

ARCHIVO POÉTICO-URBANO

Isabel Martín @i_sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

VIKITOKI

Elkarsorkuntzarako Laborategia
Laboratorio de prácticas colaborativas

PATROCINA / BABESLEA



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

ARCHIVO POÉTICO-URBANO

La poesía y el canto se proponen como lenguajes de *traducción*: transformar lo técnico y abstracto en emoción compartida.

Lo que hay *debajo* de las decisiones técnicas son cuerpos, vidas, lo que duele, lo que nos salva..

Cuatro de los Parámetros Específicos de análisis de la Ternura Urbana tienen letrillas propuestas:

- Ternura Colectiva
- Ternura asociada a la vulnerabilidad o la necesidad de ayuda
- Reconocimiento/presencia (Saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo)
- Comunidad/reciprocidad (verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música)



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

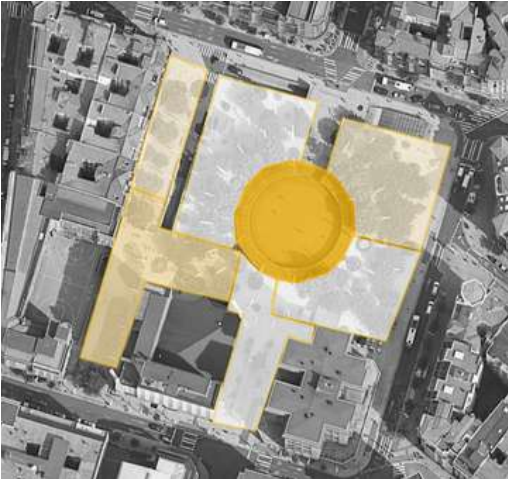
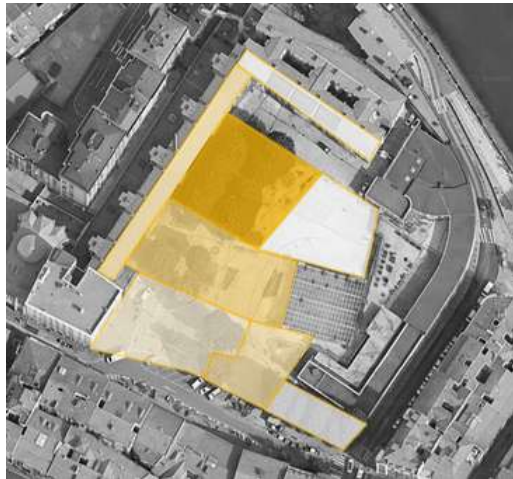
TERNURA COLECTIVA



PLZ. CORAZÓN DE M^a

PLZ. INDAUTXU

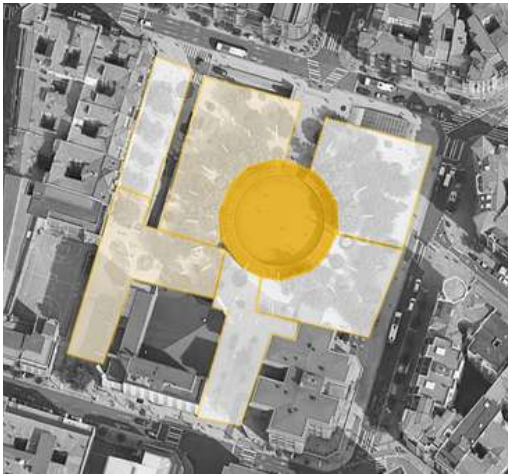
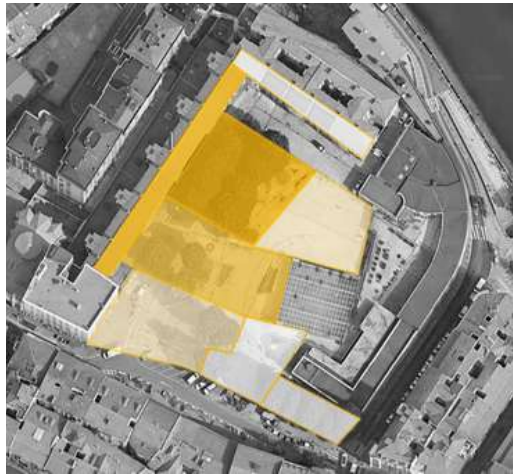
12-13h



17-18h



20-21h



Como si estar fuera para todos
y los suelos simples superficies horizontales
que nos sostienen los pasos

A mí me gusta por la mañana,
después del café bebido,
pasear por Las Habanas
con mi tabaco encendido.(*)

como si fuera la calle igual
público llaman a este espacio

y difiere
en cantidades incluso preocupantes de diferenciaciones
que en los planos no se ven
porque se dibuja parecido

y porque las líneas se despojan del saber de los cuerpos
a drede
y se excusan en que se salvajea
y que hablan raro y si no entiendo me asusto
y tantos colores
y cosas que llaman ruidos y gritos

la vida no cabe en los mapas que nos deciden los barrios

y entonces
mientras
nosotras
nos sostendremos en los márgenes

al tiempo que nos dicen
que este estar es para todos
siendo todos
solo
algunos de ellos

Luego me siento en mi silla,
en mi silla o silletón;
y me compro un papelón
de esos que llaman diario;
y parezco un millonario
rico de la población.

Tema letrilla: accesibilidad del espacio público, accesibilidad económica, privatización, accesibilidad percibida, cualificación



[Escucha el poema](#)

(*)

Manuel Escacena, cante por Guajiras

[Enlace cante original](#)

Asesoría para la letrilla del cante el musicólogo flamenco
Rataé @irratae



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

TERNURA ASOCIADA A LA VULNERABILIDAD O LA NECESIDAD DE AYUDA

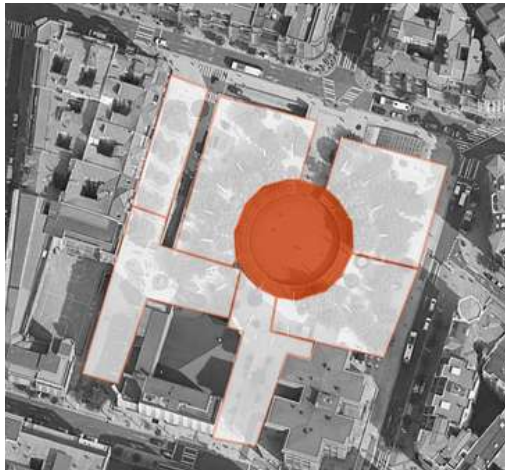


El agua no la aminoro
yo voy a la fuente y bebo
el agua no la aminoro (*)

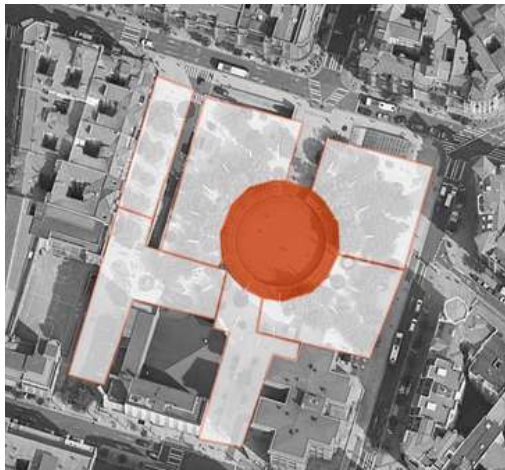
PLZ. CORAZÓN DE Mª

PLZ. INDAUTXU

12-13h



17-18h



20-21h



Buscaba en la ciudad un refugio
porque la puerta que me recoge no me salva
y buscaba una esquina y qué vergüenza

puede que una humanidad mostrada
y de vuelta
una burla
una mueca
un asco
por lo blando
contra lo blando
cuando casi todo lo que nos duele
se repite
y es estructural y es colectivo

y qué feo porque tu frágil me recuerda mi frágil y no quiero
ver

porque acaso mi ternura no es una débil característica que
impide mi desarrollo libre
liberal
expandido e infinito
sobre el planeta
y sobre los otros más débiles que no soy yo
y hasta que todo se acabe
porque se va a acabar

el agua no la aminoro
que lo que hago es aumentarla
con las lágrimas que lloro

que lo que hago es aumentarla
con las lágrimas que lloro

Tema: mostrar la vulnerabilidad en el espacio público, socializarla



[Escucha el poema](#)

(*)

Gracia de Triana, cante por Alegrías

[Enlace cante original](#)

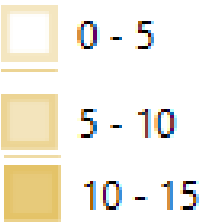
Asesoría para la letrilla del cante el musicólogo flamenco
Rataé @irratae



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

RECONOCIMIENTO / PRESENCIA

[saludos, miradas, mediación, invitación al diálogo]



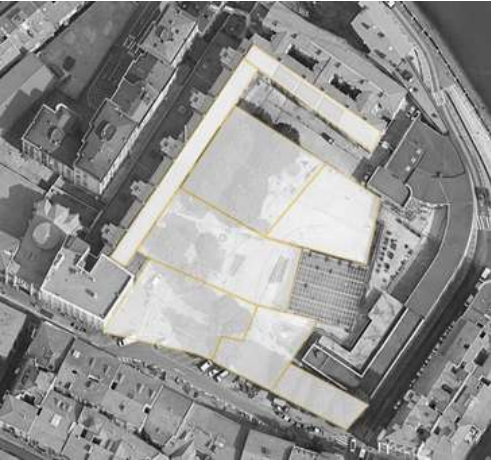
PLZ. CORAZÓN DE Mª

PLZ. INDAUTXU

12-13h



17-18h



20-21h



Yo pasaba y tú estabas
y no te veía

no te veía porque no sabía mirarte
por no saber qué ver

pero tú estabas
tú eras
y yo habría sido más
posiblemente
contigo

habría sido más
sin duda
porque somos en tanto juntas

pasaba

por no querer ver
por no saber
por miedo
me perdí
quién sabe

quizá un nosotras

Tema: Sobre pasar y no mirarnos, no saludarnos...



Escucha el poema



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

COMUNIDAD / RECIPROCIDAD

[verbal, gestual, cooperación, conversación, juegos, música]

PLZ. CORAZÓN DE Mª

PLZ. INDAUTXU

12-13h



17-18h



20-21h



Una conversación de ida y vuelta
que nos salve de ahogarnos en el yo hiperpresente que va a
acabar con lo vivo

será que sea escuchándonos
unos acentos otros acentos
que se encuentren las maneras
Incluso sin entendernos las palabras
porque los cuerpos se saben interpretar
y están las ancestras
y el entendimiento transversal
porque es del cuidarnos
entre otros y unos que hemos llegado aquí

Recíprocamente en conjuntos
más o menos grandes
nunca solos dentro

y que sea acogiendo
lo vulnerables que somos
y la ternura que nos sostiene

quiero platicar contigo
quiero platicar contigo
debajo del cocotero

lo vulnerables que somos
y la ternura que nos sostiene

y quiero platicar contigo
quiero platicar contigo
debajo del cocotero
para que tú sepas lindo
trigueño mío cuánto te quiero
para que tú sepas lindo
trigueño mío cuánto te quiero

Tema: conversarnos



Escucha el poema

(*)

Rocío Márquez, cante por Guajiras

Enlace cante original



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

ARCHIVO POÉTICO-URBANO

Isabel Martín @i_sabelmartin #Wikiriki #TernuraUrbana



TERNURA URBANA
UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO