

## LANDAGRAFIA\_ Reflexión sobre la experiencia

*Una exploración botánica del barrio, una invitación a pasear por su diversidad vegetal, un encuentro con un inesperado jardín en Bilbao-la Vieja, San Francisco y Zabala para celebrar que la naturaleza está siempre presente.*

Esta residencia, enmarcada dentro de la convocatoria Wikiriki 2023-2024 ha sido una oportunidad para investigar y crear a partir de lo vegetal, un aspecto fundamental del hábitat que compartimos a nivel local, y a nivel global. La idea ha sido volver la mirada hacia la flora; a los árboles y a las plantas, a todas, empezando por las que están *aquí mismo*. Conocer, cuidar, apreciar lo cercano para reconocer y colaborar en los retos más amplios que se nos plantean en relación a lo ecológico en sentido amplio, a los modos de hacer que queremos para los espacios que habitamos.

### *¿Qué hice?*

LANDAGRAFIA ha sido desarrollada en tres fases: siembra, cultivo y recolección.

La primera de estas fases, **siembra**, ha consistido en la búsqueda e identificación de especies y ejemplares de plantas y árboles de la zona. Esta búsqueda comienza con una serie de paseos en los que reconozco las zonas de vegetación. Enseguida surge la necesidad de sistematizar este proceso, debido a la gran cantidad de especies y ejemplares que encuentro. A esta necesidad se le añade cierta urgencia por la época del año. Esta etapa arranca en octubre y algunas especies caducifolias empiezan a perder las hojas, así que debo darme prisa porque sin hojas la identificación resulta mucho más complicada. En este punto recuerdo que el texto de presentación del proyecto dice *para celebrar que la naturaleza está siempre presente*, y pienso que en este sentido a ese *está siempre presente* se puede añadir también y *nunca espera*. Esta circunstancia me hace reflexionar sobre la importancia de tener presente que realmente la naturaleza tiene sus ritmos, sus pautas, y somos quienes vivimos en ella las que debemos adaptarnos.

Como actividad abierta al público en esta fase se organiza una *Ruta por las plantas del barrio*, para dar a conocer algunos rincones vegetales interesantes de la zona. También realizo una serie de fotos *Azpitik Gora* en la que aparecen árboles de los Barrios Altos vistos de abajo arriba. Este planteamiento busca alterar la dicotomía entre lo urbano y lo natural. Estas imágenes nos sitúan en espacios del barrio arropados por la vegetación, siguiendo la noción de que cada árbol en la ciudad es un eje vertical que conecta la calle y el cielo.

En la fase de **cultivo**, organizo la información recogida para poder compartirla mediante un plano de vegetación que recoge las ubicaciones de ejemplares de árboles y plantas de la zona. Cada especie está marcada con un número, el cual se puede identificar consultando la leyenda de la parte inferior del plano. Una de las dificultades encontradas durante esta parte del proyecto fue la elección de las plantas a incluir, por motivos de diseño y optimización finalmente hice una selección de 100 especies. Uno de los criterios por los que opté fue el de destacar aquellas con mayor probabilidad de perdurar en el tiempo. Es por eso que aparecen más árboles y arbustos que plantas pequeñas, las cuales, aunque son muy abundantes y están presentes en muchos lugares de la zona, son más susceptibles de ser cortadas o tienen ciclos estacionales. No obstante este tipo de vegetales me interesan especialmente y me planteo hacer algún tipo de registro, estudio, intervención o actividad sobre estas especies en algún momento.

En esta segunda etapa también he escrito una serie de 8 textos breves que ponen en relación ejemplares concretos de la zona con su entorno, conectando lo vegetal con lo social y lo cultural. Estos textos parten de preguntas más amplias que surgen de la observación de lo vegetal: ¿cómo compartir un mismo hábitat? ¿qué es un ecosistema equilibrado? ¿cómo colaborar a cuidarlo?... Estos 8 escritos breves están recogidos en un pequeño fanzine, marcados con un número del 1 al 8, y pueden localizarse en un mapa que aparece dentro del fanzine al desplegarlo.

Junto a estos materiales se ha desarrollado una serie de proposiciones de uso para acercarse a esta propuesta vegetal desde el paseo, la deriva, el juego y el disfrute.

En la tercera fase, **recolección**, el objetivo ha sido difundir el proyecto y compartir los resultados a través de diferentes acciones. Una de éstas ha sido la de pegar el plano de vegetación, en formato cartel en varias ubicaciones del barrio, tanto en espacios públicos como en establecimientos diversos: asociaciones, centros de formación, organismos públicos, talleres, restaurantes, bares, tiendas... Además de dar visibilidad al cartel y su contenido, la idea principal de esta actividad ha sido explicar el proyecto en los lugares donde se coloca el cartel, con el propósito de dar a conocer de manera personal el proyecto.

En este punto me gustaría nombrar otro de los resultados *Flora of Barrios Altos de Bilbao* realizado en colaboración con *WikiTakes San Francisco* otra de las residencias de esta convocatoria Wikiriki, llevada a cabo por Mentxu Ramilo Araujo. Flora of Barrios Altos es una categoría creada en Wikipedia para recoger fotos y localizaciones de diferentes ejemplares vegetales de la zona.

Al finalizar esta fase se ha hecho una presentación abierta al público en Wikitoki para exponer y compartir LANDAGRAFIA. Todos los resultados de la residencia -acciones y materiales- han sido publicados en la página web de Wikitoki y están accesibles para quien quiera verlos o descargarlos. Asimismo el proceso se ha difundido durante toda su duración a través de contenidos creados para las redes sociales.

## ¿Cómo fue?

En líneas generales considero que el desarrollo de la residencia ha sido muy satisfactorio. También, como en cualquier otro proceso, han surgido algunas dificultades con las que no había contado en su diseño. Como ya he comentado anteriormente, éstas han estado relacionadas principalmente con la organización de la información, con la *urgencia vegetal* y con la *expansión* del proyecto: más especies de las esperadas, mas formatos posibles para los resultados, colaboraciones con otros agentes... No obstante una vez terminado el período de residencia valoro estas dificultades como retos y nuevas posibilidades para el proyecto.

Más concretamente me gustaría exponer una de las primeras impresiones al comenzar la fase de siembra; la sorpresa al descubrir la cantidad y variedad de especies vegetales encontradas. Aunque obviamente al plantear el proyecto tenía muy presente los árboles y plantas de la zona, no fue hasta que comencé a desarrollarlo que me di cuenta de esa diversidad. De hecho, detecté mi propia *ceguera vegetal*, al registrar plantas que no había visto aún pasando por esos lugares casi a diario. Este fenómeno de *ceguera vegetal*, introducido por una persona asistente a una de las actividades, consiste en una falta de atención generalizada hacia las plantas. El término fue acuñado en 1999 por los botánicos y profesores de biología J. H. Wandersee y E. E. Schussler en su publicación *Preventing Plant Blindness*, donde recogen cómo esta ceguera hacia las plantas provoca un desconocimiento total de la flora de nuestro entorno. Así pues, me parece un término clave para LANDAGRAFIA que precisamente trata de hacer visible nuestra flora cercana. En esta misma línea otro de los aspectos que quiero destacar es el cambio que se produce al poner el foco principal de atención en lo vegetal. La sensación a la vuelta de los paseos de identificación ha sido realmente como si viniera del monte, del bosque, del campo... al haber estado observando únicamente ese aspecto, generalmente desapercibido, de la vida urbana. Espero, en la medida de lo posible, hacer llegar esa transformación de la percepción a través de la difusión de LANDAGRAFIA. A este respecto también cabe resaltar la buena acogida del proyecto por parte de

muy diferentes personas, lo que me motiva a seguir trabajando en esta dirección. Esta respuesta me hace pensar sobre la relevancia del acercamiento a lo vegetal y siento que de alguna manera actualmente es un tema que está pendiente en la sociedad.

Por otra parte, si bien disfrutar y ser consciente de la flora del entorno supone ya una transformación no se puede obviar que hay zonas en las que la falta de vegetación es total. Ésta es también una de las lecturas que pueden hacerse a partir de la observación del plano, y que incita a promover una reflexión sobre este aspecto y sus muy necesarias posibilidades de mejora. Estimo ésta como una de las posibles vías que abre el proyecto y que sería interesante desarrollar junto a diferentes agentes implicados en la zona.

Considerando todo lo mencionado anteriormente, los siguientes pasos que quiero dar próximamente con LANDAGRAFIA son continuar con la difusión del proyecto en iniciativas y espacios situados en los Barrios Altos y en otros lugares, realizar nuevas colaboraciones que permitan compartirlo y continuarlo, y poder exportar el proceso a otros territorios.

Por último quiero destacar la labor realizada por parte de Wikitoki y la hospitalidad que he encontrado desde un primer momento. También el hecho de que se plantee una convocatoria de residencias con unos criterios tan abiertos a la variedad de formatos y a la transdisciplinariedad lo que me ha permitido desarrollar este proyecto. Y quiero agradecer especialmente el acompañamiento en esta residencia en el que se ha combinado en todo momento la eficacia y la amabilidad, generando un ambiente en el que ha sido fácil echar a andar las ideas. Es muy agradable encontrar un entorno en el que además de los contenidos y los resultados se tengan muy en cuenta la maneras de hacer, de colaborar.

Gracias a quienes plantan y a quienes cuidan.