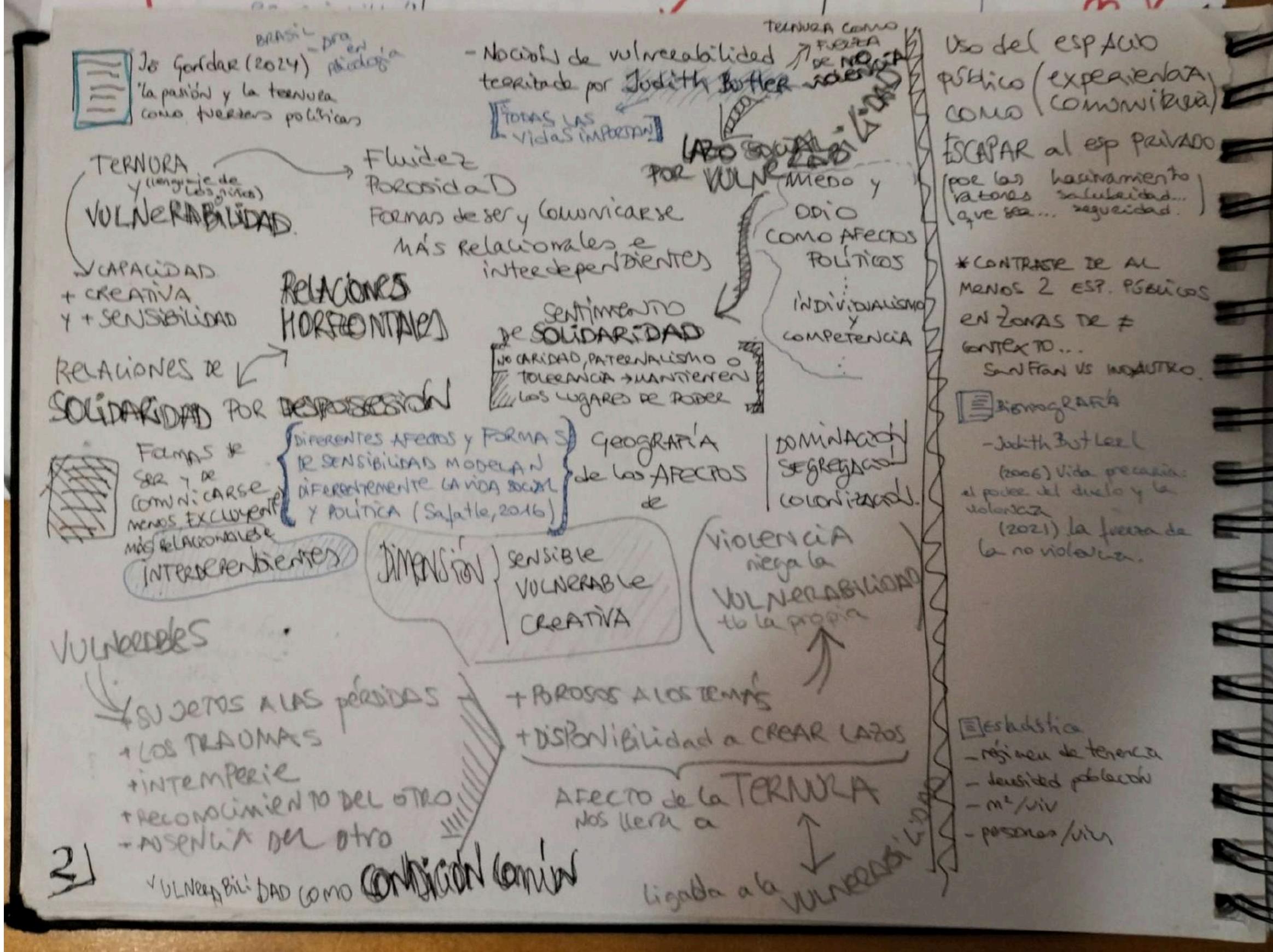
12:30 vuelve a llover

lluvias intermitentes

No llueve, hace frío



# HIPÓTESIS ( o intuiciones) DE PARTIDA

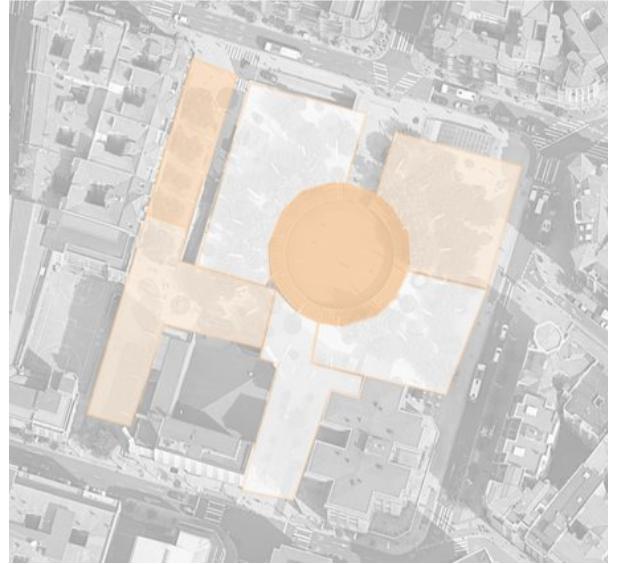


Los territorios con contextos socio-económicos vulnerables se da más la ternura urbana

**No nos olvidemos, que los humanos somos seres interdependientes, somos también un cuerpo. Individuos que no “necesitan vincularse desde la vulnerabilidad” porque se externalizan una parte de los cuidados**



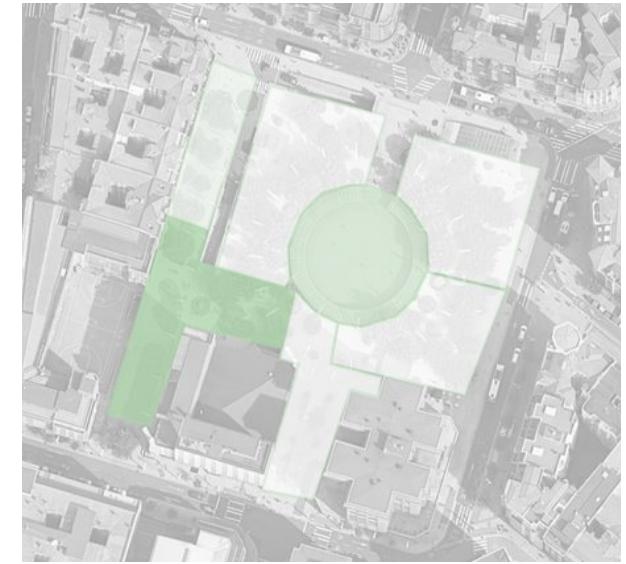
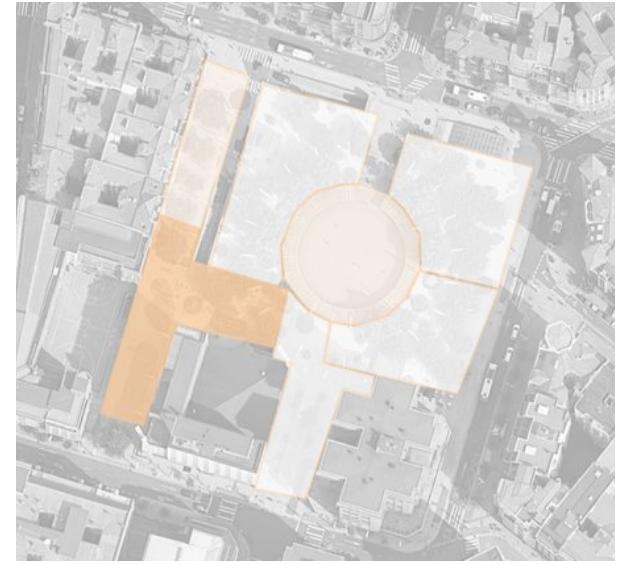
Género percibido M



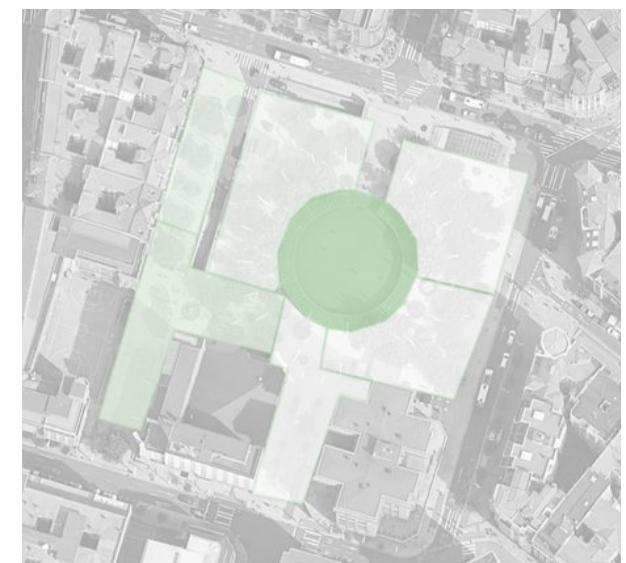
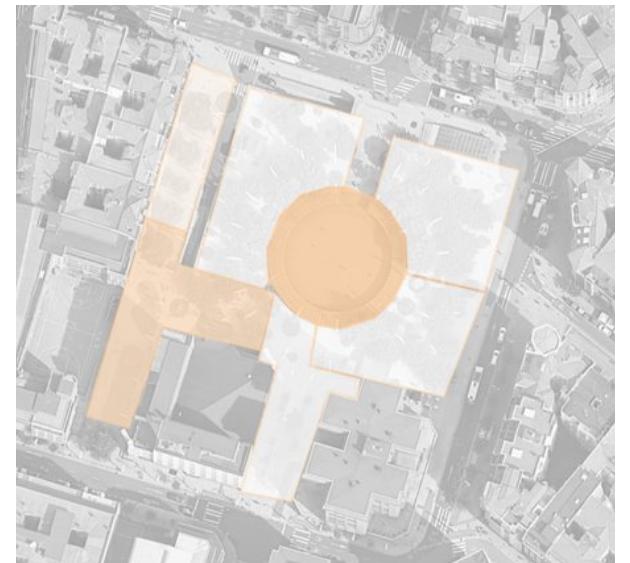
Género percibido H



12-13h



17-18h

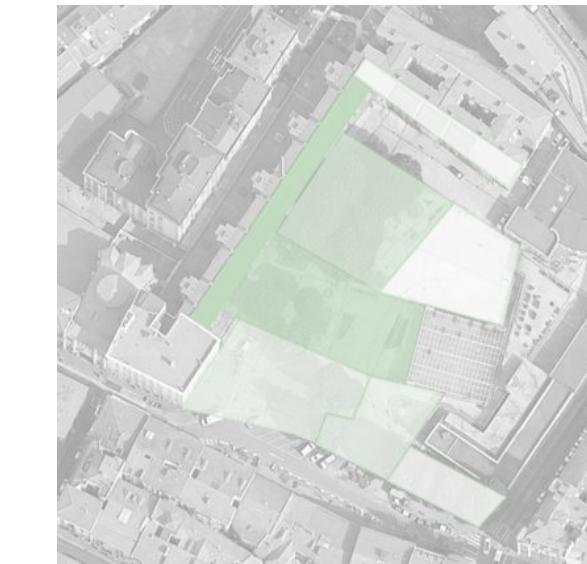
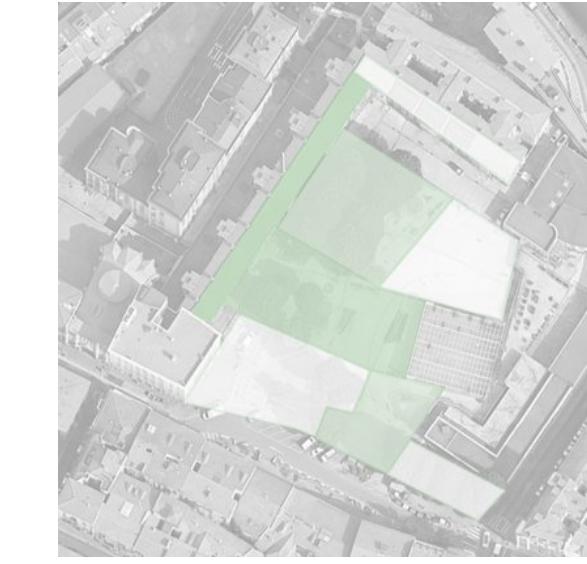


20-21h

PLZ. INDAUTXU



PLZ. CORAZÓN DE M



PLZ. CORAZÓN DE M



## MAPEO DE DATOS, APROXIMACIÓN A CONCLUSIONES

Isabel Martín @i\_Sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana

**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

# GÉNERO PERCIBIDO

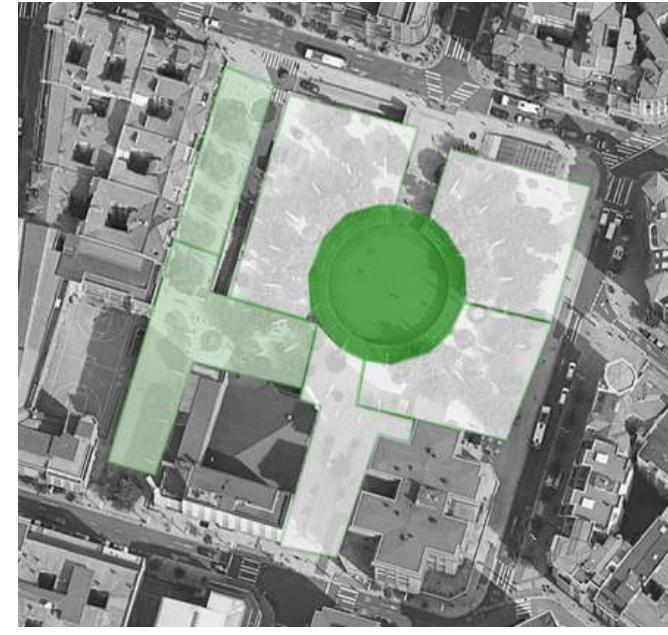
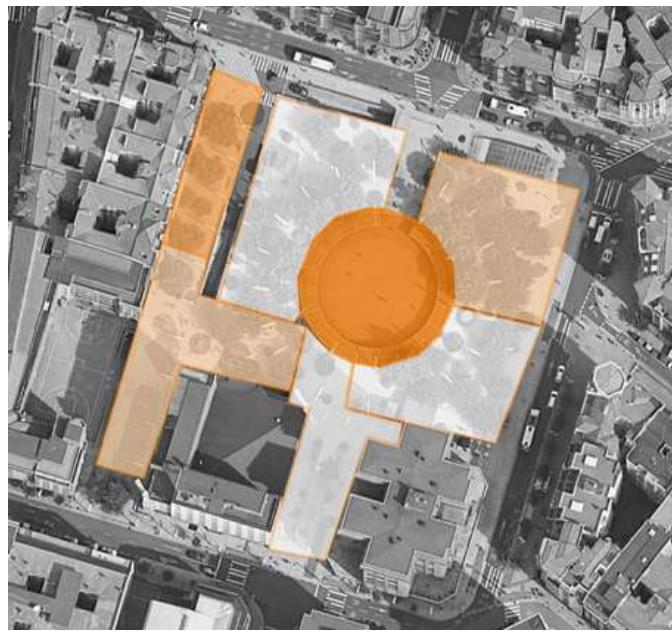
Género percibido M



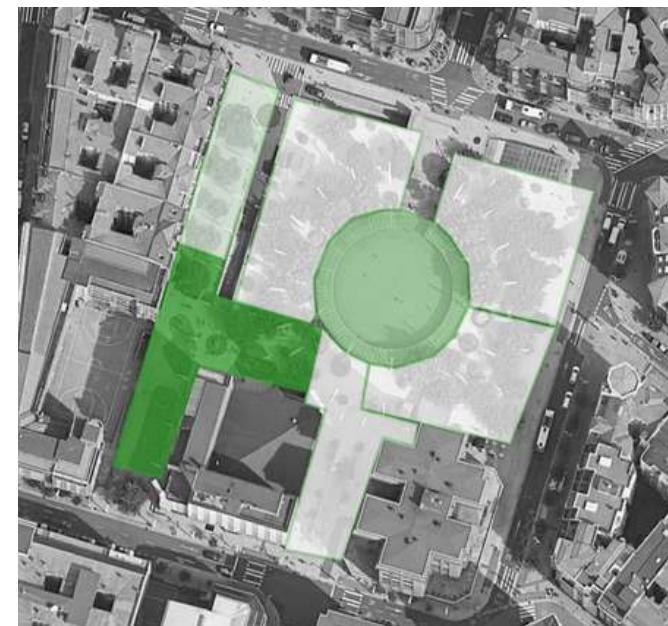
Género percibido H



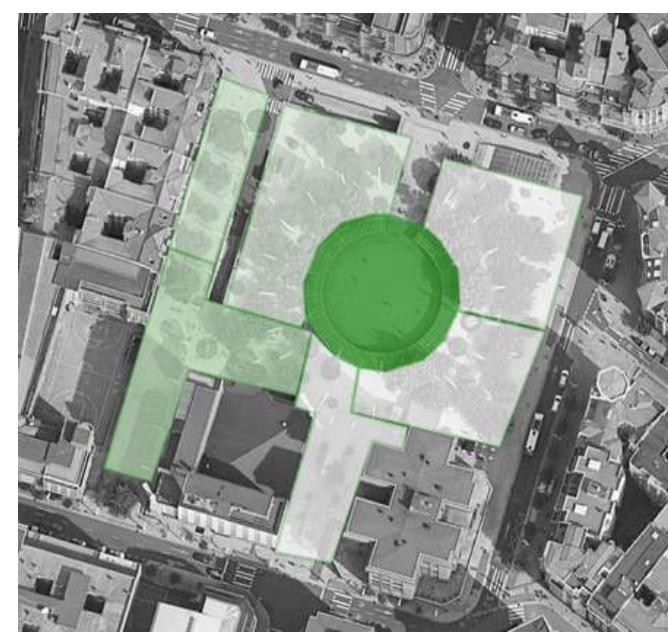
12-13h



17-18h



20-21h



PLZ. INDAUTXU

## TOTALES GEN percibido

1	2	3	4	5	6	7	
23	5	16	4	44	6	26	Mujer
17	7	11	3	47	5	17	Hombre
<b>118</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>35</b>	Mujer
65	9	6	4	39	4	18	Hombre
41	9	0	3	62	0	20	Mujer
37	17	5	3	92	0	21	Hombre

M

T

N

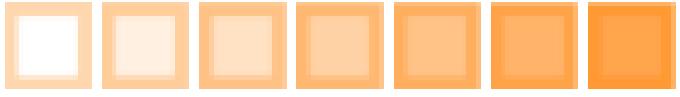
## ...ALGUNA CONCLUSIÓN

presencias más o menos parecidas.

Destaca tarde zona de juegos infantil más mujeres...los cuidados....



Género percibido M



12-13h



Género percibido H



17-18h



20-21h



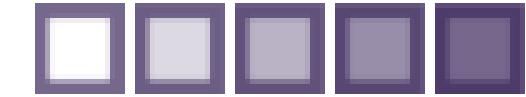
PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

TOTALES GEN										M
1	2	3	4	5	6	7	8			T
0	7	12	14	3	15	3	1	Mujer		
0	24	10	39	0	25	43	3	Hombre		
0	2	3	3	9	9	8	3	Mujer		
5	18	17	39	10	30	54	9	Hombre		
0	7	0	7	3	4	17	4	Mujer		
4	7	31	31	16	18	66	15	Hombre		N

...ALGUNA CONCLUSIÓN

Espacio público mayoritariamente usado por hombres



**INFANCIA****PERSONAS JÓVENES****PERSONAS MAYORES**

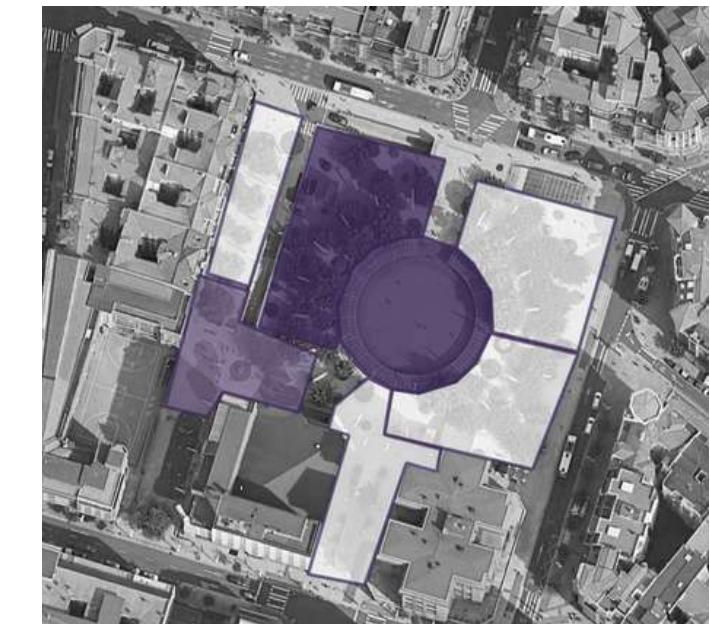
12-13h



17-18h



20-21h

**TOTALES EDAD**

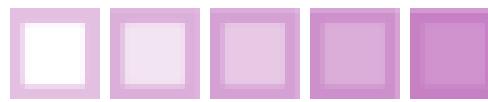
1	2	3	4	5	6	7	
							<b>Infancia</b>
							<b>Jóvenes</b>
							<b>Mayores</b>
<b>146</b>	19	6	5	42	15	28	<b>Infancia</b>
							<b>Jóvenes</b>
<b>35</b>	0	8	8	9	3	11	<b>Mayores</b>
26	0	0	0	21	0	6	<b>Infancia</b>
20	24	0	0	<b>41</b>	0	0	<b>Jóvenes</b>
9	0	0	1	8	0	0	<b>Mayores</b>

M

T

N

**...ALGUNA CONCLUSIÓN****infancia..zona y horario****personas mayores y el apoyo a los cuidados****personas jóvenes final del día....**

**INFANCIA**

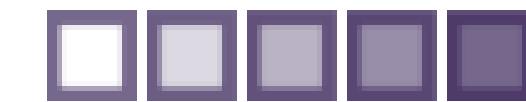
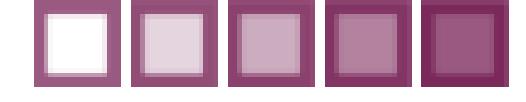
12-13h



17-18h



20-21h

**PERSONAS JÓVENES****PERSONAS MAYORES****TOTALES EDAD**

1	2	3	4	5	6	7	8	
0	5	5	2	0	<b>46</b>	1	0	Infancia
0	4	3	5	0	17	6	0	Jóvenes
0	1	2	1	0	2	3	0	Mayores
3	10	2	1	6	13	7	8	Infancia
0	2	1	8	0	13	<b>24</b>	2	Jóvenes
0	1	2	2	0	0	1	0	Mayores
0	7	0	8	0	5	0	7	Infancia
0	2	8	0	0	0	12	8	Jóvenes
0	0	0	0	0	0	5	1	Mayores

M

T

N

**CONCLUSIONES Y COMENTARIOS DE LAS COMPARACIONES****infancia salida cole por la mañana**

TERNURA COLECTIVA



12-13h



17-18h



20-21h

CUANTO  
PARÁMETROS ESPECÍFICOS DE TERNURAPLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

TOTALES CUANTO

1	2	3	4	5	6	7	8	TOTALES CUANTO
0	26	17	39	3	<b>68</b>	27	2	Ternura colectiva
0	0	0	2	0	1	0	0	Ternura individual (mujer)
0	4	1	12	0	6	8	3	Ternura individual (hombre)
0	8	12	37	13	<b>43</b>	42	8	Ternura colectiva
0	0	1	1	0	1	0	2	Ternura individual (mujer)
0	2	1	8	1	0	3	1	Ternura individual (hombre)
4	0	22	9	16	22	<b>52</b>	14	Ternura colectiva
0	0	0	0	1	0	2	1	Ternura individual (mujer)
0	0	0	1	0	0	1	1	Ternura individual (hombre)

M

T

N



LETRILLA



TERNURA URBANA

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

1	2	3	4	5	6	7	
28	2	16	0	<b>64</b>	4	17	Ternura colectiva
2	3	2	4	7	0	1	Ternura individual (mujer)
1	2	1	2	7	0	0	Ternura individual (hombre)
<b>194</b>	33	13	2	<b>89</b>	28	12	Ternura colectiva
2	2	2	1	8	1	0	Ternura individual (mujer)
0	2	0	2	3	0	0	Ternura individual (hombre)
30	24	0	0	<b>140</b>	0	4	Ternura colectiva
0	0	0	0	2	0	0	Ternura individual (mujer)
0	0	1	0	2	0	0	Ternura individual (hombre)

TERNURA COLECTIVA 

12-13h

17-18h

20-21h



PLZ. INDAUTXU



LETRILLA



**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

## TERNURA INDIVIDUAL [PERCEPCIÓN DE GÉNERO MUJER]

0 - 5    5 - 10

12-13h



PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

17-18h



20-21h



TOTALES cuanto							
1	2	3	4	5	6	7	8
0	0	0	2	0	1	0	0
0	4	1	12	0	6	8	3
0	0	1	1	0	1	0	2
0	2	1	8	1	0	3	1
0	0	0	0	1	0	2	1
0	0	0	1	0	0	1	1



PLZ. INDAUTXU



TOTALES cuanto						
1	2	3	4	5	6	7
2	3	2	4	7	0	1
1	2	1	2	7	0	0
2	2	2	1	8	1	0
0	2	0	2	3	0	0
0	0	0	0	2	0	0
0	0	1	0	2	0	0

## **TERNURA INDIVIDUAL [PERCEPCIÓN DE GÉNERO HOMBRE]**

0 - 5  5 - 10  10 - 15

12-13h



**PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>**

17-18h



20-21



TOTALES cuanto								
1	2	3	4	5	6	7	8	
0	0	0	2	0	1	0	0	
0	4	1	<b>12</b>	0	6	8	3	
0	0	1	1	0	1	0	2	
0	2	1	<b>8</b>	1	0	3	1	
0	0	0	0	1	0	2	1	
0	0	0	1	0	0	1	1	

Ternura individual (mujer)
Ternura individual (hombre)
Ternura individual (mujer)
Ternura individual (hombre)
Ternura individual (mujer)
Ternura individual (hombre)

An aerial photograph of a city square, likely in France given the architecture, showing a large open area with a yellow cross-shaped overlay. The cross consists of a thick yellow line forming a large 'X' shape, which is intersected by a smaller yellow circle at its center. The square is surrounded by buildings, streets, and some greenery. The yellow markings are clearly visible against the grey asphalt and surrounding urban environment.

PLZ. INDAUTXU

1	2	3	4	5	6	7	
2	3	2	4	7	0	1	Tern
1	2	1	2	7	0	0	Tern
2	2	2	1	8	1	0	Tern
0	2	0	2	3	0	0	Tern
0	0	0	0	2	0	0	Tern
0	0	1	0	2	0	0	Tern

ura individual (mujer)	M
ura individual (hombre)	
ura individual (mujer)	T
ura individual (hombre)	
ura individual (mujer)	N
ura individual (hombre)	





12-13h



17-18h



20-21h



PARÁMETROS ESPECÍFICOS DE TERNURA

1	2	3	4	5	6	7	8	
0	3	1	2	0	47	0	0	Ternura asociada
0	4	0	3	0	0	3	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
0	20	17	36	3	22	29	2	Ternura por vínculos
0	2	0	3	0	8	3	3	Ternura asociada
0	0	2	7	1	0	1	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
0	13	10	28	13	32	37	6	Ternura por vínculos
0	0	0	4	0	7	3	4	Ternura asociada
0	0	0	0	0	0	5	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
4	0	22	5	17	15	49	11	Ternura por vínculos

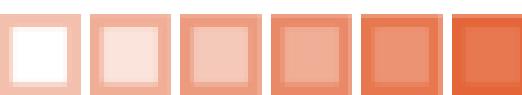
PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

1	2	3	4	5	6	7		
20	0	0	0	0	0	0	0	Ternura asociada al ecosistema infantil
0	0	3	0	27	4	2	2	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
8	2	13	0	36	4	12	1	Ternura por vínculos
<b>182</b>	22	0	0	<b>57</b>	24	7	7	Ternura asociada al ecosistema infantil
1	0	0	2	30	0	3	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
39	13	11	2	14	18	5	5	Ternura por vínculos
15	0	0	0	13	0	0	0	Ternura asociada al ecosistema infantil
0	0	0	0	18	0	0	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda
15	24	0	0	109	0	4	4	Ternura por vínculos

PLZ. INDAUTXU



## TERNURA ASOCIADA A LA VULNERABILIDAD O LA NECESIDAD DE AYUDA



12-13h



17-18h

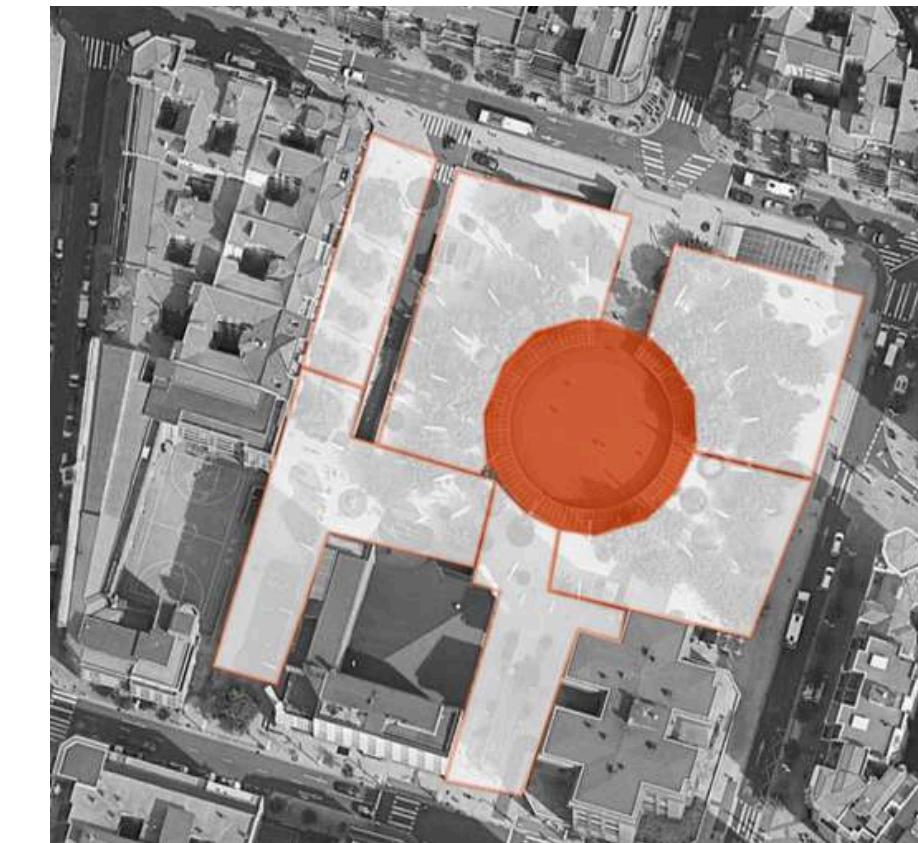


20-21h



1	2	3	4	5	6	7	8	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	M
0	3	1	2	0	47	0	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	4	0	3	0	0	3	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	20	17	36	3	22	29	2	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	2	0	3	0	8	3	3	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	0	2	7	1	0	1	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	13	10	28	13	32	37	6	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	0	0	4	0	7	3	4	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	0	0	0	0	0	5	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
4	0	22	5	17	15	49	11	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	

PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>



1	2	3	4	5	6	7	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	M
20	0	0	0	0	0	0	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	0	3	0	27	4	2	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
8	2	13	0	36	4	12	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
182	22	0	0	57	24	7	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
1	0	0	2	30	0	3	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
39	13	11	2	14	18	5	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
15	0	0	0	13	0	0	Ternura asociada a la vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
0	0	0	0	18	0	0	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	
15	24	0	0	109	0	4	Ternura por vulnerabilidad o necesidad de ayuda	

PLZ. INDAUTXU



LETRILLA



## TERNURA ASOCIADA A VÍNCULOS EXISTENTES [PERCIBIDOS]



12-13h



17-18h



20-21h

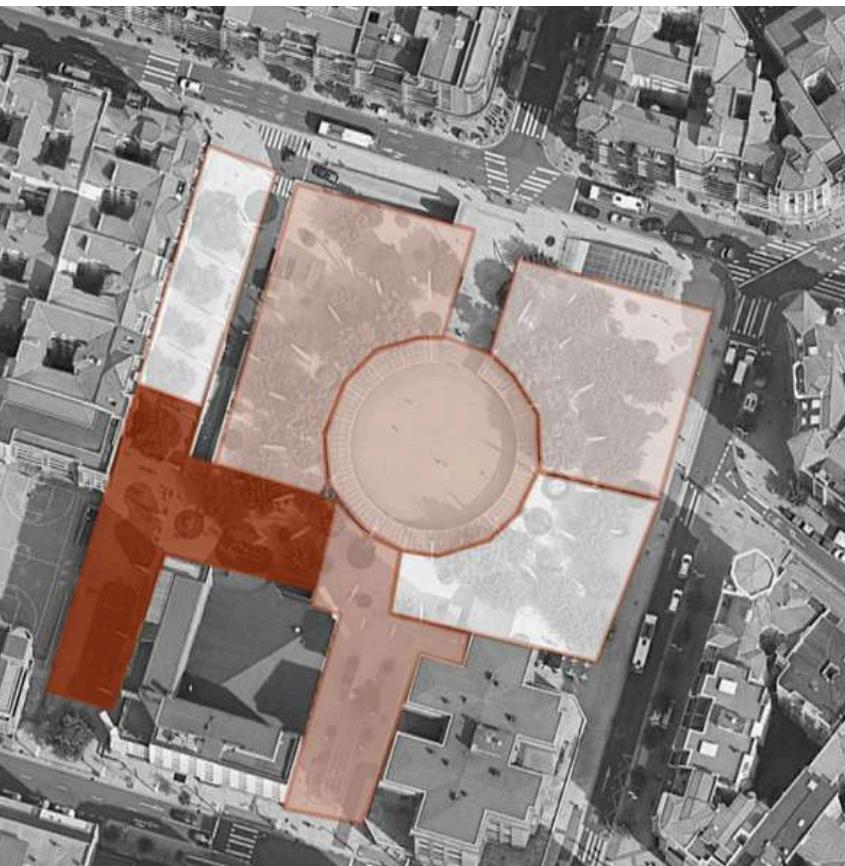
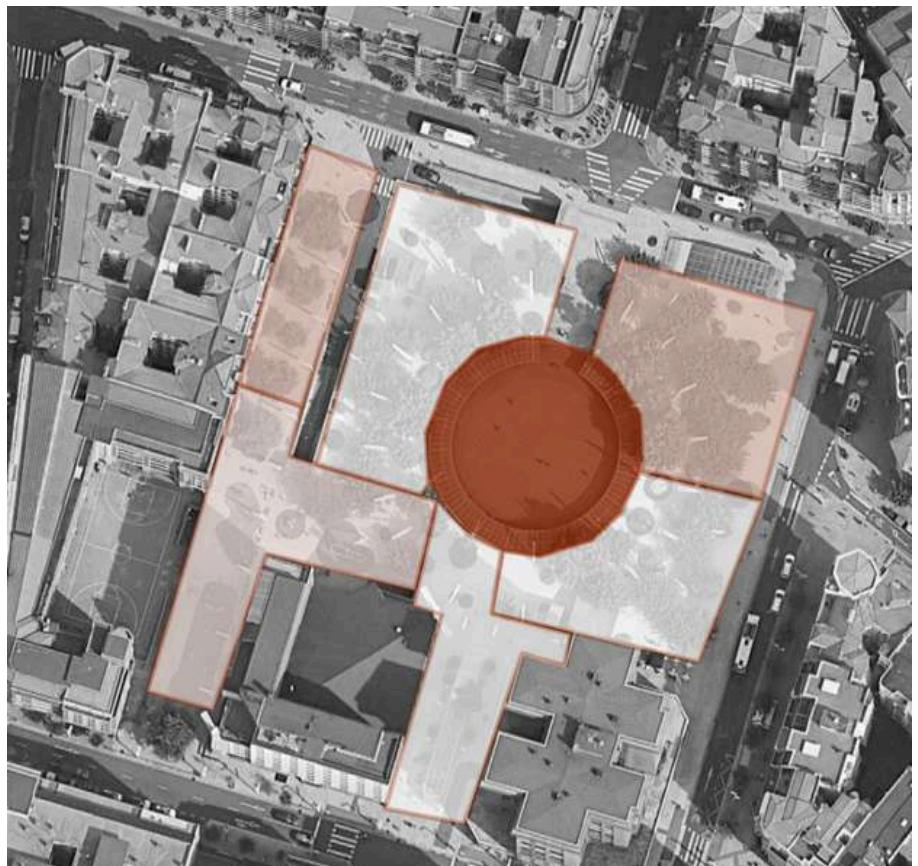


1	2	3	4	5	6	7	8	
0	3	1	2	0	47	0	0	Ternura asociada al ecosistema
0	4	0	3	0	0	3	0	Ternura por vulnerabilidad o
0	20	17	<b>36</b>	3	22	29	2	Ternura por vínculos
0	2	0	3	0	8	3	3	Ternura asociada al ecosistema
0	0	2	7	1	0	1	0	Ternura por vulnerabilidad o
0	13	10	28	13	<b>32</b>	<b>37</b>	6	Ternura por vínculos
0	0	0	4	0	7	3	4	Ternura asociada al ecosistema
0	0	0	0	0	0	5	0	Ternura por vulnerabilidad o
4	0	<b>22</b>	5	17	15	49	11	Ternura por vínculos

### ...ALGUNA CONCLUSIÓN

atención, vínculos en más zonas, menos cantidad pero menos asociada a la infancia...es una plaza con lógicas de patio de vecinas

## PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>



1	2	3	4	5	6	7		
20	0	0	0	0	0	0	0	Ternura asociada al ecosistema
0	0	3	0	27	4	2	2	Ternura por vulnerabilidad o
8	2	13	0	<b>36</b>	4	12	1	Ternura por vínculos
182	22	0	0	57	24	7	7	Ternura asociada al ecosistema
1	0	0	2	30	0	3	3	Ternura por vulnerabilidad o
<b>39</b>	13	11	2	14	18	5	5	Ternura por vínculos
15	0	0	0	13	0	0	0	Ternura asociada al ecosistema
0	0	0	0	18	0	0	0	Ternura por vulnerabilidad o
15	24	0	0	<b>109</b>	0	4	4	Ternura por vínculos

## PLZ. INDAUTXU



12-13h



17-18h



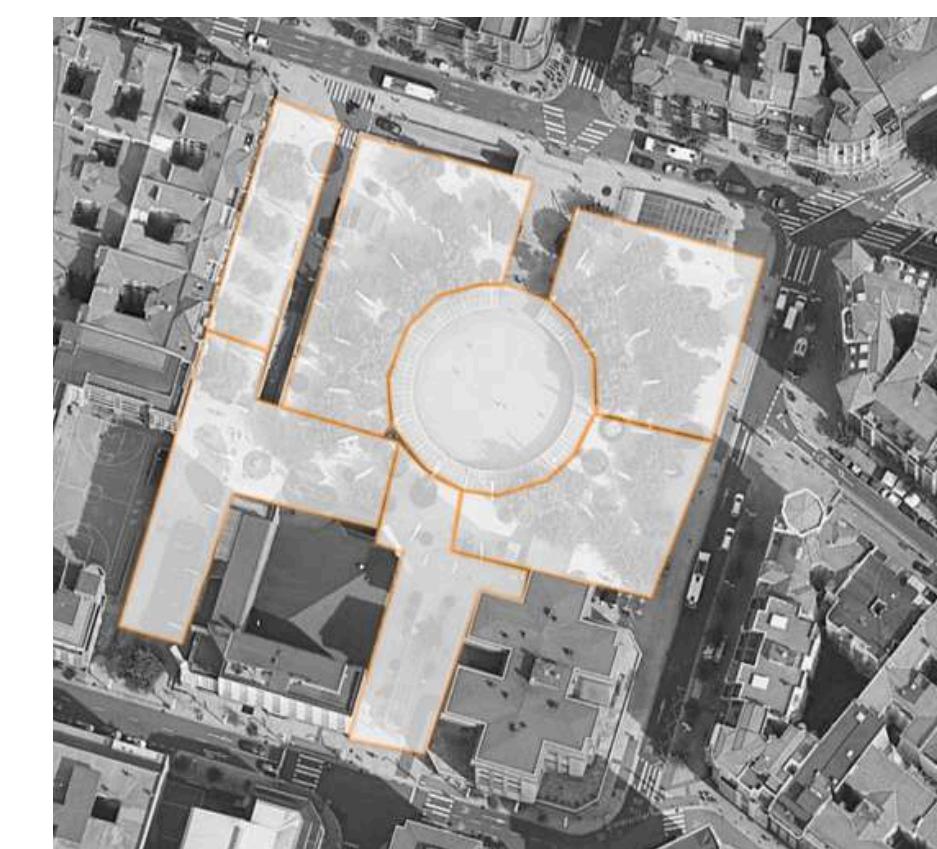
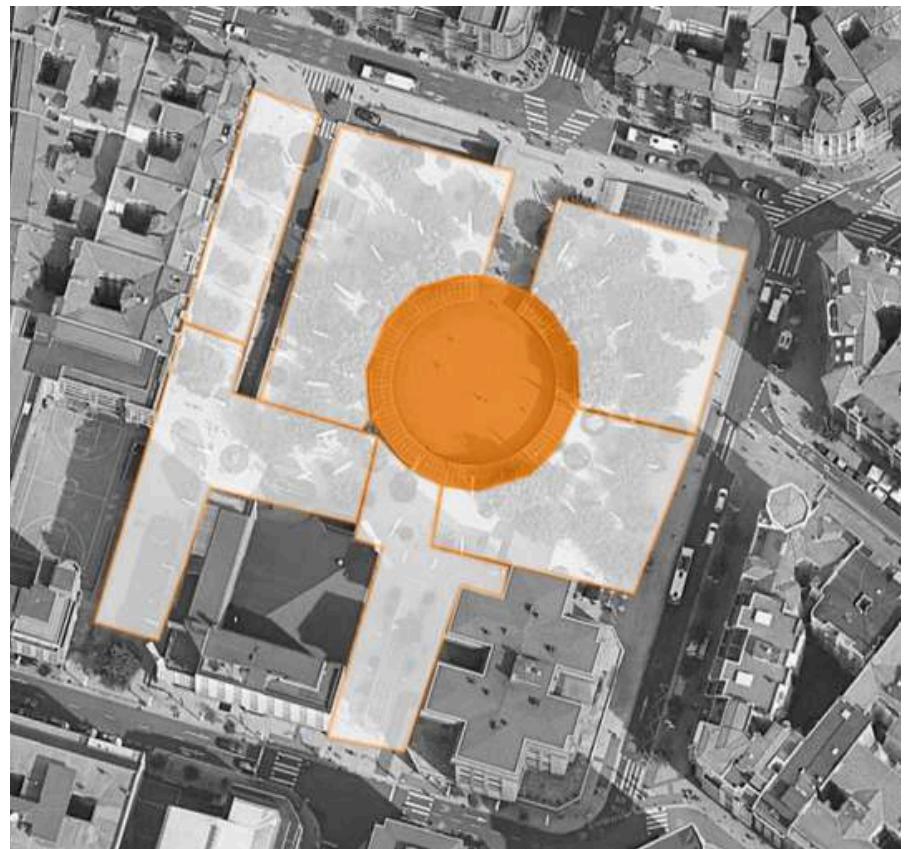
20-21h



PARÁMETROS ESPECÍFICOS DE TERNURA

ID	A_CUI_M	B_REC_M	C_COM_M	A_CULT	B_REC_T	C_COM_T	A_CUI_N	B_REC_N	C_COM_N
1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	7	3	20	3	1	13	0	0	0
3	-1	2	16	4	0	10	0	0	22
4	6	13	38	4	2	40	1	0	9
5	0	0	3	0	1	13	1	0	16
6	7	0	68	6	0	35	5	0	17
7	6	10	21	3	3	39	6	0	51
8	2	1	2	1	2	8	1	1	14

PLZ. CORAZÓN DE Ma



1	2	3	4	5	6	7	
3	3	6	6	29	4	1	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	8	0	0	B) Reconocimiento/presencia
36	2	13	0	52	0	15	C) Comunidad / reciprocidad
9	13	6	5	28	3	5	A) Gestos de cuidado
0	0	2	0	0	0	0	B) Reconocimiento/presencia
161	35	9	0	73	26	7	C) Comunidad / reciprocidad
3	0	1	0	17	0	0	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	4	0	0	B) Reconocimiento/presencia
27	24	0	0	131	0	4	C) Comunidad / reciprocidad

PLZ. INDAUTXU



12-13h

PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

17-18h



20-21h



ID	A_CUL_M	B_REC_M	C_COM_M	A_CUL_T	B_REC_T	C_COM_T	A_CUL_N	B_REC_N	C_COM_N
1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	7	3	20	3	1	13	0	0	0
3	1	2	16	4	0	10	0	0	22
4	6	13	38	4	2	40	1	0	9
5	0	0	3	0	1	13	1	0	16
6	7	0	68	6	0	35	5	0	17
7	6	10	21	3	3	39	6	0	51
8	2	1	2	1	2	8	1	1	14

**...ALGUNA CONCLUSIÓN**

proporcionalmente hay mucho más porque implica conocerse, convivir...querer ver ( poema)



PLZ. INDAUTXU



1	2	3	4	5	6	7	
3	3	6	6	29	4	1	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	8	0	0	B) Reconocimiento/presencia
36	2	13	0	52	0	15	C) Comunidad / reciprocidad
9	13	6	5	28	3	5	A) Gestos de cuidado
0	0	2	0	0	0	0	B) Reconocimiento/presencia
161	35	9	0	73	26	7	C) Comunidad / reciprocidad
3	0	1	0	17	0	0	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	4	0	0	B) Reconocimiento/presencia
27	24	0	0	131	0	4	C) Comunidad / reciprocidad



LETRILLA



## COMUNIDAD / RECIPROCIDAD [ verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música ]

12-13h



PLZ. CORAZÓN DE M<sup>a</sup>

17-18h



20-21h



### ...ALGUNA CONCLUSIÓN

proporcionalmente hay mucha más interacción entre personas distintas (referido no a grupos que vienen juntos ya a la plaza, sino que se encuentran ahí)

1	2	3	4	5	6	7	
3	3	6	6	29	4	1	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	8	0	0	B) Reconocimiento/presencia
36	2	13	0	52	0	15	C) Comunidad / reciprocidad
9	13	6	5	28	3	5	A) Gestos de cuidado
0	0	2	0	0	0	0	B) Reconocimiento/presencia
161	35	9	0	73	26	7	C) Comunidad / reciprocidad
3	0	1	0	17	0	0	A) Gestos de cuidado
0	0	0	0	4	0	0	B) Reconocimiento/presencia
27	24	0	0	131	0	4	C) Comunidad / reciprocidad

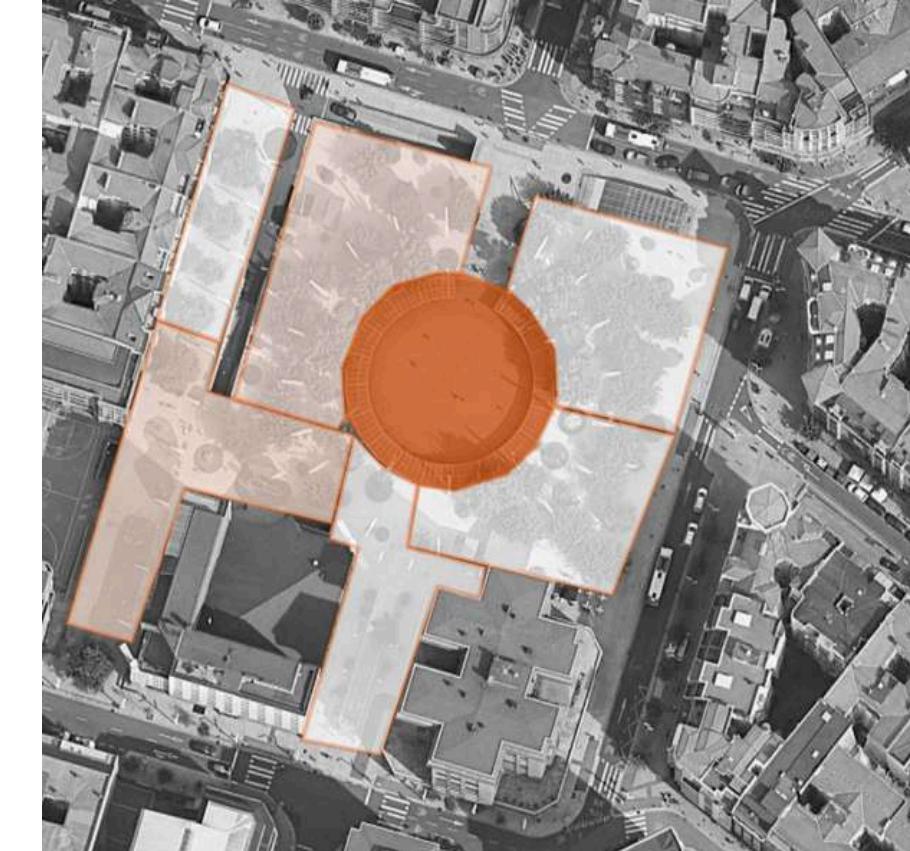
...vinculado al ecosistema infantil y al consumo en el bar



LETRILLA



PLZ. INDAUTXU



**Ternura urbana es el conjunto de gestos cotidianos de **cuidado**,  
**reconocimiento y apoyo** que hacen habitable el espacio público.**

**Es la dimensión afectiva del urbanismo:** vínculos, presencias e interacciones que construyen y transforman la comunidad y que nos hacen posible la vida



**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

► ...UN BORRADOR DE DEFINICIÓN

# y para poner el cuerpo...algunas letrillas



La poesía y el cante se proponen como lenguajes de *traducción*: transformar lo técnico y abstracto en emoción compartida.

Lo que hay *debajo* de las decisiones técnicas son cuerpos, vidas, lo que duele, lo que nos salva..

Cuatro de los Parámetros Específicos de análisis de la Ternura Urbana tienen letrillas propuestas:

**TERNURA COLECTIVA**

**TERNURA ASOCIADA A LA VULNERABILIDAD O LA NECESIDAD DE AYUDA**

**RECONOCIMIENTO / PRESENCIA**

[ saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo ]

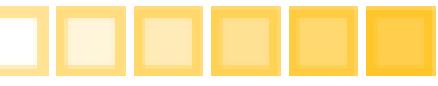
**COMUNIDAD / RECIPROCIDAD**

[ verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música ]

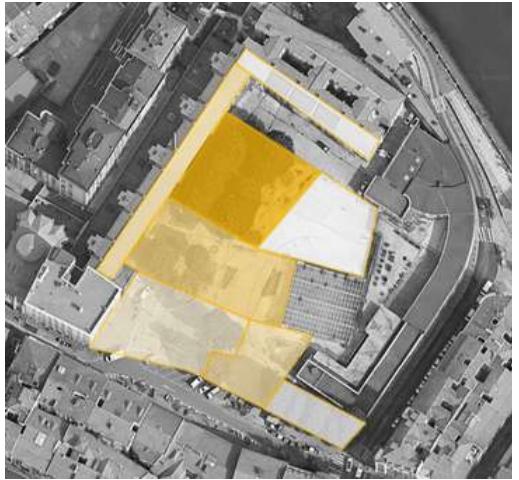


**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

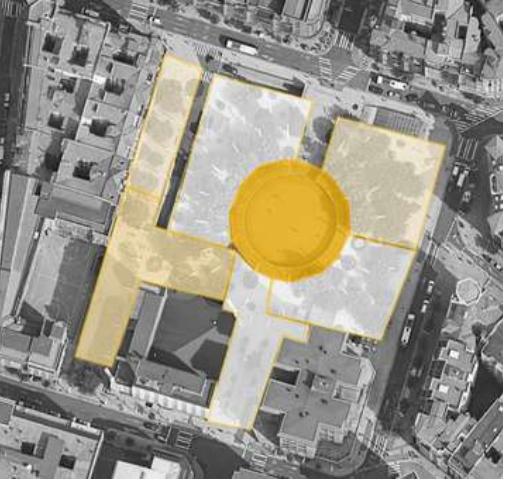
# TERNURA COLECTIVA



PLZ. CORAZÓN DE MA



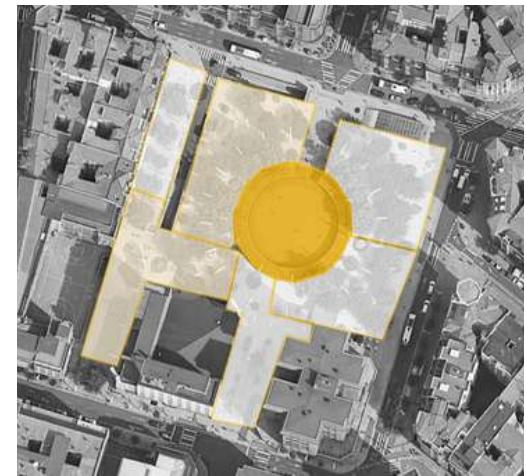
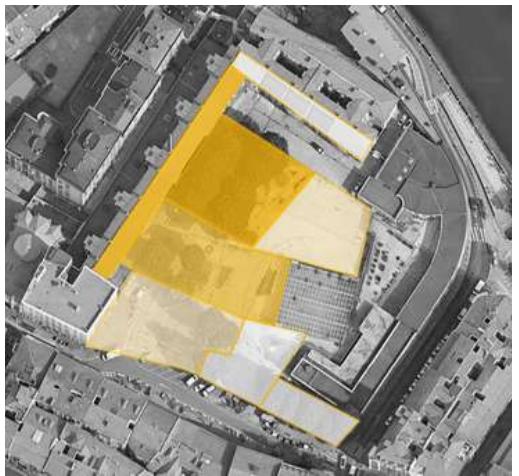
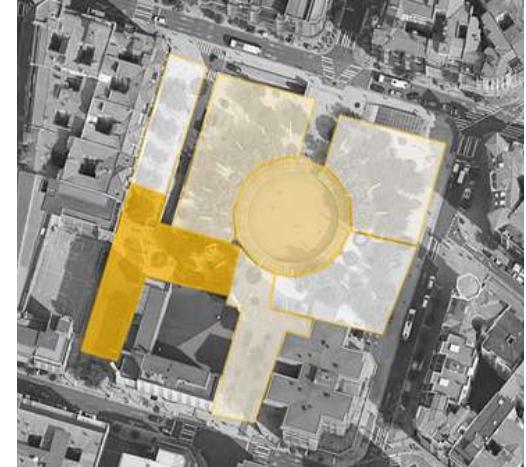
PLZ. INDAUTXU



12-13h

17-18h

20-21h



Como si estar fuera para todos  
y los suelos simples superficies horizontales  
que nos sostienen los pasos

A mí me gusta por la mañana,  
después del café bebido,  
pasear por Las Habanas  
con mi tabaco encendido. (\*)

como si fuera la calle igual  
público llaman a este espacio

y difiere  
en cantidades incluso preocupantes de diferenciaciones  
que en los planos no se ven  
porque se dibuja parecido

y porque las líneas se despojan del saber de los cuerpos  
a drede  
y se excusan en que se salvajea  
y que hablan raro y si no entiendo me asusto  
y tantos colores  
y cosas que llaman ruidos y gritos

la vida no cabe en los mapas que nos deciden los barrios

y entonces  
mientras  
nosotras  
nos sostendremos en los márgenes

al tiempo que nos dicen  
que este estar es para todos  
siendo todos  
solo  
algunos de ellos

Luego me siento en mi silla,  
en mi silla o sillón;  
y me compro un papelón  
de esos que llaman diario;  
y parezco un millonario  
rico de la población.

► Tema letrilla: accesibilidad del espacio público, accesibilidad económica, privatización, accesibilidad percibida, cualificación

(\*)  
Manuel Escacena, cante por Guajiras

► Enlace cante original  
Asesoria para la letrilla del cante el musicólogo flamenco  
Rafaé @irrafae



# TERNURA ASOCIADA A LA VULNERABILIDAD O LA NECESIDAD DE AYUDA

PLZ. CORAZÓN DE MA



PLZ. INDAUTXU



12-13h

17-18h

20-21h

El agua no la aminoro  
yo voy a la fuente y bebo  
el agua no la aminoro (\*)

Buscaba en la ciudad un refugio  
porque la puerta que me recoge no me salva  
y buscaba una esquina y qué vergüenza

puede que una humanidad mostrada  
y de vuelta  
una burla  
una mueca  
un asco  
por lo blando  
contra lo blando  
cuando casi todo lo que nos duele  
se repite  
y es estructural y es colectivo

y qué feo porque tu frágil me recuerda mi frágil y no quiero  
ver

porque acaso mi ternura no es una débil característica que  
impide mi desarrollo libre  
liberal  
expandido e infinito  
sobre el planeta  
y sobre los otros más débiles que no soy yo  
y hasta que todo se acabe  
porque se va a acabar

el agua no la aminoro  
que lo que hago es aumentarla  
con las lágrimas que lloro

que lo que hago es aumentarla  
con las lágrimas que lloro

► Tema: mostrar la vulnerabilidad en el espacio público, socializarla

(\*)

Gracia de Triana, cante por Alegrías

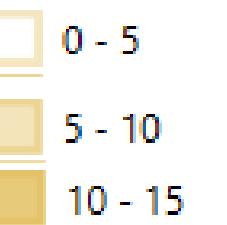
► [Enlace cante original](#)

► Asesoria para la letrilla del cante el musicólogo flamenco  
Rafaé @irrafae



# RECONOCIMIENTO / PRESENCIA

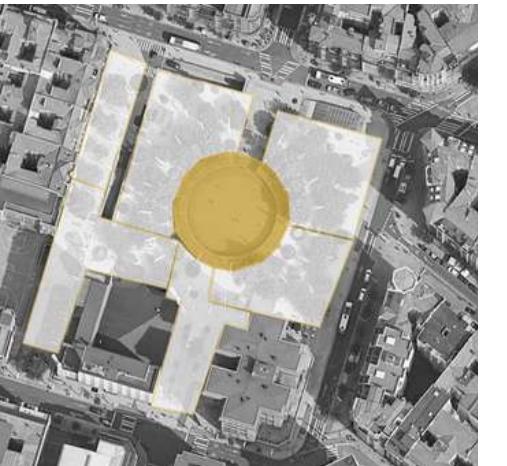
[ saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo ]



PLZ. CORAZÓN DE MA



PLZ. INDAUTXU



12-13h

17-18h

20-21h

**Yo pasaba y tú estabas  
y no te veía**

**no te veía porque no sabía mirarte  
por no saber qué ver**

**pero tú estabas  
tú eras  
y yo habría sido más  
posiblemente  
contigo**

**habría sido más  
sin duda  
porque somos en tanto juntas**

**pasaba**

**por no querer ver  
por no saber  
por miedo  
me perdí  
quién sabe**

**quizá un nosotras**

► Tema: Sobre pasar y no mirarnos, no saludarnos...



**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

# COMUNIDAD / RECIPROCIDAD

[verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música]

PLZ. CORAZÓN DE MA



PLZ. INDAUTXU



12-13h

17-18h

20-21h

Una conversación de ida y vuelta  
que nos salve de ahogarnos en el yo hiperpresente que va a  
acabar con lo vivo

será que sea escuchándonos  
unos acentos otros acentos  
que se encuentren las maneras  
Incluso sin entendernos las palabras  
porque los cuerpos se saben interpretar  
y están las ancestras  
y el entendimiento transversal  
porque es del cuidarnos  
entre otros y unos que hemos llegado aquí

Recíprocamente en conjuntos  
más o menos grandes  
nunca solos dentro

y que sea acogiendo  
lo vulnerables que somos  
y la ternura que nos sostiene

quiero platicar contigo  
quiero platicar contigo  
debajo del cocotero

lo vulnerables que somos  
y la ternura que nos sostiene

y quiero platicar contigo  
quiero platicar contigo  
debajo del cocotero  
para que tú sepas lindo  
trigueño mío cuanto te quiero  
para que tú sepas lindo  
trigueño mío cuánto te quiero

Tema: conversarnos

(\*)

Rocío Márquez, cante por Guajiras

[Enlace cante original](#)



**TERNURA URBANA**  
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

# **TERNURA URBANA**

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

**Isabel Martín @i\_sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana**

