

# DIEZ AÑOS EN LA BROCHA

MEMORIA 2024  
“DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”



**DIBUJA TOLRATO SIN PARAR**  
Sede Wikitoki, Harrobi Plaza 5, 48.003 Bilbao  
[dibujatolrato@gmail.com](mailto:dibujatolrato@gmail.com)  
[www.dibujatolrato.com](http://www.dibujatolrato.com)  
[#dibujatolrato](https://twitter.com/dibujatolrato)



# MEMORIA 2024 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”

## DIEZ AÑOS EN LA BROCHA — *HAMAR URTEZ JO TA MARRA*

### INDICE — *AURKIBIDEA*

1. Autogestión, nuestro pilar
2. Un espacio de encuentro cultural
3. Compromiso social en los barrios
4. Un espacio de experimentación y creación
5. Ocupar la calle, un placer
6. Un colectivo abierto y cohesionado
7. Dibujar para llegar a las personas
8. Una actividad intensa y constante
9. Nuestro décimo aniversario
10. Evaluar para seguir en la brecha

### Anexo: nuestras 66 Kedadas de 2024

Atribución-NoComercial-Compartirigual 4.0 Internacional  
(CC BY-NC-SA 4.0)



Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar esta obra siempre y cuando se reconozca su autoría y no se utilice para fines comerciales. Si se altera o se genera una obra derivada, sólo podrá distribuirse bajo una licencia idéntica a ésta.



## MEMORIA 2024 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”

### DIEZ AÑOS EN LA BROCHA HAMAR URTEZ JO TA MARRA

El 12 de noviembre de 2016, Damien Roudeau, dibujante, activista social y relator gráfico nos impartió en Wikitoki un taller que supuso un hito y un replanteamiento del colectivo Dibujatoltrato Sinparar. Nos convenció de que **“el dibujo es el vehículo para llegar a las personas, para llegar a historias y lugares a donde otros medios no llegan”**. Esta Memoria de Actividad 2024 la hemos organizado en torno a nueve ejes recogidos en el índice y que resumen de alguna manera nuestra personalidad.

#### 1. Autogestión, nuestro pilar – *Autogestioa, gure zutabea*

**Dibujatoltrato Sinparar somos un grupo abierto y autogestionado**, integrado por personas que compartimos nuestra pasión por el dibujo y nos relacionamos entre nosotras/os y las comunidades de nuestro entorno a través de la práctica de dibujar, en la calle y del natural.

Desarrollamos nuestra actividad **todos los lunes del año** desde 2014 no sólo para realizar un ejercicio de dibujo en común, sino también para poner en valor nuestro entorno, entre otros, la realidad de los barrios de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala. Dibujatoltrato ocupamos la calle, experimentamos, y nos comprometemos social y culturalmente contando con el apoyo de **Wikitoki**.



*Organización interna del colectivo autogestionado Dibujatoltrato Sinparar*

**Wikitoki**, <https://wikitoki.org>, situado en la Plaza de la Cantera en Bilbao, es un espacio de encuentro desde el que se busca el diálogo y la hibridación de agentes y disciplinas, para abordar los retos complejos y las transiciones que tenemos por delante. Dibujatoltrato somos un colectivo residente en Wikitoki lo que nos permite utilizar su espacio y generar sinergias y colaboraciones en función de los intereses y necesidades de cada momento. Nos une nuestras formas de hacer, con lo CO- como nexo común (lo colectivo, colaborativo, cooperativo, comunitario...) y con un **espíritu experimental y transformador**.

Dibujatoltrato ni es una asociación, ni tiene jefes ni dinero. Aunque el grado de espontaneidad e informalidad en Dibujatoltrato es elevado, la **Asamblea abierta** constituye el órgano de las decisiones relevantes. Ahí debatimos nuestros enfoques y valores, decidimos lanzar nuevas actividades con las personas voluntarias que se prestan a ello, impulsamos grupos de trabajo o talleres, valoramos los resultados y resolvemos conflictos en caso de haberlos. Las gestiones operativas, como asegurar una agenda actualizada de **kedadas**, subir fotos a Instagram, adecuar la web y conectar o responder a propuestas externas, las coordina el **Talde Motor**, integrado por 17 personas.



Como asamblearias/os que somos, gestionamos una serie de **actividades recurrentes y otras puntuales**. Entre las recurrentes destacan organizar una agenda atractiva de kedadas, incl. las sesiones de modelo al natural, coordinarnos con Wikitoki (con Isa) y gestionar el “bote”, esto es, nuestra hucha para pagar pequeños gastos (dominio web, déficit en sesiones de modelo, algún material, ...). Los únicos ingresos recurrentes son los 500 € anuales procedentes de Wikitoki, que nos facilitan realizar algún taller para el colectivo. Cuando hace falta cubrir gastos específicos, se pide una cantidad a las personas integrantes del colectivo. En 2023 en concreto 10 € por cabeza.

Este año nos ha tocado celebrar **los 10 años de Dibujatorato** el sábado 18 de junio de 2024 en el centro autogestionado de Karmela. Aunque este año no hemos realizado asambleas formales, sí hemos preparado un borrador de “Manifiesto Dibujatorato” dirigido al impulso internacional de nuestra filosofía de dibujo y hemos preparado varios protocolos de trabajo (funcionamiento de Talde Motor y Asamblea, realización de kedadas, gestión de talleres, gestión de recursos,...) que deberán revisarse y mejorar a inicios del próximo ejercicio.

## 2. Espacio de encuentro cultural – *Kultur topagune bat*

Dibujatorato tiene la vocación de interactuar con el entorno cultural y creativo de Bilbao y sus alrededores. Las sinergias surgen de modo espontáneo, bien a propuesta de algún artista o colectivo o bien por contactos de las propias personas del grupo. Entre las 17 kedadas culturales que hemos realizado en 2024, destacamos con imágenes cuatro de ellas.

Nos encanta visitar espacios de creación y talleres de artistas. A veces, nos encontramos con el reto de dibujar personas e movimiento rápido, que nos requieren reinventarnos y tensan algun@s tolrater@s, como en el **Espacio La Tribu** de calle Cortes, que bailaban danza moderna.



*Dibujando danza moderna en La Tribu en calle Cortes (22/01/2024)*



También asistimos al festival de flamenco con el que este espacio celebra en Bilbo Rock el cierre de sus actividades formativas.



Presentación y participación de Dibujatorrato en la iniciativa joven autogestionada Imaginautak en Bilbo Rock (16/01/2024)

A inicios del año nos invitó el colectivo joven y experimental **Imaginautak** a compartir con ellas nuestra experiencia de 10 años. Aunque no tod@s somos tan jóvenes como ell@s, fue un placer el aprender de modo tan generoso en La Merced, esperando poder volver a repetir este tipo de iniciativas que tienen con Dibujatorrato un denominador común (lo colectivo, colaborativo, cooperativo, comunitario...) y un **espíritu experimental y transformador**.

También hemos visitado y compartido diferentes espacios de creación artística como el **Proyecto Hemen**, dedicado al diseño de moda innovadora y cerámicas avanzadas. Sistemáticamente atendemos a exposiciones artísticas y culturales como nuestra cita anual con el **Museo de Bellas Artes** de Bilbao, mientras que puntualmente hemos participado en la **exposición sobre "Artwok as Living System"** de Laurent Mignonneau y Christa Sommerer en el Azkuna Zentroa o hemos dibujado la muestra egipcia de "**Ni neu, Isis, Señora de todas las tierras**" en el Museo de Reproducciones Artísticas.



*Proyecto Hemen de cerámica y moda en la calle Ronda (19/02/2024)*

Este 2024 hemos sido especialmente activos visitando librerías alternativas y de culto que aún quedan en Bilbao. Hemos conocido la filosofía de la conocida **Librería Cámara**. Tas dibujar en ella, sus responsables nos han propuesto realizar nuevas actividades conjuntas. Poco después hemos participado en una acción que la **Librería Joker**, dedicada al cómic, nos había propuesto, mientras que en el último trimestre hemos visitado y colaborado con la **Librería Naubis**, un proyecto alternativo de barrio, en Santutxu.

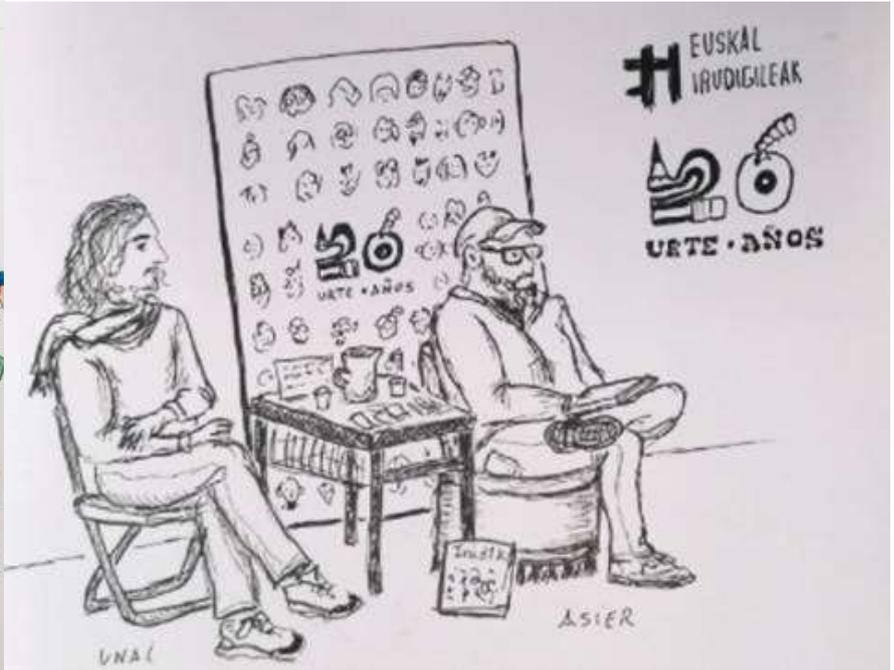


*Kedada en la librería cultural Naubis de Santutxu (04/11/2024)*

Pero hemos ido más allá. Muchas de las actividades culturales también las hemos realizado en espacios abiertos, como es la participación en el **Bilboko Kalealdia**, el **Festiva de Teatro de Calle** que se celebra anualmente en el parque de Doña Casilda o la **visita arquitectónica guiada que nos ha ofrecido el Colegio Vasco Navarro de Architect@s (COAV) por el Ensanche** bilbaino.

Una de las invitaciones a las que respondimos fue la participación en la sesión de **Bertso-Saio Espekulatiboak** que se celebró en el marco de la iniciativa Gutun Zuria en el Azkuna Zentroa, contando con la participación de Miren Amuriza, Uxue Alberdi y Unai Iturriaga. También ilustramos con unas cervezas las exposiciones de física cuántica que nos dieron dos renombrados científicos de la UPV-EHU en el marco de “**Pint of Science**” en el Hika Ateneo.

Una experiencia ilusionante fue la sesión de intercambio y de conocimiento realizada con la **Asociación Vasca de Ilustradoras/es - Euskal Irudigileen Elkartea** en su sede de Atxuri. Asier Iturralde “Gaston”, acompañado por vari@s tolrater@s que pertenecen a esta Asociación como Espe y Unai, nos presentaron sus actividades, sus servicios y las posibles sinergias con Dibuja Tolrato.

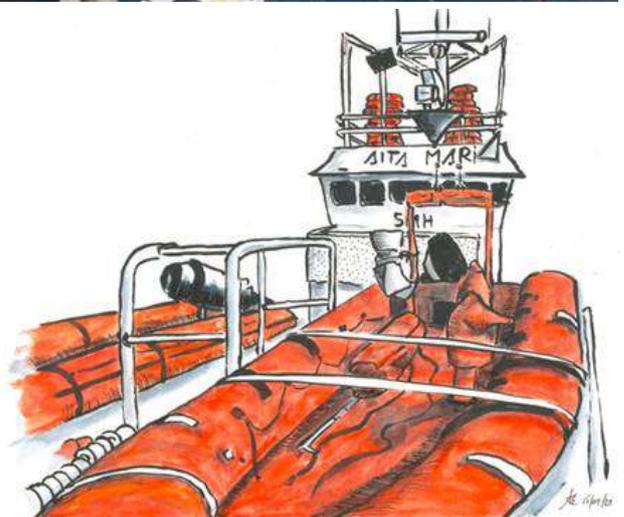
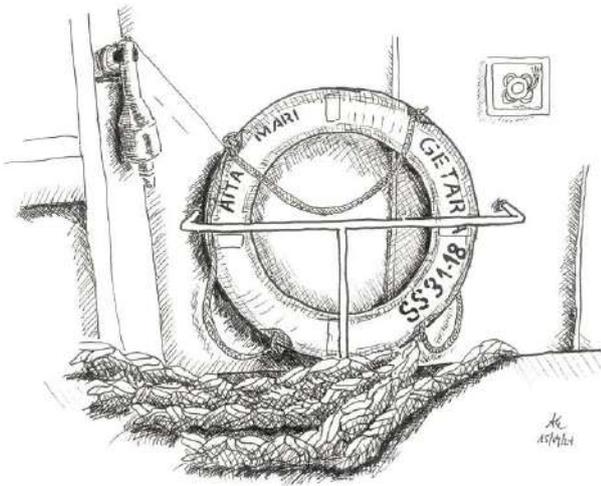


*Intercambiando y compartiendo con la Asociación Vasca de Ilustradoras/es - Euskal Irudigileen Elkartea en Atxuri (26/02/2024)*

### 3. Compromiso social en los barrios – *Konpromiso soziala auzoetan*

La primera Asamblea del 2022 incidió en una mayor **implicación social de nuestro colectivo**, en temas de consenso general como el feminismo, el antimilitarismo, la integración, la inmigración, la juventud, los derechos sociales o el ecologismo. Además, como colectivo que conecta con el barrio, intentamos contribuir a nuestro entorno cercano y responder a las necesidades de la **Koordinadora de grupos sociales de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala (ahora red vecina EHUNKA)**.

Este año hemos realizado en total 19 kedadas sociales, siendo más activos que nunca, aunque a continuación sólo mostremos gráficamente tres de estas kedadas realizadas. Una de las kedadas que más nos impactó fue compartir el día a día del patrón y equipo del **barco "Aita Mari" de la ONG Salvamento Marítimo Humanitario (SMH)**. Alberto nos desmontó los bulos recordando las 6.000 personas/año ahogadas en el Mediterráneo y la costa frente a Canarias así como los 200.000 inmigrantes que llegan en patera, una pequeña parte de los que llegan en avión. Asimismo nos mostró cómo se organizan para acoger 150 supervivientes, cómo racionan sus 47 m3 de gasoil durante los 20 días de navegación, los problemas administrativos y cómo han temido ser asesinados por las patrullas de las bandas libanesas.



*Ayorando con nuestros dibujos al barco de Salvamento Marítimo Humanitario "Aita Mari" dedicado al rescate en el Mediterráneo de refugiados e inmigrantes (14/04/2024)*

Finalmente les pasamos a SMH más de 30 ilustraciones y dibujos para que puedan utilizarlos en sus trabajos de promoción. El **genocidio de Gaza** genera un gran malestar en el colectivo Dibuja Tolrato. Aunque sólo sea dibujando, nos hemos sumado a las concentraciones de protesta realizadas ante el Ayuntamiento de Bilbao, **solidarizándonos con el pueblo palestino** y recordando a la recién asesinada ilustradora Mahasen Al-Khatib, visitaba habitualmente Euskal Herria.



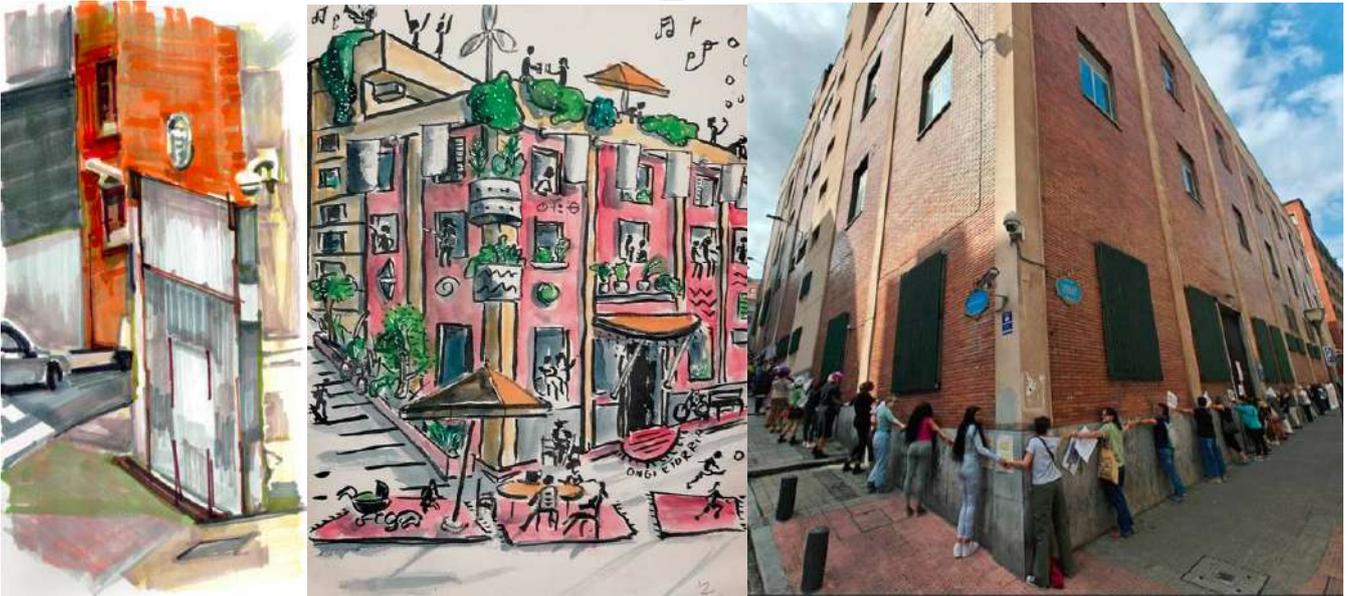
Mahasen Al-Khatib

*Gernika Palestina*



*Concentración de denuncia del genocidio israelí en Gaza, así como del asesinato de la ilustradora palestina Mahasen Al-Khatib (21/10/2024)*

En 2024, la Coordinadora de Grupos Sociales de los barrios de San Francisco, Bilbao la Vieja y Zabala ha dado paso a una **Red Vecinal, EHUNKA**, que se presentó públicamente en septiembre. Uno de sus primeros proyectos ha sido la realización de una "**Propuesta de**" en Cortes 23. Esta propuesta ha sido presentada al Ayuntamiento con el objeto de articular la vida social del barrio a través de un nuevo centro multicultural, autogestionado e intergeneracional. Para apoyar esta iniciativa nos hemos imaginado qué imagen ilusionante podría tener el citado **edificio de la antigua Telefonika**, abierto a todas las personas y organizaciones del barrio.



*Apoyando con el dibujo la iniciativa de la red Ehunka del barrio de conseguir el edificio Telefonika en Cortes 23 para crear un centro multicultural e intergeneracional autogestionado (23/09/2024)*

Hemos realizado en total 19 kedadas sociales, más que nunca. Destacamos en la que nos tocó dibujar en Bilbao La Vieja del Día Mundial de la Diversidad Cultural a la **orquesta Etokizuna Musiketan** del colectivo del barrio Norai, que consigue que niños y niñas vulnerables, por lo general de la escuela Miribilla del barrio, aprendan a tocar un instrumento clásico en un ambiente de compañerismo.

El **Centro de Formación Profesional Emilio Campuzano**, situado en la plaza de los Santos Juanes, da servicio a todo nuestro barrio y alrededores. Tiene una gran afluencia de jóvenes en los turnos de tarde y noche en busca de nuevas oportunidades laborales. Por tercer año consecutivo, y gracias a nuestra toltratera Lupe, hemos establecido una relación cercana con este centro. A veces, los alumnos dibujan con nosotros, otras veces utilizan nuestros dibujos para ensayar trabajos de artes gráficas y, siempre, se apuntan a compartir los resultados de nuestros dibujantes. Este año hemos tenido la suerte de poder haber dibujado toda la intensa actividad del centro, esto es, **artes gráficas, automoción, mecánica, electricidad y electrónica**, siempre con el alumnado en acción.

Naturalmente hemos participado, este año con menos intensidad en **Arroces del Mundo — Munduko Arrozak** en la Plaza Corazón de María, una fiesta intercultural a la que Dibujatoltrato asiste asiduamente. Finalmente, desde hace años participamos en **Gau Irekia**, el día en el que se muestran todas las actividades socio culturales del barrio. En esta edición también nos tocó dibujar y escuchar los **cuentos del Magreb** que ilustramos en Zabala.

#### 4. Un espacio de experimentación y creación — *Sorkuntza eta esperimantazio-topagunea*

La experimentación es una de las constantes de la mayoría de miembros del colectivo. A veces esa creatividad se vuelve imparable, casi obsesiva. Nos gustan los retos imposibles, aprendemos unas/os de otras/os, no nos importa fallar y, sobre todo, nos da placer llegar a esos límites. Mostraremos gráficamente en este apartado cinco de las 13 kedadas experimentales realizadas en 2024.

En agradecimiento al apoyo que nos brinda **Wikitoki**, realizamos una “**devolución**” anual en función de lo que necesiten en cada momento. En 2024 fuimos más de veinticinco personas a la devolución. Lorna de Wikitoki nos presentó una decena de conceptos que debíamos ilustrar creativamente. Los casi 300 dibujos, en su mayoría en blanco y negro, los utilizarán para transmitir gráficamente las estrategias y actividades de Wikitoki durante los próximos periodos. Tras 2,5 horas intensas sin parar, nos tuvimos que beber unas merecidas cervezas.

Desde los inicios de Dibujatoltrato, las sesiones de **dibujar modelo al natural** son un clásico. En Bilbao apenas hay espacios en los que se pueda ensayar esta difícil actividad. Iñigo y Etzozí organizan las seis sesiones anuales de modelo. Vamos esbozando los cuerpos desnudos en breves tiempos de uno, tres y cinco minutos. Combinamos técnicas, nos dejamos sorprender por las/los compañeras/os, probamos nuevos estilos,... y ponemos un bote para pagar a escote al modelo.



*Dibujando modelo al natural en la sede de Wikitoki, seis veces al año*

Los talleres son para Dibujatorato una fuente de inspiración y de aprendizaje. En 2024 hemos realizado dos talleres, ambos con **artistas vinculados al colectivo**, con **Ruth Juan** y con **Iker Orueta**. El taller de **"Mural Colectivo de Aniversario"** de Ruth nos curtió para crear por primera vez algo totalmente común que nos identificase. El taller de Anima Tolrato sin embargo colectivizó las técnicas del Stop Motion aplicadas al dibujo y la ilustración, con gran placer de los 22 participantes.



*Primera edición de la iniciativa "Truco o trato" de compartir técnicas novedosas, en Estudio Gaston (25/11/2024)*



Participación en el desfile de moda sostenible en antigua fábrica de La Encartada en Balmaseda (08/06/2024)

Hemos vuelto a dibujar el **desfile de La Encartada Moda en Balmaseda**, que celebraba su aniversario. Esta vez sí hubo una devolución en forma de cervezas que tuvimos que interrumpir por el chaparrón que nos cayó al finalizar. La rapidez con la que se movían las modelos nos hacía casi imposible poder captar las rompedoras prendas que llevaban. Conseguir al menos unos esbozos ya era un éxito!



Taller de "Anima Toltrato" para integrar el dibujo en Stop Motion impartido en Wikitoki por el artista Iker Orueta (23/11/2024)



Algunas de las kedadas como la acción dibujante del día de la diversidad cultural, tienen un profundo grado de experimentación. Antonio, Irene y Unai se dedicaron **a plasmar en dibujos la música de la Orquesta y Coro de Etorkizuenan Musiketan** y del rapero del barrio Betto Snay, pasando a retratar las caras de muchas de las personas asistentes al evento, realizando así una performance creativa de pintura que se expuso en público. En paralelo, otr@s cinco tolratr@s estuvieron dibujando grandes paneles en las persianas de la plaza.



*Performance Dibujatolrato el Día Mundial de la Multiculturalidad y Diversidad con la orquesta y los coros de "Etorkizuna Musiketan" en Bilbi Plaza (26/06/2024)*



## 5. Ocupar la calle, un placer – *Kalea okupatzea, hau plazerra*

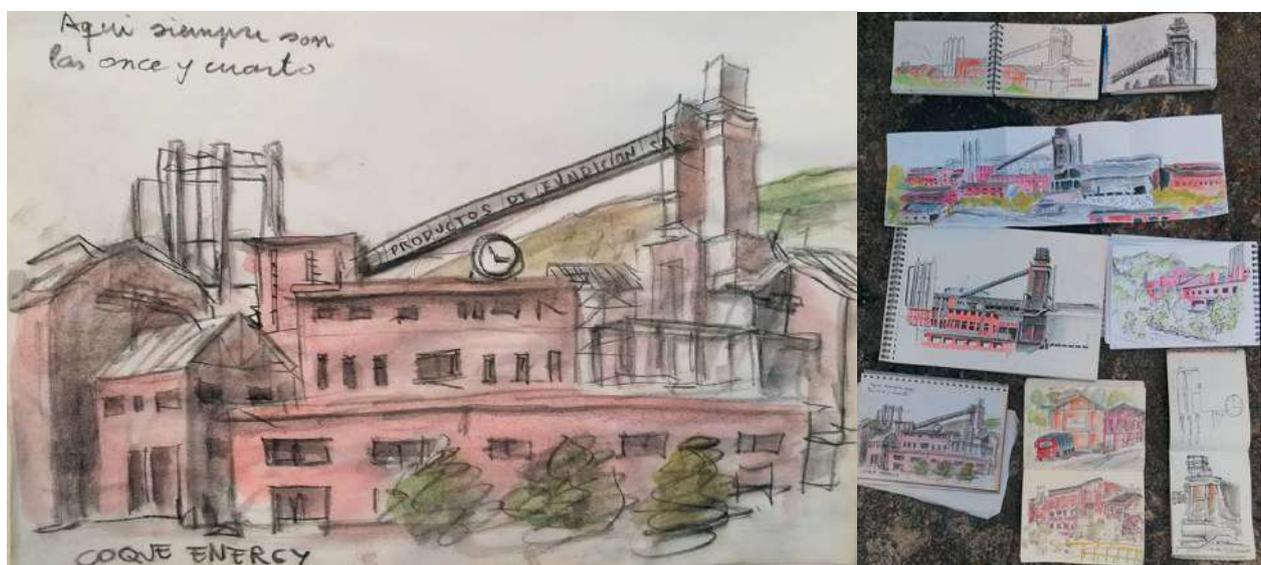
El otro eje prioritario de la primera Asamblea de Dibujatoltrato de 2022 fue el “ocupar la calle”. Realmente lo hemos hecho siempre, pero quizás sin la conciencia de estar ocupándola descaradamente, sin vergüenza, como un derecho.

La mayoría de kedadas de primavera, verano e inicios del otoño son en la calle. Ocupamos sobre todo **plazas, barrios menos concurridos y algunos parques** de Bilbao que nos refrescan en los días de calor. Una cuarta parte de todas las kedadas de 2024, en concreto 33, han sido simplemente en la calle, dibujando edificios, parques y gente, o incluso eventos culturales y sociales. Cuando empieza a hacer más frío nos acercamos a sitios en los que nos podamos refugiar.



*Ocupando la calle con la iniciativa participativa Dibujamatón en Fleming, Ronda y Iturribide recetas (20/05, 15/07 y 16/09/2024)*

El **Dibujamatón**, artilugio inventado por nuestro toltrato Antonio Cantero, sigue dándonos mucho juego a la hora de trasladar la actividad de Dibujatoltrato a las calles del barrio y sus alrededores. Aunque este 2024 sólo lo hayamos sacado en tres ocasiones, la dinámica ha sido inmejorable. Much@s vecin@s se nos han acercado, alguna incluso se ha puesto a dibujar y otr@s se han ofrecido de modelo rápido, recibiendo gran cantidad de retratos de balde, “muxutruk”. El Dibujamatón traslada nuestros valores de experimentación, generosidad, diálogo con las personas.



*Fábrica abandonada de Profusa en Zorrotza, dedicada a la producción de coke (10/06/2024)*



En cuanto Las kedadas ocupando plazas, calles y espacios abiertos son una constante. Noes encanta dibujar ruín saindsutriales como la **antigua y contaminante fábrica de coke Profusa de Zorrotza**, los patinadores estivales en el Arenal, los astilleros en Erandio, **las vistas que tenemos sobre los tejados del Casco Viejo desde las escaleras de Solokoetxe**, la Plaza de la Encarnación en Atxuri, la iniciativa “Ensanche Peatonal” que nos expuso nuestros dibujos en el Mercado del Ensanche, la Peña Campa Ibaizabal, la Plaza Elíptica, el parque Ametzola, el Triangelu de Zazpi Kale, las barrakas del Parque Etxebarria o la Estación de Tren de Santander. Desgraciadamente no podemos ofrecer los dibujos de todas estas kedadas, pues contamos con centenas de bocetos e ilustraciones de todas estas kedadas cercanas al Urban Sketch Crawl.



*Dibujando los tejados del Casco Viejo desde Solokoetxe (27/05/2024)*

En cuanto empieza el buen tiempo y se alargan los días volvemos salir a la calle. Un clásico son las fiestas de Bilbao, **Bilboko Jaiak**, en el torno de las txoznas de Bilboko Konpartsak. Este año nos hemos movido también a las **fiestas populares de los barrios** participando activamente en las de **Olabeaga**. Nos consideramos parte de las jaiak e intentamos aportar un poco de dinámica, interacción y alegría. Algunas/os hasta tarde.



*Olabeagako — Noruegako Jaiak, dinamizando también talleres para los txikis (09/09/2024)*



## 6. Un colectivo abierto y cohesionado – *Kolektibo irekia eta kohesionatua*

Reivindicamos el dibujo como un modo de relacionarnos relajadamente y de centrarnos en el aquí y en el ahora. De algún modo también somos una alternativa al consumismo y a la presión social por la competitividad y la inmediatez. Disfrutamos invitando a dibujar a las personas que nos encuentran por la calle. El **respeto y la generosidad** son unas señas de identidad del colectivo, lo que permite que coexistan y disfruten en el grupo dibujantes profesionales con noveles sin experiencia alguna.

Durante 2024 hemos generado debates informales en torno a que el **colectivo Dibuja Toltrato** desarrolla una actividad única y, de algún modo diferenciada de otras iniciativas de dibujantes (sketch crawl,...). Algunas **singularidades** que se han ido repitiendo son la intensidad de la actividad (66x kedadas al año), la constante experimentación (las kedadas suelen ser incómodas y retadoras, la experimentación se convierte a veces en obsesiva), el compromiso socio cultural (sobre todo con el barrio y la Coordinadora social, en temas como feminismo, antirracismo, derechos sociales, artistas noveles...), la elevada diversidad, flexibilidad y apertura (unas 60 personas activas con 20 incorporaciones anuales) y la autogestión asamblearia (ni jefes ni dinero). Algunas tolratras incluso consideran que **“tolratar” debería ser un concepto** en sí a divulgar y promover.



*Bilboko Jaiak konpartekin Arenalean (19/08/2024)*

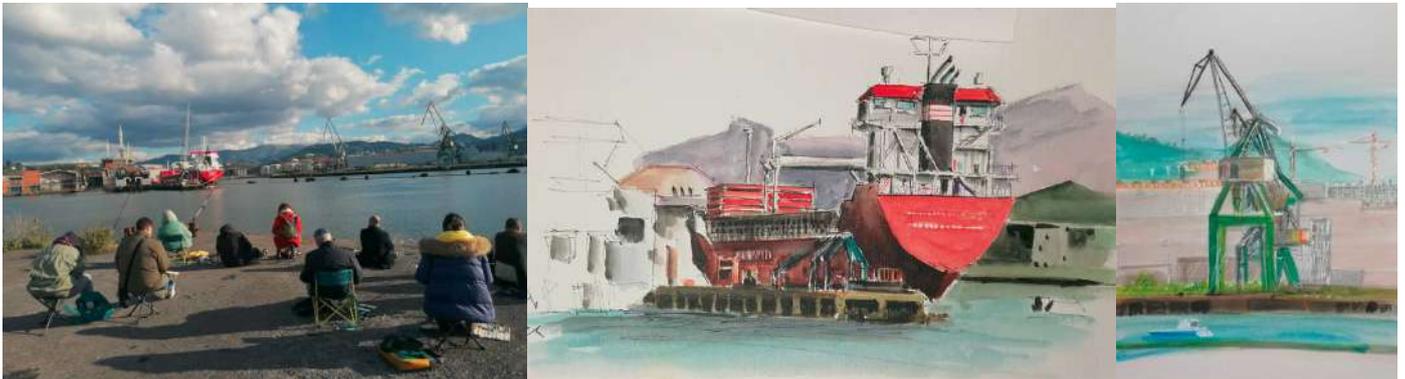
Las **experiencias colectivas** nos llevan a reforzar los lazos personales entre l@s tolrat@s. Tras cada kedada y la compartición del trabajo, celebramos nuestra actividad y aprendizaje con unos tragos, que a veces se alargan hasta tarde. De ahí surgen iniciativas cruzadas, ideas y numerosas **mini-kedadas** adicionales y esporádicas a las que se apunta cualquiera cuando lo comentan en el whatsapp... llegando a cerca de una quincena en este año.

También son relevantes los **talleres**. Constituyen mucho más que una formación. Es una celebración del colectivo en la que siempre participan más de 20 personas de todas las etapas de Dibuja Toltrato. A través de ello, volvemos a generar un nexo con nuestra historia, pero sobre todo generamos ilusión y nos transformamos colectivamente, puesto que aprendemos y aplicamos a la vez nuevos conceptos experimentales. El taller para el **diseño colectivo de un mural de aniversario para Dibuja Toltrato** ha sido todo un reto, de lo más complejo, que ha puesto a prueba nuestra paciencia y nuestra capacidad de converger. Hemos aprobado con nota.



*Dibujando la actividad de los alumnos del centro de formación profesional del barrio, FP Tomás Campuzano (18/03 y 02/12/2024)*

Relacionarnos colectivamente con nuestro entorno social, como es el caso de las kedadas en el **FP Tomás Campuzano**, cuyos alumn@s procesan nuestros dibujos y nos hacen devoluciones muy atractivas, refuerza el compromiso de grupo y la convicción de que Dibujatorato es un colectivo con un sentido y una misión, más allá del boceto urbano.



*Astilleros Zamakona en Erandio (22/04/2024)*

Realizamos durante el año toda una serie de actividades lúdico-dibujantes en la que ponemos especial cariño en convocar a “tolrater@s históricos” que llevan algún tiempo sin aparecer aunque no les falten las ganas para ello. Esto cohesiona fuertemente el grupo y surgen nuevas interacciones aparte de las kedadas de los lunes. Al estar dibujando en tranquilidad surgen conversaciones y conexiones entre las personas que a menudo cristalizan en verdaderas amistades.

Celebrar fiestas o eventos también nos une como colectivo. En **Bilboko Jaiak** siempre nos alargamos hasta tarde, así como en algunas fiestas de barrio. Pero este 2024 ha sido especial por la **fiesta de nuestro 10º aniversario que celebramos en el centro autogestionado Karmela** de Santutxu. Ahí dibujamos, comimos y nos divertimos m´sa de 40 tolrater@s. Y.. lógicamente visitamos el **mural** en el que más de 10 personas estuvieron trabajando durante dos meses con la brocha en la mano, sábados y entre semana.

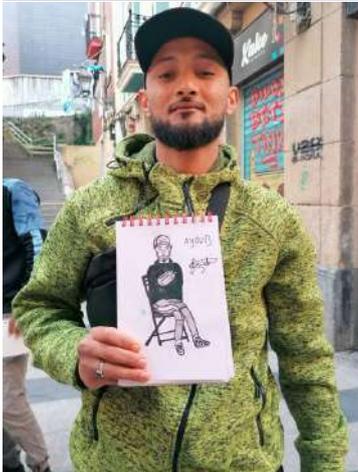
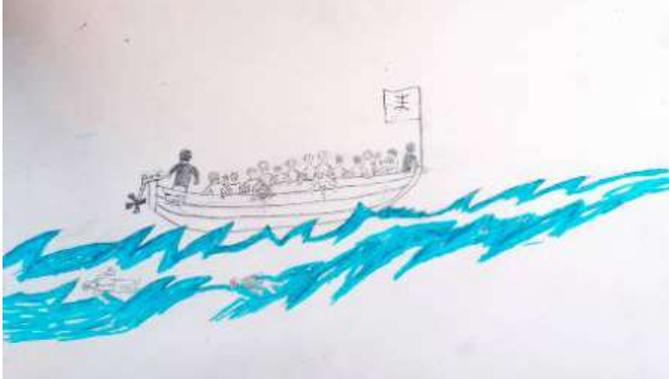
De las 188 personas que están de alta en la lista de email de Dibujatorato, unas **60 participan regularmente en las kedadas**. Aunque por lo general participan en las kedadas entre 15 y 20 personas, hay bastante rotación. Intentamos acoger a las personas nuevas con cariño, pues nos gusta la diversidad y aprender de gente interesante. Al dibujar se generan espacios de diálogo que a veces resultan en nuevas amistades o en proyectos conjuntos entre tolrater@s, que excede la actividad del propio colectivo. Sirva como ejemplo Bea y Janire que se conocieron en el grupo y crearon Femgarabat.

Si quieres sentir qué es Dibujatorato, merece la pena echar un vistazo al **breve vídeo** que preparamos el año pasado para calentar este décimo aniversario y compartimos en la fiesta del Urkiola. Link: <https://youtu.be/pHRVujECdFA>



## 7. Dibujar para llegar a las personas – *Marraztea pertsonengana iristeko*

Esta memoria de actividad lleva por título “**dibujar para llegar a las personas**”. Eso supone acercarnos físicamente, entablar una conversación y, por lo general, retratar a las personas con las que estamos. A continuación entenderéis, en base a varios ejemplos, por qué reivindicamos el dibujo como un medio y no un fin.



*Escuchando a los inmigrantes que vinieron en patera o atravesaron los Balcanes y dibujando con ellos, de la mano de Atxuri Harrera en Bilbi. Arriba a la izquierda, Zoohair nos ilustra el drama vivido recientemente en su patera (08/05/2024)*

Cada Este año nos ha marcado una experiencia muy especial. **Atxuri Harrera, el colectivo que acoge a refugiados e inmigrantes sin techo en el barrio y les apoya** en materia de higiene, búsqueda de hospedaje, comida y trabajo, nos propuso conocer de primera mano las duras experiencias de estos jóvenes, venidos en patera o a través de la durísima ruta balcánica. Hicham, Ayoub, Hamdoua, Farid, Zoohair, Marooade... y varios más nos explican cómo sobreviven, qué trabajos han hecho, qué problemas tienen todos los días para encontrar trabajo y comida, qué duro es mantener la autoestima en esta situación. Algunos, se pusieron a dibujar con nosotros. Una experiencia cruda e inolvidable. Escuchar y dibujar para llegar a las personas!

Cada año nos acercamos a dibujar con las familias demandantes de asilo que esperan enclaustrados en Claret Enea a la tramitación de su solicitud. Nos cuentan sus dramas y cómo han escapado de los conflictos que viven en Venezuela, Nicaragua, Sudán o Siria, mientras que niñ@s y mayores se ponen a dibujar con nosotr@s.



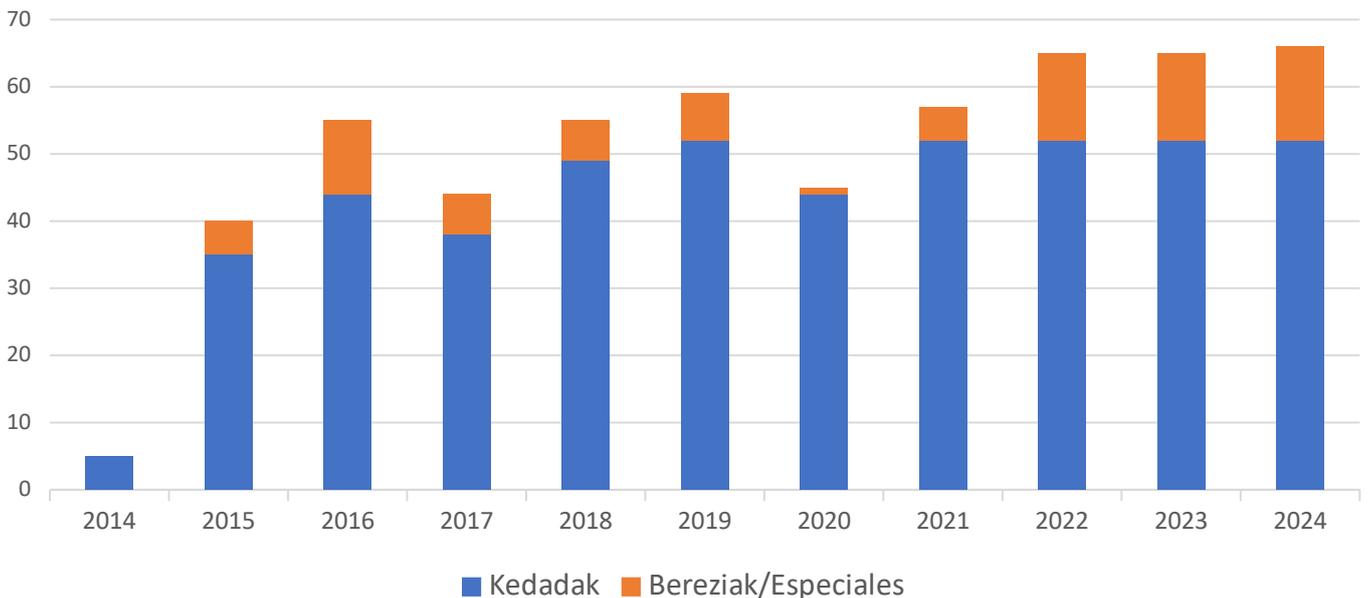
Encuentro con las familias demandantes de asilo en el centro CEAR de Claret Enea (29/04/2024)

Recordamos que en el 2022 empezamos con la dinámica del **Dibujamatón**, que consiste en retratar en pocos minutos a las personas de la calle que lo deseen, como puedes observar en el **vídeo adjunto** (Link: <https://youtu.be/6T5m81M3J3A>). Después compartimos los dibujos, charlamos un rato con los “modelos” y, por lo general, somos generosos y regalamos los retratos que más les gustan. Nos solemos colocar en plazas del barrio, este año tres veces en total, en **Bilbao La Vieja, Ronda e Iturribide**.

## 8. Una actividad intensa y constante – *Jarduera bizia eta etengabea*

Con los datos en la mano estamos orgullosos de **mantener la elevada actividad de 66 kedadas** (incl. el record de 14 kedadas extraordinarias) superando ligeramente el ejercicio del 2023. La participación media ha sido aprox. de 15 personas y hemos oscilado entre 6 participantes (cuando se dan eventos meteorológicos extremos o alguna kedada extraordinaria) a 28 participantes en kedadas muy atractivas como “1.er Toca Trueke”. Estamos orgullosos de haber superado el **medio millar de kedadas en este decenio** de actividad tolratara.

### 556 x Kedadas DTR 2014-2024

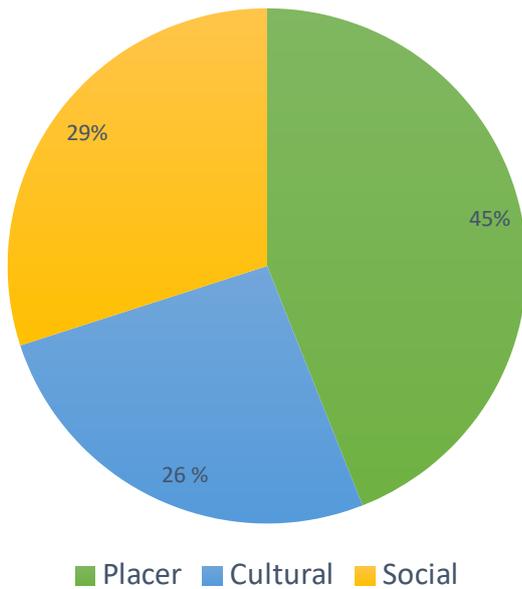




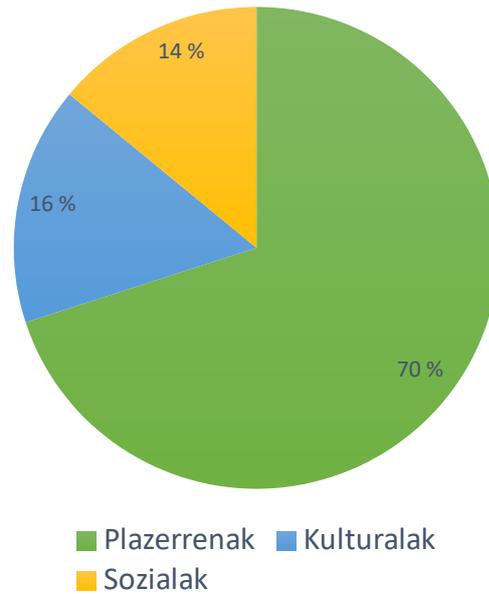
Cabe destacar un importante número de **14 kedadas extraordinarias**, aparte de los lunes, de las que un 85% han tenido un marcado enfoque social o cultural. Las kedadas extraordinarias sólo tienen lugar si toltrater@ voluntarias/os se encargan de gestionarlas.

Como hemos visualizado previamente, hemos aumentado en un 59% las kedadas culturale hasta un 26% manteniendo las **culturales** y sobre todo hemos **duplicado las kedadas sociales** hasta un 26%, más que nunca, en parte por haberlo calculado de modo diferente que hasta la fecha.

**FOCO 66x Kedadas (%) 2024**

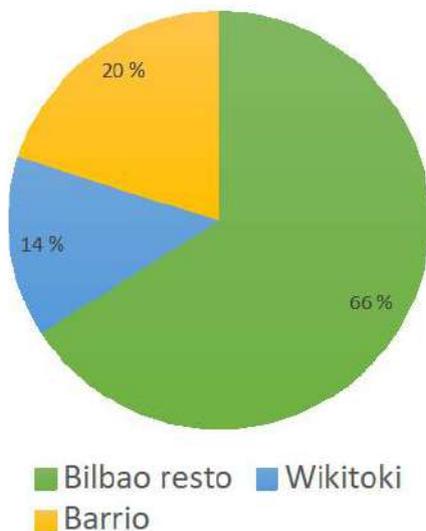


**FOCO 556x Kedadas (%) 2014-24**

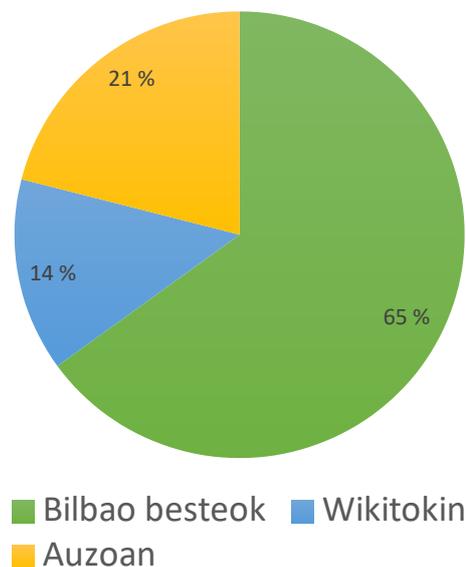


Respecto a dónde hemos desarrollado nuestra actividad, hemos mantenido la **presencia en el barrio**, llegando a un 34% (incl. en Wikitoki) similar a la media histórica. En esta cifra no están incluidas las 15 kedadas (un 23% adicional) realizadas en el Casco Viejo, Atxuri y Santutxu, muy ligadas al barrio por su idiosincrasia y su cercanía.

**66x Kedadak NON (%) 2024**



**556x Kedadak NON? (%) 2014-24**





A continuación mostramos la evaluación de la **actividad de Dibujatoltrato en su decenio de vida** así como los principales **indicadores** de su actividad, que ya se han evaluado brevemente. Algunos indicadores son de baja precisión como los dibujos colgados en **Instagram** que atraen a 1.800 seguidores gracias sobre todo a la actividad de Cristina y Natalia (realmente son unos 10 por kedada, aunque no se refleja al agruparse) o la asistencia media a las kedadas, por lo que no parece necesario seguir estimándolos. Quizás tenga sentido algún nuevo indicador como personas que se implican en la gestión del grupo o nuevos participantes jóvenes (< 30 años).

Indicador	2014	15	16	17	18	19	20	21	22	23	2024	Total
<b>Total Actividades anuales</b>	5	40	55	44	55	59	45	57	65	65	<b>66</b>	<b>556</b>
Kedadas Lunes (nº, con asambleas)	5	35	44	38	49	52	44	52	52	52	52	475
Asambleas (nº)		>1?	>2	4	2	2	0	1	2	1	0	>16
Kedadas especiales (nº, x+talleres)	0	5	11+1	4+2	4+2	4+3	1+0	4+1	10+3	11+2	12+2 (21%)	81 (15%)
Actividades compromiso social (nº, incl. extraordinarias)	0	5	9	4	10	9	3	5	10	12	19 (29%)	76 (14%)
Actividades enfoque cultural (nº, incl. especiales)	0	1	8	10	9	10	4	8	21	12	17 (26%)	90 (16%)
Actividades en barrio (nº), sin modelo ni 7kale, ni Wikitoki	3	10	14	9	13	10	14	7	14	13	13 (20%)	120 (21%)
Wikitokin (nº asambleas / modelo, talleres,...)	0	7	9	11	8	8	2	7	11	9	9 (14%)	81 (14%)
Asistencia media quedadas (nº)						(14)?	9	(12)	(15)	(16)	(15)	(16)
Personas en listado e-mail DTR						97	103	126	142	162	188	188
% mujeres en listado e-mail DTR						53 (55%)	54%	55%	56%	55%	50%	55%
Dibujos colgados en Instagram (incl. múltiples y fotos)						705	1.210	1.960	>2.430	>>2.554	> 2.700	>>2.700

*Histórico de los indicadores de la actividad de Dibujatoltrato Sinparar entre 2014 y 2024*

Este décimo aniversario de Dibuja Toltrato podemos celebrar:

- Un total de 556 kedadas... una cifra única ...
- Más de 80 kedadas extraordinarias, incluyendo 16 talleres impartidos por artistas profesionales que nos han hecho avanzar colectivamente
- Una actividad incesante en el barrio, con 120 kedadas
- 90 kedadas culturales y 76 de carácter social
- Más de 180 tolrat@s de los cuales un@s 60 son activos en la actualidad
- Casi 1.800 seguidores en Instagram, que nos interesa para que llegue gente nueva, diversa y joven, y nos propongan actividades experimentales o atractivas





## 9. Nuestro décimo aniversario — *Gure hamargarren urteurrena*

No nos alargaremos en palabras. Las fotografías y los dibujos hablan por sí solos de que tras 10 años seguimos ilusionados y cohesionados a pesar de lo diferente que cada un@ de nosotr@s somos.



*Taller de "Diseñar colectivamente un Mural de 10 años Dibuja Tolrato" impartido en Wikitoki por la artista Ruth Juan (09/03/2024)*



*Dibuja Tolratoko 10. Urteurrena Jaia, en el centro autogestionado de Karmela (18/06/2024)*



## 10. Evaluar para seguir en la brecha — *Jo ta marra jarraitzeko*

Como **conclusiones de la actividad 2024 de Dibuja Tolrato Sin Parar** podemos resaltar:

- Hemos incrementado nuestro **compromiso social** del grupo en general (inmigración, feminismo, ecologismo, movimientos vecinales, ...siempre desde un amplio consenso), hasta casi un 29% de las kedadas, apoyando sobre todo las dinámicas del barrio de Sanfran-Zabala-Bilbao La Vieja. De cara al 2025, la **nueva red social participativa en el barrio, EHUNKA**, pretende dinamizar la participación de vecinas y vecinos para la cual cuenta con nosotros. Este año hemos mantenido nuestra presencia en el barrio
- Las **actividades culturales** también las hemos incrementado en este ejercicio hasta un 26% de las kedadas,
- Hemos celebrado el **décimo aniversario de Dibuja Tolrato Sin Parar** y las 556 kedadas realizadas. Hemos centrado el esfuerzo en diseñar colectivamente un mural que transmita lo que somos y en pintarlo en una pared del centro autogestionado Karmele, lugar donde hemos hecho la fiesta de aniversario
- **Seguimos experimentando sin parar.** Para ello, **Wikitoki**, del que somos un colectivo residente, nos facilita constantemente su espacio y su apoyo, vital para nuestro grupo, único a todas luces. La última sorpresa fue el reciente "1.er Toca Trueke" en la que 10 tolratas compartieron sus saberes. Asimismo hemos reforzado aún más la colaboración con Wikitoki y sus proyectos, dadas las sinergias entre las partes. La comunicación y el intercambio ha sido constante y sinérgico.
- Sólo hemos realizado dos **Talleres**, que además han sido impartidos por artistas profesionales vinculados al colectivo (Ruth Juan e Iker Orueta). Hemos establecido un listado de media docena de dibujantes referentes y esperamos poder organizar entre 3 y 4 talleres en 2025 gracias a la implicación de nuestras/os voluntarias/os.
- **Se nos visibiliza cada vez mejor** que antes, tanto por la intensa actividad de algunas personas en Social Media - Instagram y por haber ocupado recurrentemente más la calle..
- Por tercer año hemos realizado varias **actividades repetitivas de gran éxito**, entre los que cabe destacar la colaboración con el Centro de Formación Profesional Emilio Campuzano (2x), la actividad de Dibujamaton (3x) o los modelos (6x).
- Se han **integrado 26 nuevas personas** en el grupo, algunas de ellas de modo muy activo. Además, más Tolrat@s voluntarias/os se han comprometido con la gestión del grupo para 2025. Para el nuevo ejercicio nos interesa atraer a más jóvenes (< 30 años) y a personas diversas que enriquezcan el grupo (inmigrantes,...)
- Queda pendiente mejorar la eficiencia interna. El **Talde Motor** debe ser más reducido, reunirse habitualmente y trabajar con más agilidad tomando las decisiones del día a día. Ya tenemos varios protocolos borradores de trabajo. A inicios de 2025 decidimos y lo refrendamos en una **Asamblea**





## Anexo: nuestras 66 kedadas de 2024 — Eranskina: gure 2024 urteko 66 kedadak

Eguna/Fecha	Lekua / Lugar	KL	KE	BA
240101	Patinaje en Arenal			
240108	Arte Ederretako Museoa			
240115	Modelo I			WK
240116	Imaginautak Bilborocken			
240122	La Tribu Dantza Espazioa			
240129	Librería Cámara			
240205	Devolución a Wikitoki			WK
240212	Modelo II			WK
240216	Exposición Isis Egipto — Museo Reproducciones			
240219	Proyecto Hemen			
240226	Euskal Irudigileak - Elkartea			
240304	Manhu restaurante social			
240309	Taller I: Ruth Juan en "Mural DTR 10.urteurrena"			WK
240311	Modelo III			WK
240314	Exposición Azkuna Zentroa "Artwok as Living System"			
240318	FP Emilio Campuzano I			
240325	Librería Joker			
240401	La Troupe Bar			
240408	Pío Baroja Plaza			
240415	Aita Mari Rescate Marítimo inmigrantes			
240422	Astillero en Erandio			
240429	Claret Enea familias asilo CEAR			
240506	Palacio Muñoa Barakaldo			
240508	Harrera Atxuri — Inmigrantes pateras			
240513	Pint of Science — Hika Ateneoa			
240520	Dibujamatón I en Bilbi			
240527	Ascensores Solokoetxe			
240603	Plaza Encarnación			
240608	Karmela, acabando el Mural			
240608	La Encartada Desfile de Moda			
240610	Fábrica abandonada Profusa en Zorrotza			
240615	Munduko Arrozak			
240617	La Peña Campa Ibaizabal			
240618	Dibujatolrato 10. Urteko Jaia Karmelan			
240624	La Tribu Flamenco en Bilborock			
240626	Etorkizunean Musika - Bilbin			
240701	Kalealdia			
240708	Plaza Tres Pilares			
240715	Dibujamatón II: Erronda kalea			
240722	Plaza Elíptica - Moyua			
240729	Ametzola Parkea			
240805	Triangelua			
240812	Taberna Guggenheim			
240819	Bilboko Jaiak - Txosnak			
240826	Barrakas parque Etxebarria			
240902	Maria Muñoz kalea			
240909	Oleabeagako Jaiak			
240916	Dibujamatón III: Iturribide			
240923	Telefonika Ehunka Proiektua — Cortes 23			
240930	"Ensanche Zona Peatonal"			
241007	Modelo IV			WK
241014	Paseo guiado COAVN Ensanche			
241021	Concentración Gernika-Palestina			
241022	Bertso Espekulatiboak — Azkuna Zentroa			
241028	Centro Zubiarte Deusto			
241104	Librería Naubis			
241111	Modelo V			WK
241118	Estación Tren Santander			
241123	Taller II — Iker Orueta "Anima Tolrato"			WK
241125	"Truco o Trato" en Estudio Gaston			
241202	FP Campuzano II: automoción, electrónica e impresión			
241209	Modelo VI			WK
241214	Gau Irekia — Cuentos del Magreb			
241216	Karmela escalada — boxeo - circo			
241223	Bidebarrieta Liburutegia			
241230	Feria Artesanía Arenal			

Leyenda: KL: kedada lunes; KE: kedada extraordinaria; BA: en el Barrio; WK: en WikiToki (en blanco); en ROJO: compromiso social; en AZUL: compromiso cultural

