

**Memoria de actividades 2020**

# **WIKITOKI**

**Elkarsorkuntzarako Laborategia  
Laboratorio de prácticas colaborativas**

**Plaza La Cantera, 5- 2º  
48003 Bilbao  
wikitoki.org  
info@wikitoki.org**





**WIKITOKI 2020**

# ÍNDICE

<b>0. Situando Wikitoki y esta memoria</b> . . . . .	7
<b>0.1.Sobre Wikitoki</b> . . . . .	8
<b>0.2.Wikitoki ¿qué, para qué y quienes?</b> . . . . .	10
<b>0.3.Sobre esta memoria</b> . . . . .	12
<b>1.Wikikrazia</b> . . . . .	15
<b>1.1.Sostenibilidad y gestión de Wikitoki</b> . . . . .	16
1.1.1.Círculo de Coordinación(Coorditoki) . . . . .	17
1.1.2.Círculo de Gestión deRecursos y Medios (Remedios) . . . . .	18
1.1.3.Círculo de Gestión deProyectos y Sinergias (Colajet) . . . . .	20
1.1.4.Círculo de Gestión Cotidianay Comunidad (Coti) . . . . .	22
<b>1.2.Proyectos estratégicos de co-investigación y grupos de trabajo</b> . . . . .	24
1.2.1.Encuentros de la comunidad . . . . .	24
1.2.1.Digitalde . . . . .	28
1.2.2.Reestructuración del espacio y Espacio taldea . . . . .	30
1.2.3.Facitoki . . . . .	34
1.2.4.Wikizain . . . . .	35
1.2.5.Banco del Tiempo . . . . .	36
<b>2. Residencias de larga duración</b> . . . . .	39
<b>2.0.Intro</b> . . . . .	40
<b>2.1.Artaziak</b> . . . . .	42
Harremanetan/Plazan 2 . . . . .	42
(des/pentsa) . . . . .	42
Ari! Sormena eta Mugimendua . . . . .	43
Erro(re)tik . . . . .	44
<b>2.2.Basurama</b> . . . . .	45
<b>2.3.cAnicca</b> . . . . .	46
Urbanismo en Tiempos de Covid. Habitar y transformar los espacios públicos . . . . .	46
Transformación de la Plaza de Abajo de Burgui . . . . .	47
Pueblos Amables . . . . .	48
<b>2.4.ColaBoraBora</b> . . . . .	49
Bherria Egonaldia . . . . .	49
TRANSBIOTIKA: Laboratorio y encuentro . . . . .	50
FRENA LA CURVA (FLC) . . . . .	51
<b>2.5.Hiritik-At</b> . . . . .	52
P[auzoa]. . . . .	52
Reactivación urbana en el polígono de Otxarkoaga . . . . .	52
Plan Estratégico de Despoblación en la subcomarca de Montejurra . . . . .	53
Txokoalde auzo etxearen proiektua . . . . .	54
<b>2.6.Histeria kolektiboa</b> . . . . .	55
Maternidades bollo . . . . .	55
<b>2.7.Ideatomics / Saioa Olmo</b> . . . . .	56
Plazan . . . . .	56
Susurrando el futuro . . . . .	57
Cuaderno Vis a Vis: Solasparkea . . . . .	58
<b>2.8.Iker Olabarria</b> . . . . .	59
Greenplum on the Cloud - Toolkit . . . . .	59
Colaboraciones con asociaciones de índole social . . . . .	60
Contribuciones en diversos proyectos de software libre . . . . .	61
<b>2.9.Josune Urrutia Asua</b> . . . . .	62
Relatoría gráfica de la residencia Bherria . . . . .	62
Publicación Compendio colectivo sobre cáncer . . . . .	63

<b>2.10. Karraskan</b> . . . . .	64
Kultursistema actualización . . . . .	64
VI Jornada de Innovación y Cultura (formato virtual) . . . . .	65
KRRSKN Uhinak / Soinuak. . . . .	66
<b>2.11. Montera34</b> . . . . .	67
Escovid19data: Capturando colaborativamente datos de COVID-19 por provincias . . . . .	67
Guía sobre cómo hacer un archivo digital. La Aventura de Aprender . . . . .	68
Patio108 Cartografía de testimonios en vídeo de la Sevilla post-COVID. . . . .	69
<b>2.12. La Transmisora / Laura Fernández</b> . . . . .	70
Contenidos para el blog Wikitoki . . . . .	70
Contenidos sobre las residencias Wikiriki. . . . .	71
<b>2.13. Pezestudio</b> . . . . .	72
Agroplaza Kirikiño . . . . .	72
BBK Kuna . . . . .	73
TRANSBIOTIKA Dispositivo de Creación Colectiva . . . . .	74
<b>2.14. Violeta Cabello / Hybridas</b> . . . . .	75
Misión de la Comisión Europea en España: Adaptación Climática, incluyendo transformación social. Evento de deliberación ciudadana. . . . .	75
Citizen Engagement and Deliberative Democracy Festival . . . . .	76
<b>3. Residencias de experimentación y creación de corta duración.</b> . . . . .	79
<b>3.0. Convocatoria de residencias</b> . . . . .	80
<b>3.1. Invitación de Colectivo Qualquer</b> . . . . .	82
<b>3.2. Un relato colectivo de Laura Latorre y Guillermo Vera</b> . . . . .	84
<b>3.3. AgroHULEcológico de Surcos Urbanos</b> . . . . .	86
<b>3.4. Carta Ciana de Flora Pozzobon y Miguel Virizuela</b> . . . . .	88

<b>4. Embajadas</b> . . . . .	91
<b>4.1. De la embajada Karraskan a la embajada de interlocución distribuida</b> . . . . .	92
<b>4.2. Embajada Sarean, tejiendo redes colaborativas en el barrio</b> . . . . .	94
<b>4.3. Reshape, proyecto bottom-up de investigación y desarrollo</b> . . . . .	96
<b>4.4. Artoteka, arte contemporáneo local y mediación artística</b> . . . . .	98
<b>4.5. KIMERA vs KIMERA.</b> . . . . .	100
<b>5. Proyectos asociados</b> . . . . .	103
<b>5.1. Dibuja TolRato sin parar</b> . . . . .	104
<b>5.2. Bilbao Data Lab y R-Ladies Bilbao</b> . . . . .	106
<b>5.3. Atendiendo a procesos colectivos</b> . . . . .	108
<b>5.4. FEM TEK</b> . . . . .	110
<b>6. Otras actividades</b> . . . . .	113
<b>6.1. Abriendo el código organizativo</b> . . . . .	114
8º Encuentro Nacional de Diseño. Diseñar antes de comer. Cocinar Juntas. . . . .	115
Taula Territorial Virtual: Els Pols cooperatius vallesans com a acceleradores de l'Economia Social i Solidària . . . . .	116
Visita del alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU . . . . .	117
<b>6.2. Prácticas Erasmus</b> . . . . .	118
<b>6.3. Formación: Reuniones online satisfactorias</b> . . . . .	119
<b>6.4. Goratuz</b> . . . . .	120
<b>6.5. EKONOPOLO</b> . . . . .	121
<b>6.6. Artistas etc</b> . . . . .	122



# **0. SITUANDO WIKITOKI Y ESTA MEMORIA**



## 0.1. Sobre Wikitoki

**Wikitoki es...**

**Mucho más que un co-working, una comunidad.**

**Trabajando desde lo privado, con vocación pública, para el fortalecimiento del procomún.**

**Desde las prácticas culturales como forma de transformar la subjetividad individual y colectiva.**

**Desde la economía social, entendida como medio y no como fin.**

**Desde la implicación co-responsable e interdependiente de las personas afectadas, entre ellas y con el contexto del que forman parte.**

### Wiki

fuentes abiertas (códigos compartidos, acceso a infraestructura, etc.) / gestión en red participativa y distribuida / ética feminista / producción de conocimiento libre y bienes comunes / desarrollo acumulativo / reproductibilidad.

+++++++

### Toki

desarrollo comunitario / acción situada-contextualizada / producción localizada conectada globalmente / cowork + colife.

**Wikitoki Elkarsorkuntzarako Laborategia, somos un laboratorio de prácticas colaborativas entre la acción cultural, la innovación social, el desarrollo comunitario y la economía distribuida.** Un espacio en el barrio de San Francisco en Bilbao (la 2ª planta del número 5 del Auzofactory de la Plaza La Cantera), para experimentar con nuevas formas de relación, hibridación y/o co-creación entre distintas disciplinas y ámbitos, entre profesionales y amateurs, entre la sociedad civil y diversos agentes públicos y privados. Una oportunidad para juntarnos a experimentar en torno a **nuevos modos de relación, organización, investigación, creación, producción y consumo.**

**Wikitoki es una comunidad de práctica abierta, que comenzó a funcionar en febrero de 2014**, que se relaciona con otras comunidades, iniciativas y programas; y que forma parte activa de su contexto más cercano y de otras redes estatales e internacionales. Un lugar de encuentro para la **PRODUCCIÓN** (investigación, creación, trabajo, activismo), **REPRODUCCIÓN** (relaciones culturales, sociales, económicas, políticas) y **DIVULGACIÓN** (formación, comunicación, visualización, exhibición).

En 2020 Wikitoki ha estado compuesta por los siguientes **14 agentes**: Artaziak, Basurama, cAnicca, ColaBoraBora, Hiritik-at, Histeria Kolektiboa, Ideatomics / Saioa Olmo Alonso, Iker Olabarria, Josune Urrutia Asua, Karraskan, La\_Transmisora\_ / Laura Fernández, Montera34, Pezestudio y Violeta Cabello / Hybridas. A nivel cuantitativo, está formado por un grupo activo de **33 profesionales** (70% mujeres), 21 personas fijas y 12 fluctuantes.

En Wikitoki desarrollan actividades de formato pequeño y mediano, principalmente talleres de 10-20 personas aproximadamente o actividades tipo charla, proyección, etc. de hasta un máximo de 75 personas. A lo largo del año pasan al menos 500 personas distintas (muchas de ellas vienen una sola vez a una actividad concreta, pero otras muchas -20% aproximadamente- utilizan el centro de forma regular o periódica). En 2020 el formato más utilizado para actividades ha sido el mixto: presencial y online.

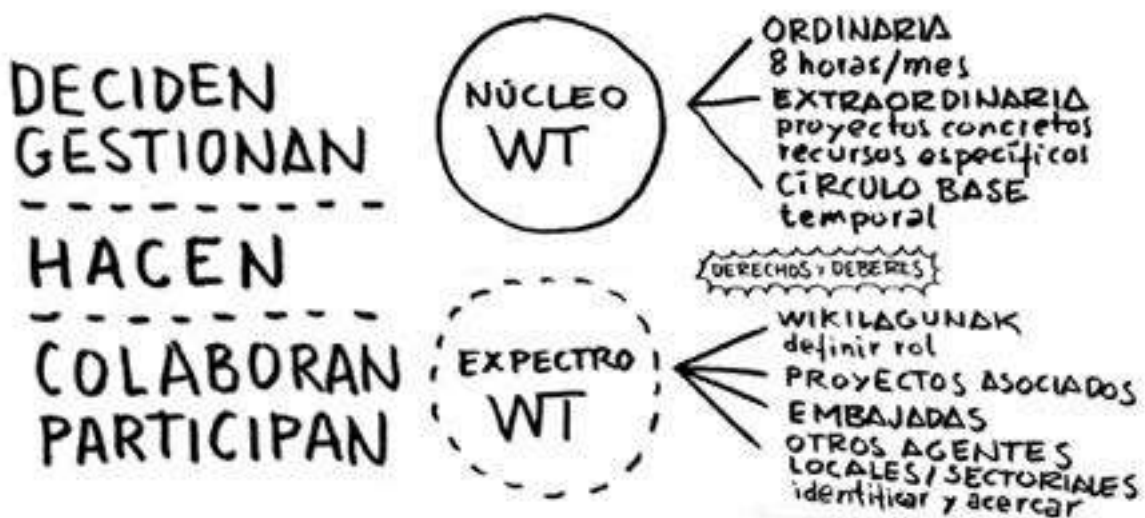
**Una buena forma de conocer Wikitoki es ver estos vídeos que nos presentan en 3 minutos, así como explorar en la web:**

◦ ¿Qué es Wikitoki?

• Wikikrazia

• Web Wikitoki





- QUÉ

ICC'S/CTS/INN
  - CÓMO

CO-/ESS/EX
  - DÓNDE

LOCAL GLOBAL  
BILBAO BIZKAIA EH Estala
- REPRESENTACIÓN COLECTIVA
    - 👁️ visibilidad
    - 🗣️ interlocución
  - PROYECTOS CONCRETOS
    - entre agentes WT
    - desde WT
    - con participación de WT
    - soporte a otros agentes
  - MUTUALISMOS SOSTENIBILIDAD
    - a nivel individual
    - a nivel colectivo



## 0.2. Wikitoki ¿qué, para qué y quienes?

### *¿Qué y para qué?*

#### ÁMBITOS

#### QUÉ

- ICC's (artes, cultura y creatividad aplicada).
- CTS (ciencia, tecnología y sociedad).
- Innovación (ciudadana, social, abierta).

#### CÓMO

- CO. Lo colaborativo como elemento transversal.
- ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.
- EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

- Predominio de prácticas de proximidad y contextualizadas.
- Local > Global: Barrio / Bilbao / Bizkaia / EH / Estado / Mundo.
- Según te vas alejando estamos operamos menos.

#### ACCIONES

#### REPRESENTACIÓN COLECTIVA

- Visibilidad.
- Interlocución e incidencia.

#### PROYECTOS CONCRETOS

- Proyectos entre agentes que conforman Wikitoki.
- Proyectos promovidos desde Wikitoki.
- Proyectos con la participación de Wikitoki.
- Soporte a la experimentación de otros agentes (Residencias, Proyectos asociados)

#### MUTUALISMOS Y SOSTEVIDABILIDAD

- Acciones orientadas a la mejora de las condiciones de cada agente.
- Acciones orientadas a la mejora de las condiciones colectivas.

En el siguiente link puedes saber más  
acerca de quiénes somos-hacemos  
Wikitoki:

<https://wikitoki.org/quienes/>

## ¿Quiénes somos-hacemos Wikitoki?

### TRES NIVELES DE COMPETENCIA

1. DECIDEN Y GESTIONAN  
(Núcleo Wikitoki: Círculos + Círculo Base)
2. HACEN  
(Núcleo + Espectro)
3. COLABORAN PARTICIPAN  
(Espectro Wikitoki: Wikilagunak + Otros agentes)

### TIPOLOGÍA DE AGENTES

#### > NÚCLEO WIKITOKI

Tres formas de implicación:

- **ORDINARIA:** 8 horas al mes dedicadas a participar en círculos de gestión, ejecución de proyectos y/o tareas comunes.
- **EXTRAORDINARIA:** Dedicaciones que exceden el compromiso ordinario y se vinculan a proyectos concretos dotados de recursos específicos (o casos de personas que asuman muchas tareas comunes o de representación y acumulen horas extra en el BdT).
- **TEMPORAL:** Permanencia en el Círculo Base de forma temporal por tener obligaciones personales y/o profesionales que imposibiliten una implicación ordinaria.

#### > ESPECTRO WIKITOKI

Compuesto por:

- **WIKILAGUNAK,** persona individual o colectiva que quiere contribuir al proyecto común y nutrirse al situarse dentro de su órbita de intereses y prácticas.
- **PROYECTOS ASOCIADOS,** condiciones de relación adaptadas a cada caso (apoyo / retorno).
- **EMBAJADAS,** a través de las que abordar objetivos de Wikitoki junto con otros agentes.
- **OTROS AGENTES,** que hay que identificar y acercar en base a objetivos, prioridades y/o proyectos concretos.



## 0.3. Sobre esta memoria

Esta memoria recoge el conjunto de la actividad desarrollada por-en-desde Wikitoki a lo largo de 2020. La memoria se organiza en varios apartados según la tipología y funcionalidad de cada actividad, en base al siguiente esquema:

### **WIKIKRAZIA**

- Sostenibilidad y gestión de Wikitoki, mediante el trabajo aportado por los agentes residentes de larga duración dentro de su compromiso de horas a lo común a través de su trabajo en los diferentes círculos de gestión y grupos de trabajo.
- Proyectos estratégicos de co-investigación y grupos de trabajo, para tratar los temas principales que atraviesan lo común y que en 2020 se han centrado en la reestructuración del espacio físico y digital, la organización de encuentros de la comunidad, la mejora y puesta en marcha de la herramienta colectiva Banco del Tiempo y grupos de trabajo como Digitalde, Facitoki y Wikizain.

**ACTIVIDADES WIKITOKERS**, producidas por los agentes con residencia de larga duración en Wikitoki y desarrolladas de manera autónoma según sus propios recursos, lógicas y dinámicas de trabajo.

**PROYECTOS DE CREACIÓN**, desarrollados a través de las residencias experimentales en sus diferentes modalidades que complementan y enriquecen lo común.

**EMBAJADAS Y PROYECTOS DE COLABORACIÓN** para participar en otras organizaciones a través de las que trabajar en red en el cumplimiento de objetivos comunes (KARRASKAN, Sarean, Reshape, Artoteka y Kimera vs. Kimera).

**PROYECTOS ASOCIADOS**, que sin pertenecer a Wikitoki tienen un vínculo especial y utilizan el espacio como punto de encuentro y referencia, haciendo además un retorno articulado a lo común. (Dibujatodoelrato, Bilbao Data Lab, R-Ladies, IIFACE y FemTek)

**OTRAS ACTIVIDADES** desarrolladas en Wikitoki, derivadas de alguna de las acciones desarrolladas por las propias residentes o por iniciativas de agentes amadrinados por ellas.

En esta memoria se presentan actividades diversas, sin embargo para una mejor visualización y síntesis, todas se presentan con la siguiente estructura común:

## Título

Leyenda con códigos:  
**QUÉ**  
**CÓMO**



Descripción, objetivos y resultados:

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja o Zabala,

Bilbao

Bizkaia

CAPV

Estatad

Internacional

### CUÁNDO

fecha o temporalidad

### Mapa de agentes y participación

### LINKS

Links con información complementaria



# 1. WIKIKRAZIA



## 1.1. Sostenibilidad y gestión de Wikitoki

Una de las bases de Wikitoki es su modelo autogestionado basado en gran medida en la aportación de trabajo voluntario al común por parte de las residentes de larga duración. Este trabajo, articulado en torno a un mínimo de 8 horas mensuales por persona, se dedica a tareas de desarrollo y mantenimiento, relacionadas con la propia sostenibilidad (material e inmaterial) de Wikitoki y vinculadas a los diferentes círculos de coordinación y gestión, grupos de trabajo, encuentros y auzolanak.

Wikitoki en 2020 ha estado compuesto por 33 personas (70% mujeres) que han dedicado 2184 horas para el desarrollo y sostenimiento de lo común, de las cuales:

- 21 personas han trabajado a lo largo de todo el año de manera constante en los diferentes círculos de coordinación y gestión dedicando un total de 1848 horas.
- 12 personas han trabajado de manera intermitente, entre 2 y 5 meses, apoyando en tareas puntuales y dedicando un total de 336 horas.

El cambio de modelo de gobernanza -del asamblearismo a la sociocracia- iniciado por Wikitoki en 2018 se ha asentado y consolidado en este año 2020. A pesar de la pandemia y gracias a la constancia e inversión en herramientas digitales, este innovador modelo está demostrando que funciona y es capaz de mejorar el sostenimiento y la gestión de la comunidad. Durante todo 2020 la toma de decisiones en Wikitoki se ha realizado a través de tres círculos de gestión y uno de coordinación que explicamos en detalle en los siguientes apartados de esta memoria.



Más información sobre la sociocracia en Wikitoki en los siguientes links:

[Post Hacia la Wikikracia](#)

[Video Wikikracia](#)



## 1.1.1. Círculo de Coordinación (Coorditoki)

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja o Zabala

> Internacional

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Integrantes y roles (en negrita los actuales):

- Coordinadoras: Meri y **Violeta**
- Facilitadoras: Txelu y **Maialen**
- Secretaría: **Isa**
- Enlaces 1 Coti: Maialen e **Idoia**
- Enlaces 2 Coti: Txelu y **Maialen**
- Enlace 2 Remedios: **Isa**
- Enlace 1 Remedios: **Karlos**
- Enlace 1 Colajet: **Thais**
- Enlace 2 Colajet: Ritxi, Saioa e **Iker**

### LINKS

Escenarios Wikitoki

<https://wikitoki.org/blog/2020/09/21/seis-escenarios-para-explorar-el-futuro-de-wikitoki/>

### Funciones:

- Velar por la misión-visión Wikitoki.
- Liderar la planificación y la evaluación estratégica de Wikitoki.
- Compartir la información de los distintos círculos.
- Mediar y facilitar el trabajo de los 3 círculos de gestión en momentos de dificultad.

### Ámbitos de competencia:

- Misión-Visión
- Estrategia-Orientación
- Modelo organizativo

### Tareas:

- Seguimiento de los círculos
- Definir encuentros anuales
- Diseño y organización de encuentros estratégicos
- Planificación estratégica
- Evaluación anual
- Definición y acompañamiento de la figura de Host

### Nº de reuniones realizadas:

12 reuniones de entre 1 hora 30 minutos y 2 horas (18-24 horas)

### Hitos más significativos del año:

- Planificación estratégica colectiva. Elaboración de 6 escenarios posibles.
- Encuentro de Julio. Se comparten los escenarios y cada persona se posiciona. Resultado bastante alineado entre el 5-6.
- Documento de concreción de escenarios 4, 5 y 6. Café contraste de avances con la comunidad.
- Decisión de que en todos los encuentros habrá un espacio para la gestión emocional.

### Decisión más estratégica del año:

- Decisión de Coorditoki de que estamos en el escenario 4 y vamos hacia el 5 (Alianzas estratégicas). Diseño de ese escenario y de los pasos a dar para llegar a él.

### El obstáculo o aprendizaje más importante del año:

- Los tiempos. Permitirnos extender los plazos y liberarnos de los cronogramas.
- En Wikitoki nos une el CÓMO, pero es necesario consensuar nuestros QUÉS prioritarios.
- Seguimos con dificultades para derivar tareas desde los círculos de gestión a un círculo base inexistente, lo que genera sobrecarga a las wikipokers activas en círculos de gestión o coordinación.



## 1.1.2. Círculo de Gestión de Recursos y Medios (Remedios)

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja o Zabala

> Internacional

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Integrantes y roles (en negrita los actuales):

- Facilitadora: Aintzane, Gorka, **Carlos**
- Secretaria: **Laura**
- Enlace 1: **Karlos**
- Enlace 2: **Isabel**
- Sin rol específico: **Elisa y Rosa.**

### LINKS

Web: <https://wikitoki.org/>

Twitter: [https://twitter.com/wiki\\_toki](https://twitter.com/wiki_toki)

Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCqOJxIPc\\_zGZyzjGCHMs0rA](https://www.youtube.com/channel/UCqOJxIPc_zGZyzjGCHMs0rA)

Instagram: [https://www.instagram.com/wiki\\_toki/](https://www.instagram.com/wiki_toki/)

### Funciones:

- Organizar y velar por los recursos y medios de Wikitoki.

### Ámbitos de competencia:

- Infraestructuras físicas (mesas, sillas, impresoras, cámaras, wifi...)
- Recursos (financieros, subvenciones, personales y de otro tipo recogidos en mutualismos)
- Medios y comunicación (web, newsletter, rrs, ...)

### Tareas:

- Gestión de recursos:
  - + Búsqueda de recursos:
    - > sostenimiento
    - > desarrollo
  - + Monetización de horas
  - + Mutualismos
  - + Coordinación dossiers y memoria
- Relación con Bilbao Ekintza
- Medios (Tareas de Digitalde):
  - + Estrategia (línea) de comunicación
  - + Retén Digital
  - + Newsletter
  - + Mantenimiento y actualización de la web
  - + Transición hacia herramientas libres

### Nº de reuniones realizadas:

10 reuniones de entre 1 y 2 horas

**Hitos más significativos del año:**

• La gestión de los recursos económicos y materiales de Wikitoki es más participativa y abierta:

+ Se realiza en febrero una sesión formativa abierta para socializar los ingresos-gastos de Wikitoki, así como para contrastar y validar la previsión económica y el plan de trabajo actividades-gastos.

+ El grupo de trabajo Seguimiento Económico tiene un representante de cada círculo y hace un seguimiento periódico de las subvenciones concedidas y la ejecución de los gastos teniendo en cuenta la priorización de actividades de Wikitoki.

+ Se mantiene una comunicación constante con Bilbao Ekintza para el mantenimiento de las instalaciones, el ajuste de las cuotas de alquiler a la nueva realidad Covid19 y la renovación del convenio de colaboración adaptado al Ekonopolo.

+ Se mutualiza y centraliza la información e investiga sobre ayudas Covid19 y servicios que pueden ser útiles para las socias.

+ Se cambia de proveedor para las compras de alimentación periódica del office de los residentes de larga y corta duración y los proyectos asociados: Kidekoop es un agente de consumo local y ecológico del barrio, cooperativo y más barato que Sania.

• La gestión de la comunicación interna y externa es más efectiva y está adaptada a la nueva realidad Covid19:

+ La página web de Wikitoki ya cuenta con contenidos actualizados y ordenados en tres idiomas: euskera, castellano e inglés.

+ Digitalde ha conseguido sistematizar la recogida de información de las actividades de todos los agentes de Wikitoki y la publicación de un boletín mensual más operativo que cumple una doble función de documentar los proyectos de las wikipokers.

+ Wikitoki cuenta con herramientas digitales (equipo de videoconferencias, Zoom Pro, Mentimeter y Miró) y formativas (curso facilitación online) para el óptimo desarrollo de actividades online adaptadas a la nueva realidad Covid19 que se prestan a otros agentes del barrio.

+ Se activa el grupo de trabajo Memoria taldea con el que se logra tener una memoria de actividades 2020 más sistemática, atractiva, colaborativa y con más datos resumen.

• Se activa Monetización taldea, un grupo de trabajo estable que funciona con representación de todos los círculos y toma decisiones importantes sobre el Banco del Tiempo y las horas monetizadas y no monetizadas para el común.

• Se activa y asigna un presupuesto al grupo de Reestructuración de Espacio (Propuesta de repensar el espacio de Wikitoki) que incorpora a sus tareas las medidas de desescalada Covid19 para adecuarlo a un futuro adaptado y generar materiales del proceso que puedan servir a otros espacios.

**Decisión más estratégica del año:**

• Monetización taldea: Todas las wikipokers deben haber cumplido 88 horas al año en 2020 y todas las tareas están sistematizadas en el Banco del Tiempo según las tipologías acordadas.

**El obstáculo o aprendizaje más importante del año:**

• Melón redistribución de espacio: diferentes visiones/imaginarios respecto a cómo utilizar el espacio de Wikitoki y la imagen a proyectar por la entidad que se abordará en 2021.





### 1.1.3. Círculo de Gestión de Proyectos y Sinergias (Colajet)

#### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja o Zabala

> Internacional

#### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

#### Integrantes y roles (en negrita los actuales):

- Facilitadora: Saioa, **Uxue**
- Secretaria: Pablo, Iker, **Ricardo**
- Enlace 1: **Thais**
- Enlace 2: Saioa, **Iker**
- Sin rol específico: **Saioa**

#### LINKS

Proyectos activos, asociados y embajadas: <https://wikitoki.org/proyectos/>

Residencias: <https://wikitoki.org/residencias/>

Red de Intercambio de Espacios (RIE): <https://redintercambio.wikitoki.org/>

#### Función:

- Velar y definir la estrategia de relaciones de Wikitoki con agentes externos

#### Ámbitos de competencia:

- Construir embajadas en otras organizaciones (estratégicas y puntuales), residencias y la infraestructura de proyectos

- Atender proyectos asociados (proyectos que ya suceden y se vinculan a Wikitoki de distintas formas) y otros agentes

- Responder encomiendas y proyectos bajo demanda

#### Tareas:

- Relaciones externas:

+ Embajada Sarean

+ Embajadas interlocución institucional

> Karraskan

> Metropoli 30

> Ekonopolo

+ Enviadas especiales

- Coordinación de residencias

- Proyectos asociados:

+ Madrinas(relaciones): proyecto estable+proyecto puntual

> IIFACE “curso Facilitación Grupos”

> Dibuja todo el rato

> Bilbao Data Lab

> FemTek

+ Proyectos RIE

+ “Bolsa de proyectos”

#### Nº de reuniones realizadas:

9 reuniones de 1,5h (13,5 horas)

**Hitos más significativos del año:**

- Seguimiento y mantenimiento de los procesos que ya estaban en marcha. A pesar de que ha sido un año complicado, hemos mantenido con éxito todos los proyectos y sinergias.
- Dentro de los proyectos asociados, seguimos con los proyectos que ya teníamos en marcha, Dibujatolrato, Bilbao Data Lab e Ilface y damos la bienvenida a Femtek, prácticas contemporáneas, feminismos y tecnología.
- Todas las residencias han podido realizarse y se han cerrado con presentaciones y publicaciones del trabajo realizado durante el año. Actualmente, nos encontramos en el proceso de evaluación y trasladamos al año que viene la evaluación final y preparación de la siguiente convocatoria.
- En cuanto a las embajadas, destacar por un lado, el apoyo a Sarean con las dificultades y el proceso de cambio que está llevando a cabo y por otro lado, la decisión de transformar la embajada de Karraskan en la embajada de interlocución institucional.
- Evolución de Reshape-Artoteka. El proceso de Reshape finaliza en febrero de 2021, sin embargo, se ha logrado que evolucione y continúe con el proyecto local de Artoteka.

**Decisión más estratégica del año:**

- La transformación de la embajada Karraskan en la embajada de interlocución institucional nos permite acoger un gran abanico de relaciones y colaboraciones con diferentes agentes institucionales vinculadas a intereses y áreas de trabajo de Wikitoki y de sus agentes como participación, acción social, promoción económica, cultura, urbanismo o ODS.
- Abrir conversaciones con agentes concretos con los que poder llegar a articular relaciones profesionales significativas como por ejemplo Sestao Berri. Estos agentes pueden ser instituciones, agencias (como Innobasque o Metropoli30), universidades y grupos de investigación o agentes sociales como REAS Euskadi.

**El obstáculo o aprendizaje más importante del año:**

- Seguimos con la dificultad de separar el ámbito de decisión del de ejecución y sobre todo de sacar tareas más allá del propio círculo. Sensación de falta de tiempo; horas, para asumir tareas en círculos que son cada vez más pequeños. Ante estos obstáculos, queremos destacar la resiliencia del grupo para asumir roles abordando necesidades-circunstancias y la decisión de reducción de las horas de reuniones (más periódicas y reuniones de 1h 30') para tener más horas operativas.
- A pesar de que las residencias de corta duración requieren mucha dedicación y todavía tengamos que trabajar más la participación y vinculación con la comunidad de Wikitoki, este año hemos avanzado y mejorado. Realizar la convocatoria para dos años nos ha permitido ahorrar esfuerzos y trabajo.





## 1.1.4. Círculo de Gestión Cotidiana y Comunidad (Coti)

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja o Zabala

> Internacional

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Integrantes y roles (en negrita los actuales):

- Facilitadora: Idoia, **Javi**
- Secretaría: Pablo, Inés, **Txelu**
- Enlaces 1: **Maialen e Idoia**
- Enlaces 2: Txelu, **Maialen**
- Integrantes sin rol: **Violeta, Oihane.**

### LINKS

Sobre Wikitoki: <https://wikitoki.org/que/>

### Funciones:

- Definir, organizar y velar por el cumplimiento de las tareas necesarias para el funcionamiento cotidiano de Wikitoki, tanto las rotativas como las permanentes.
- Cuidar y fomentar las relaciones entre wikipokers, cuidado del grupo y de la Vida de y en Wikiland.

### Ámbitos de competencia:

- Roles de cuidados de la comunidad: Definición y reparto de figuras Baitoker y Cazagremlings, y revisar protocolos de tareas de cuidados
- Relaciones: Fomento de las Relaciones entre wikipokers, Sorteito y comidas, diseño de encuentros no estratégicos, garantizar que pasen y darles forma generando protocolos y contenidos.
- Banco del tiempo: Filosofía y funcionamiento.
- Círculo base y comunidad expandida: Modalidades y definición figuras (wikipokers, wikilagun, bisitari, etc.) y modalidades de participación.
- Visitas a Wikitoki: Revisar protocolo y actualizar
- Sostén de la estructura: Nuevas incorporaciones y marchas de socias.
- Mediación-conflictos: Generar y poner en marcha un dispositivo para gestionar los conflictos dentro de la comunidad.

### Nº de reuniones realizadas:

12 reuniones de 2 horas ( 24 horas)

### Hitos más significativos del año:

- Gestión situación emergencia Covid19: Se atiende a cómo está la comunidad, se reajustan los encuentros teniendo en cuenta la nueva situación, así como se elabora y reelabora en varias ocasiones el protocolo de uso del espacio laboral ajustandolo a las necesidades, medidas y normas.

- Creación de nuevos protocolos, figuras y roles:

- + Aprobado y actualizado por todos los círculos el índice (estructura) del Reglamento interno.

- + Se ha dado forma a Wikilagun, figura de socias amigas. Se hace un primer protocolo y se activa la figura en el colectivo. Actualmente hay varias personas y colectivos en periodo de prueba de esta figura.

- + Se han dado forma y activado las figuras de Bisitari (residente de larga duración de máximo 6 meses) y persona amadrinada.

- + Se define y genera un nuevo rol, Wikizain, de cuidados de la comunidad, un rol rotativo que asumen un equipo dos personas.

- + Entradas y salidas: Se ha actualizado el protocolo de bienvenida-entrada y se identifica necesidad de elaborar protocolo de salida.

- Banco del tiempo: Elaborado el documento Filosofía del Tiempo y creación de nuevo rol de Guardiana del Banco del Tiempo para atender a la filosofía.

- Nuevas socias. Para la gestión de solicitudes se plantea un protocolo de solicitudes. La búsqueda de nuevas socias está parada y se identifica para el 2021 hacer protocolo-estrategia para la búsqueda de nuevas socias.

- Encuentros Relacionales: Se han activado procesos informales no impulsados desde COTI en salidas encuentros despedida, cumpleaños, actividades de promoción del euskera (comidas euskera eta euskaldia).

***Decisión más estratégica del año:***

- Crear la figura de Wikizain: rol para atender a cuestiones emocionales dentro de la organización y estructura.

***El obstáculo o aprendizaje más importante del año:***

- Muchos cambios de integrantes del círculo. Pasando de ser 7 personas a 4.

- Situación COVID. Obstáculo que demanda mucha atención y trabajo, así como aprendizaje de atender lo emergente.

- Alarma: no tenemos integrada la diferencia entre socias y red de Wikitoki. Ni las casuísticas derivadas de ello (cuotas, entradas y salidas, cómo meter horas desde el círculo base).





## 1.2. **Proyectos estratégicos de co-investigación y grupos de trabajo**

Derivado de nuestro plan estratégico se identifican algunos proyectos que por su relevancia o dimensión, para su acometida precisan de condiciones y recursos especiales. Los proyectos desarrollados en 2020 con estas características son:

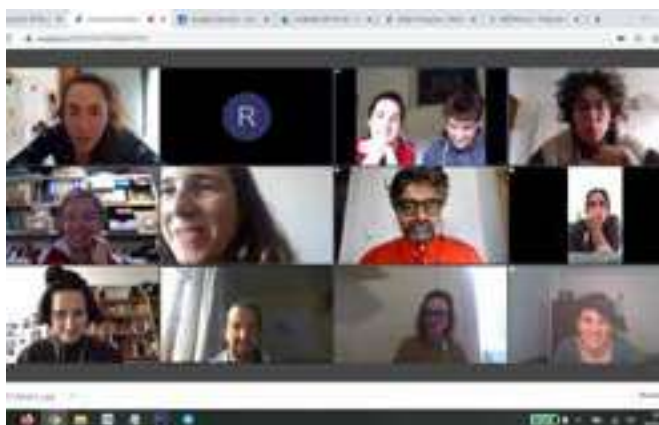
- Encuentros de la comunidad
- Digitalde
- Reestructuración del espacio
- Facitoki
- Wikizain

### 1.2.1. Encuentros de la comunidad

Los encuentros de la comunidad son reuniones anuales en las que participamos todas las integrantes de Wikitoki para indagar, decidir, compartir o evaluar aspectos transversales a todos los círculos. Hemos marcado un máximo de 4 encuentros anuales. En 2020 hemos realizado 3: uno virtual durante el confinamiento de abril y dos mixtos (presenciales+digitales) en julio y diciembre.



## 1.2.1.1. *Encuentro Abril*



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Jitsi online

### CUÁNDO

16 de abril de 2020, 16:00-19:00h

### Participación

22 personas de Wikitoki

### Organiza

Círculo Cotidiana

### Facilita

Idoia.

Encuentro virtual en Jitsi con el objetivo de gestionar la parte emocional, conocer cómo estábamos viviendo el confinamiento y la pandemia, detectar las necesidades, fortalezas, amenazas y oportunidades individuales y colectivas, así como empezar pensar en cómo reconstruir lo relacional en el nuevo escenario Covid19.

Se organizó en dos rondas de una hora de duración cada una en las que cada persona de Wikitoki respondió a las siguientes preguntas:

- ¿Qué agradezco en este momento?
- ¿Qué me preocupa de lo que trae la pandemia?

La sesión concluyó con un último apartado en el que brindar y mantener conversaciones más informales.



## 1.2.1.2. *Encuentro Julio*

INN  
CO  
EX



### **QUÉ**

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta

### **CÓMO**

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### **DÓNDE**

Wikitoki (presencial+ Zoom online)

### **CUÁNDO**

3 de julio de 2020, 10:00-17:00h

### **Participación**

17 personas de Wikitoki

### **Organiza**

Círculo de Coordinación

### **Facilita**

Thais, Karlos e Idoia. Apoya Isa.

El encuentro de julio se dedicó a seguir avanzando en la estrategia de Wikitoki. Tras meses de trabajo esbozando diferentes escenarios para Wikitoki, estos se comparten con la comunidad en el encuentro y previo a este a través de una serie de podcast que sitúan cada uno de los escenarios.

El objetivo del encuentro es explicar y entender bien los seis escenarios en los que se dibuja Wikitoki para que cada persona, sin un trabajo previo por colectivos, pueda sentir hacia dónde le gustaría ir y se puede comprometer a avanzar. Esta posición no es definitiva sino orientativa para hacer una lectura general de las motivaciones de todo el grupo. Tras una parte más mental, se realiza una constelación que permite indagar sobre los escenarios desde el cuerpo. Una dinámica y trabajo más de indagación y posicionamiento a través de impulsos, emociones y reacciones vividas en al interactuar con otras ideas, posiciones y cuerpos.

La lectura o la información obtenida de este encuentro es una sorprendente alineación entre las wikipokers, habiendo una tendencia general hacia los escenarios que mutualizan recursos e implican un mayor compromiso con las agentes y colectivos. Esta información es un punto clave para seguir desarrollando y definiendo el escenario de un futuro cercano para Wikitoki.

### 1.2.1.3. *Encuentro Diciembre*



#### **QUÉ**

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta

#### **CÓMO**

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### **DÓNDE**

Wikitoki (presencial+ Zoom online)

#### **CUÁNDO**

18 de diciembre de 2020, 10:00-17:00h

#### **Participación**

17 personas de Wikitoki

#### **Organiza**

Círculo de Coordinación

#### **Facilita**

Iker y Txelu

Los objetivos de este último encuentro del año son, por un lado, el repaso y evaluación de todo lo acometido durante el 2020 (seguimiento estratégico, acciones, de círculos, nuevas acciones...). Por otro lado, la sesión también pretende celebrar el tiempo compartido, los avances y el cómo nos enfrentamos a las barreras.

El encuentro se desarrolló a través de una sesión de trabajo afectiva donde se destacaron los hitos más importantes de cada círculo de trabajo, haciendo especial hincapié en la decisión más estratégica del año y el obstáculo-aprendizaje más importante para cada círculo. El resto de las Wikitokers tuvo la oportunidad de valorar cada acción, así como sugerir mejoras.

Durante el encuentro también hubo lugar para la presentación del nuevo rol de Wikizain, que será una figura que servirá de apoyo y acompañamiento a las wikitokers ante cualquier conflicto emergente en el universo Wikitoki, bien en claves de gestión emocional o de resolución de conflictos.

Todo el encuentro fue aderezado con diversas dinámicas y rituales celebratorios. El cierre de la sesión se dio en forma de una deriva-paseo periurbano que partió desde las afueras de Wikitoki.



## 1.2.1. Digitalde

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala

> Internacional

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Grupo de trabajo compuesto por:

Laura e Isabel con apoyo de Josune, Pablo y Carlos.

### Supervisa

Círculo de Gestión de Recursos y Medios (Remedios).

### LINKS:

<https://wikitoki.org/blog/>

Twitter: [https://twitter.com/wiki\\_toki](https://twitter.com/wiki_toki)

Instagram: [https://www.instagram.com/wiki\\_toki/](https://www.instagram.com/wiki_toki/)

Grupo encargado de gestionar la comunicación y las herramientas digitales en Wikitoki, dentro del Círculo de Gestión Recursos y Medios (Remedios).

### **Funciones:**

- Elaboración y publicación del boletín mensual donde se dan a conocer las actividades que realiza Wikitoki y sus socias. Este trabajo incluye la elaboración de contenidos, maquetación y gestión de las suscriptoras.
- Elaboración de contenidos para la web Wikitoki y gestión de su mantenimiento junto a la Host.
- Impulso a la migración hacia herramientas de software libre para el almacenamiento y gestión de la información compartida.
- Elaboración y actualización de protocolos de uso de software y hardware compartidos.
- Gestión de la formación en dichas herramientas y promoción de su uso.

### **La labor permanente de Digitalde se centra en la comunicación, con tres objetivos principales:**

- Dar a conocer Wikitoki y los proyectos que se impulsan desde el laboratorio.
- Ser una plataforma de difusión mutualizada para las residentes, ayudando a visibilizar los proyectos que llevan a cabo.
- Contribuir a la creación de red con proyectos afines a nivel local y global.

### **Para ello, utilizamos varios canales:**

- La web, donde se centralizan los contenidos y recursos: actividades, residencias, proyectos y blog.
- El boletín mensual, dirigido a la red de agentes, colectivos y personas afines al proyecto.
- Redes sociales (Twitter e Instagram) desde donde difundimos el día a día de lo que ocurre en Wikitoki a agentes externos.
- Lista de correo (lists.ourprojects) y grupos de tele-

gram (oficial, tentativa y wiki-planes) desde dónde nos coordinamos en temas cotidianos relativos a lo interno de la organización y a temas de interés.

- Para la gestión de documentos colaborativos de trabajo utilizamos el entorno drive, aunque seguimos investigando en una herramienta de trabajo en línea similar y libre. Para el almacenamiento e intercambio de documentos más pesados mantenemos un onw-cloud-NAS propio situado en Wikitoki.

### ***A lo largo de 2020, los avances principales de Digitalde han sido:***

- El rediseño de la página web tanto en imagen como en contenidos.

- La sistematización del proceso de creación del boletín para difundir las actividades de las residentes y el refuerzo de la presencia en las redes sociales.

- Desarrollar un proceso de investigación sobre cómo pasar de lo físico a digital cuidando la facilitación y la participación de todas.

- La adaptación de las actividades a la nueva realidad digital Covid19 mediante la compra de un nuevo equipo de video conferencias (PC, cámara y altavoces) y de herramientas digitales (Zoom, Mentimeter y Miró) para mejorar la facilitación y la participación en las actividades de residentes y proyectos asociados.

Este año, desde Digitalde también hemos iniciado la creación de un nuevo plan de comunicación que se pondrá en marcha a partir de enero de 2021.





## 1.2.2. Reestructuración del espacio y Espacio taldea



## 1.2.2.1. Adecuación del espacio físico de Wikitoki



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala  
> Nacional

### CUÁNDO

Marzo - Octubre 2020

### Participa:

Comunidad Wikitoki

(33 wikipokers: 23 mujeres y 9 hombres)

### Diseña y coordina:

Canicca y Pezestudio.

### LINKS

Post Repensando la vuelta de manera colectiva

<https://wikitoki.org/blog/2020/07/01/repensando-la-vuelta-de-manera-colectiva/>

Como en todos los lugares de trabajo compartidos, a partir de la crisis de la COVID19 y con la desescalada en Wikitoki hemos tenido que afrontar una reorganización del espacio de cara a garantizar su uso de forma segura. Para ello, y puesto que Wikitoki es un laboratorio de prácticas colaborativas, decidimos repensarlo en común, incluyendo tanto las recomendaciones sanitarias como las necesidades de cada socia, no solo en cuanto al espacio sino también en cómo queremos afrontar la vuelta.

Este proceso además se vincula a un proceso iniciado previamente, en febrero, donde se planteaba mejorar la calidad del lugar de trabajo en Wikitoki, dando luz en las zonas de txokers y definiendo un espacio adecuado para el uso en actividades abiertas y de grupos residentes. Para ello, se plantea generar un proceso en el que todas las wikipokers estén cómodas con la nueva distribución.

Durante el año se realizó un proceso de recogida de necesidades a través de un formulario y del diseño de nuevas distribuciones a partir de lo recogido. A partir de ello, se realizaron las modificaciones necesarias en las ubicaciones de los txokers y la señalización de salas de reuniones para adecuarse al protocolo Covid19. Dada la incertidumbre de la situación epidemiológica, se deja para más adelante la realización de cambios radicales en la reubicación de los espacios para actividades y se plasma en un post el proceso de trabajo por si fuera de interés para otro espacio de características similares.



## 1.2.2.2. *Espacio taldea*

### **QUÉ**

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### **CÓMO**

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### **DÓNDE**

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala

### **CUÁNDO**

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### **Grupo de trabajo compuesto por:**

Javi, Inés e Isabel

### **Supervisado por:**

Círculo de Gestión de Recursos y Medios (Remedios).

### **LINKS**

<https://wikitoki.org/donde>

Espacio taldea es un grupo de trabajo que se encarga de adecuar el espacio de Wikitoki en función de necesidades estéticas y funcionales. El grupo tiene una doble función: una de proyección y activación de procesos; y otra de supervisión de mantenimiento y, en su caso, ejecución de los mismos.

A través de reuniones periódicas, un archivo compartido y encuestas puntuales de tanteo a las wiktokers se van detectando las necesidades y las urgencias, y se acometen las tareas consensuadas.

### ***Inventario de mobiliario y memoria actividades enmarcada en el Ekonopolo.***

Con motivo de la renovación del convenio de uso del espacio con Bilbao Ekintza, hemos realizado un inventario con todo el mobiliario disponible en Wikitoki para poder diferenciar entre los enseres propiedad de Wikitoki y aquellos cedidos por Bilbao Ekintza, así como una memoria de actividades enmarcada en el nuevo Ekonopolo, Polo de la Economía Social y Solidaria, en el que se está trabajando junto con Bilbao Ekintza y REAS Euskadi, y que empezará a funcionar a primeros de 2021 en el Auzofactory de La Canterera y el edificio contiguo.

### ***Reordenación del espacio y de los puestos de trabajo.***

Debido a la nueva, sensible y cambiante situación Covid19, durante 2020 esta tarea se ha delegado a otro grupo de trabajo con conocimientos especiales en este campo. El trabajo realizado se explica en el apartado anterior.

### ***Mejora de espacio siguiendo Ley de Prevención de Riesgos Laborales.***

- Compra de dos estufas para alcanzar los grados óptimos en los puestos de trabajo.
- Compra de 8 tazas que incluyen un diseño propio con técnicas de Comunicación No Violenta y que amplían el menaje del office.
- Compra de equipo de video conferencias (PC, cámara, altavoces y Hub) que posibilita la realización de reuniones mixtas (presenciales y online) con una buena calidad de imagen y sonido.



### ***Cuidado de plantas.***

Con la intención de compartir los cuidados, una persona diferente cada mes que tiene el rol que llamamos Baitoker, es responsable de realizar el mantenimiento de las plantas garantizando su buena salud. Además, antes de las vacaciones de verano hemos organizado un auzolan para trasplantar esquejes de plantas que ya teníamos, así como reubicar las plantas que se han hecho grandes.

### ***Mantenimiento de las infraestructuras para el uso del NAS (onwcloud), la red cableada y wifi.***

Desde que iniciamos nuestra actividad en este espacio hemos ido adaptando la red cableada y de wifi de manera autónoma garantizando una conexión óptima tanto para las habitantes de Wikitoki como para las vecinas del barrio.

Además, contamos una nube propia donde almacenar e intercambiar la documentación de cada residente. En 2020 ha sido necesario renovar dos de los discos duros y el router ubiquiti que distribuye la red.





## 1.2.3. Facitoki



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Wikitoki

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Diseño y coordinación colaborativa:

María (Histeria Kolektiboa), Idoia (ColaBoraBora), Carlos/Thais (Canicca) y Violeta Cabello.

### Tras el encuentro del 18/11 se amplía a 6 personas más:

Maialen (Hiritik-At), Uxue (Pezestudio), Iker Olabarria, Thais (Canicca), Isa (host Wikitoki) y Txelu (ColaBoraBora).

### Supervisado por:

Círculo de Gestión de Comunidad y Cotidianía (Coti).

Facitoki es un grupo emergente dentro de Wikitoki en el que colaboran distintas personas unidas por su interés común en la facilitación de grupos. Surge a principios de 2020 a partir de varios encuentros informales entre cuatro personas que han realizado la formación de IIFACE y que tienen distintas inquietudes sobre la facilitación en el entorno Wikitoki. Este grupo surge desde:

- la motivación personal por compartir lo que veíamos en el grupo de Wikitoki,
- el dar apoyo al rol de coordinadora que necesita contrastar o desahogar,
- la necesidad de atender el mundo emocional de Wikitoki,
- la necesidad de un espacio en Wikitoki para resolver conflictos.

A lo largo de 2020 nos reunimos entre una y dos veces al mes para darle forma al grupo y crear estructuras dentro de Wikitoki para atender a los distintos objetivos y necesidades detectadas.

En primer lugar, creamos un rol de cuidados de la comunidad -Wikizain- y una herramienta de gestión de conflictos -Entrañemos- que se aprobaron y están bajo competencia del círculo COTI.

En segundo lugar, convocamos un encuentro para abrir Facitoki a todas las personas de Wikitoki interesadas en una nueva etapa en la que el grupo se convertirá en una comunidad de investigación y prácticas de facilitación como proyecto asociado a Wikitoki, pero con autonomía respecto a la estructura Wikikrazia. En 2021 seguiremos dándole forma y ampliando grupo de investigación de Facitoki.

## 1.2.4. Wikizain

Wikizain es el nombre que se le ha dado al grupo de cuidados de Wikitoki. Es un grupo vital para la salud de cualquier entidad y de las personas que la componen. Tras los complejos momentos vividos por la pandemia, se empezó a pensar y activar este grupo de trabajo.



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Wikitoki

### CUÁNDO

Marzo-diciembre 2020

### Diseño y coordinación colaborativa:

María (Histeria Kolektiboa), Idoia (ColaBoraBora), Carlos/Thais (Canicca) y Violeta Cabello.

### Tras el encuentro del 18/11 se amplía a 6 personas más:

Maialen (Hiritik-At), Uxue (Pezestudio), Iker Olabarria, Thais (Canicca), Isa (host Wikitoki) y Txelu (ColaBoraBora).

### Supervisado por:

Círculo de Gestión de Comunidad y Cotidianía (Coti).

### Los objetivos y competencias de Wikizain son apoyar y acompañar a la comunidad de Wikitoki en:

- Situaciones emocionales duras de alguna de las estructuras de las socias.
- Gestión de conflictos en el colectivo y/o entre socias.
- Desempeño de roles dentro de la estructura Wikikracia.

### Tareas concretas:

- Orejas de lobo atentas a lo que pasa en la comunidad
- Teléfono de urgencias
- Atención y acompañamiento a conflictos emergentes
- Organizar espacios de gestión emocional periódicos

### Cómo funciona el rol:

- Mínimo dos personas, 'interinidades' para momentos concretos.
- Rotación anual con solape: cambia solo una persona para que siempre haya alguien que sostiene, del primer equipo una tendrá que quedarse dos años.
- Estas dos personas sostienen las tareas de estar atentas, teléfono de emergencias, valorar si hay algún conflicto cómo se puede gestionar. Si necesitan conocimiento de gestión de conflictos para alguno en concreto pueden pedirle apoyo a Facitoki-Grupo de investigación.
- Elección sin candidata entre todo WT.

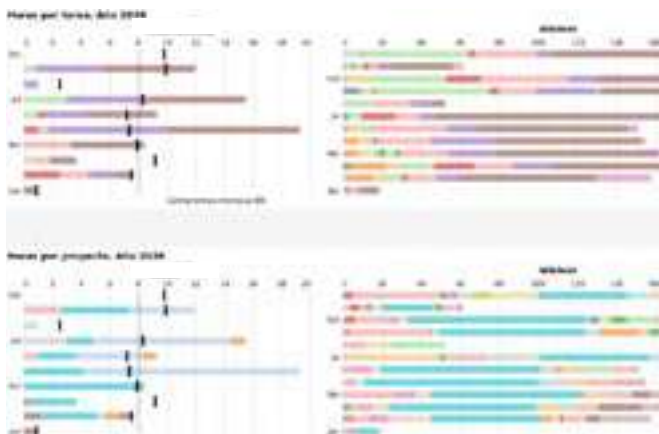
### Herramientas:

Entrañemos - Espacio colectivo de atención a conflictos/gestión emocional. Un espacio periodico que el grupo de cuidados determina o da forma de cuando o como para compartir, contar, trasladar...

Una de las dinámicas diseñadas y realizadas por Wikizain tuvo el objetivo de indagar en el mundo de los sueños o en lo emocional, en nuestros sentimientos reconociendo las reacciones de nuestro cuerpo a situaciones que se den dentro de la comunidad de Wikitoki. Se invitó a todas las presentes a que se tomen unos minutos, para reflexionar sobre lo que sentimos, lo que nos mueve, remueve, agita...y expresarlo en un papel. De este modo se irán abordando durante el año las "patatas", es decir, los sentires concretos de la comunidad para poder ir mejorando su salud.



## 1.2.5. Banco del Tiempo



### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Wikitoki

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Participa:

Toda la comunidad de Wikitoki (33 personas)

### Guardianas del tiempo:

Inéz (Pezestudio) y Violeta Cabello

### Residente:

Montera34

### Asistencia técnica:

Iker Olabarria y Pablo Rey

### LINKS

<https://bancodeltiempo.wikitoki.org>

<https://wikitoki.org/pr/banco-del-tiempo/>

El Banco del Tiempo es la herramienta de gestión del principal recurso de Wikitoki, las horas de dedicación al común que todas las wikipedistas adquirimos como compromiso al entrar. En 2020 nos marcamos como objetivo desarrollar y utilizar un nuevo sistema que permita introducir los datos de una manera más sencilla, así como acceder a los datos recopilados de manera estructurada para poder desarrollar análisis de la manera más automatizada posible y desarrollar visualizaciones de los datos. Para ello se encargó una residencia específica a Alfonso y Pablo de Montera34, que recopilan y analizan datos para intentar entender transformaciones urbanas, sociales y culturales. Este proceso ha estado acompañado por Iker Olabarria que se ha ocupado de la asistencia técnica y ha contado con la implicación de todas las wikipedistas.

Esta residencia tenía como objetivo simplificar y facilitar el registro y análisis de horas dedicadas por cada wikipedista. El sistema usado hasta entonces consistía en una hoja de cálculo online colectiva en la que cada persona introducía sus horas. Después de un análisis de las herramientas existentes, el nuevo sistema desarrollado, a partir del software Kimai, permite introducir los datos de una manera más sencilla, así como acceder a los datos recopilados de manera estructurada para poder desarrollar análisis de la manera más automatizada posible. Por último, durante la residencia se desarrollaron visualizaciones de datos, posts y repositorios donde se explica todo el proceso y un manual de uso para socializar la herramienta y su análisis.

Además, para la gestión en Wikitoki se ha creado un rol de supervisión y acompañamiento -Guardiana del Tiempo- dependiente del círculo COTI. En 2020, la Guardiana se ha encargado de recordar la importancia que cada persona debe rellenar sus horas y acompañar en el proceso de aprendizaje de la herramienta. En 2021 se encargará de que se realicen informes periódicos con los datos para aportar información a las decisiones de los círculos.

### **Materiales del proceso:**

- Desarrollo del banco del tiempo: narrativa del proceso de desarrollo
- Estudio de herramientas existentes para la organización de tareas y la gestión del tiempo.
- Manual de instalación y actualización de kimai.
- Manual de administración y uso de kimai.
- Repositorio de la interfaz de análisis.





## 2. RESIDENCIAS DE LARGA DURACIÓN

Las wikipokers son las residentes de larga duración de Wikitoki. Son quienes dotan de vida y configuran el proyecto de Wikitoki. Son personas o entidades que participan de manera activa en la organización, el funcionamiento, la realización de actividades, así como en el reparto de tareas y la toma de decisiones.

Durante 2020 han sido parte activa de Wikitoki los siguientes 14 agentes: Artaziak, Basurama, cAnicca, ColaBoraBora, Hiritik-at, Histeria Kolektiboa, Ideatomics / Saioa Olmo, Iker Olabarria, Josune Urrutia, Karraskan, La transmisora / Laura Fernández, Montera34, Pezestudio y Violeta Cabello.

Los proyectos y acciones de las wikipokers representan uno de los gruesos de actividad de Wikitoki, pero no es actividad de Wikitoki, ni es financiada por la asociación, sino producida desde Wikitoki por sus agentes de manera autónoma, desde sus propias lógicas, dinámicas de trabajo y sus propios recursos.

Referenciamos por orden alfabético a cada wikipoker para posteriormente explicar brevemente las actividades más relacionadas con los objetivos de este proyecto que han realizado en 2020.



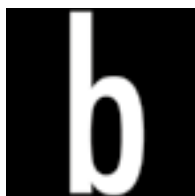
## 2.0. Intro

**Artaziak:** [artaziak.eus](http://artaziak.eus)



Cooperativa de iniciativa social que trabaja en el ámbito de la educación artística y la mediación cultural. Impulsamos procesos de aprendizaje en los que las prácticas y metodologías artísticas son herramientas para compartir, construir y transformar saberes. Entendemos la educación como un intercambio y un espacio en el que generar nuevas realidades y relaciones a partir del diálogo.

**Basurama Bilbao:** [basurama.org/](http://basurama.org/)



Colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Esta es su rama bilbaina.

**cAnicca:** <https://canicca.org>



Desde la arquitectura, el diseño y el urbanismo desarrollamos proyectos que buscan una transformación positiva en la relación de las personas y el entorno que estas habitan. Incorporamos metodologías de participación y autoconstrucción como herramientas para abordar proyectos de distintas escalas que van desde el objeto al territorio.

**ColaBoraBora:** [www.colaborabora.org](http://www.colaborabora.org)



Diseñamos entornos y procesos colaborativos. Investigación, consultoría e implementación, remezclando #procomun #innsoc #opensource #P2P #copylove #permacultura

**Hiritik-at:** [hiritik-at.eus](http://hiritik-at.eus)



Cooperativa que crea espacios, procesos y estrategias, para promover el desarrollo local.

Proyectos: Arquitectura y urbanismo, Medio ambiente y soberanía alimentaria, Economía social transformadora, Genero y procesos inclusivos.

**Histeria Kolektiboa:** [histeriak.org](http://histeriak.org)



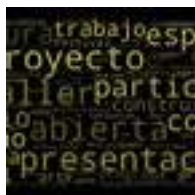
Se mueve en torno al eje arte – cultura – transformación social. Desde 2013 acompaña el trabajo de artistas al comienzo o mitad de carrera caracterizándose por incitar y nutrir proyectos desde los feminismos, lxs cuerpxs y lo invisibilizado. Es una posibilidad para la experimentación, las reflexiones compartidas y las prácticas artísticas contemporáneas.

**IDEATOMICS - Saioa Olmo:** [ideatomics.com](http://ideatomics.com)

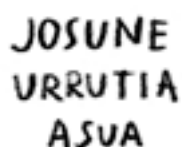


Proyectos artísticos que indagan sobre los comportamientos sociales a través de prácticas artísticas participativas y colaborativas. Estos proyectos se concretan formalmente en acciones grupales performativas (performances), dispositivos de interacción, dinámicas exploratorias (laboratorios) y formatos de presentación (exposiciones y ediciones).



**Iker Olabarria**

Diseño y arquitectura de infraestructuras de procesamiento de datos usando tecnologías libres de big (and small) data, cloud, serverless, etc. Contribución a proyectos open source y fomento de tecnologías libres. Investigación y experimentación con herramientas emergentes.

**Josunene:** josunene.com

Josune Urrutia Asua realiza proyectos de ilustración y/o actividades relacionadas con el ámbito del dibujo y la comunicación visual desde un enfoque social y colaborativo. Proyectos de ilustración editorial, comunicación gráfica, graphic recording, formación y talleres.

**Karraskan:** www.karraskan.org

Asociación profesional para el fomento de la innovación en cultura y la cultura de la innovación en Euskadi. Una red que agrupa agentes, espacios y programas relacionados con la creación contemporánea y la creatividad aplicada, desde una perspectiva de diálogo, transversalidad e hibridación entre distintos ámbitos y disciplinas.

**Montera34:** montera34.com/

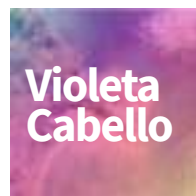
Desarrolla proyectos de visualización de datos y promueve el uso de la tecnología para facilitar infraestructuras de acceso a la información basadas en software libre. Impulsa Bilbao Data Lab y Data Commons Lab en Donostia. Con un miembro en Wikitoki (Bilbao) y otro en Ariège (Pirineo francés).

**La\_Transmisora:** latransmisora.com

Laura Fernández, periodista especializada en innovación social, tecnológica y empresarial. Narración a través del lenguaje escrito y audiovisual, elaborando artículos especializados, relatorías de encuentros vinculados a la innovación social y contenidos en vídeo.

**PEZestudio:** pezestudio.org

Investigación-acción aplicada al urbanismo, arquitectura y diseño. Diseñamos espacios, herramientas y prácticas que promueven la minimización de nuestro impacto sobre el medioambiente, el desarrollo social, los contextos de colaboración y la investigación y producción de técnicas constructivas innovadoras.

**Violeta Cabello / Hybridas:** hybridas.org/

Investigadora en sostenibilidad y sistemas socio-ecológicos. En este momento soy posdoc en un proyecto que se centra en la integración de las políticas europeas de agua, energía y producción alimentaria a través de procesos de investigación participativa e interdisciplinar. Lo coordina mi centro de investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona.



## 2.1. Artaziak

Harremanetan/Plazan 2  
(des/pentsa)

ICC  
INN  
CO  
EX



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

CAPV

### CUÁNDO

marzo 2020 - Junio 2021

### Participan:

Centros de primaria de Elizatxo, Txirrita, Urumea e Inmaculada, Gazteleku de Hernani, Ayuntamiento de Hernani, Berritzegune de Lasarte, Artaziak, Saioa Olmo y otros agentes culturales.

### Diseña y promueve:

Artaziak

### Financia:

Eusko Jaurlaritz (Bitartez) y Kutxa Fundazioa

### LINKS

<https://www.artaziak.eus/es/proyectos/des-pentsa/>

HARREMANETAN (Plazan 2) propone un espacio donde continuar el trabajo iniciado a través del proyecto PLAZAN 1 en base a 3 líneas de acción. La primera, la profundización de las líneas de trabajo específicas que han emergido de Plazan; la segunda, atender a una necesidad emergente en espacios de educación no formal, y tercera, plantear un espacio de socialización y apertura de los procesos y de las herramientas generadas.

¿Qué roles se establecen en los espacios compartidos?, ¿cómo se gestiona el poder?, ¿qué otras maneras hay de recoger todas las voces del colectivo?, ¿atendemos a los conflictos de una manera resolutive y cooperativa?, ¿qué factores innovadores podríamos incluir en nuestro compartir cotidiano?, ¿cómo gestionamos las decisiones con las que no estamos de acuerdo?, ¿podemos imaginarnos otras maneras de relacionarnos y de resolver lo cotidiano?

En relación a la situación excepcional COVID-19 que vivimos actualmente, queremos destacar que este proyecto se hace más necesario ahora que nunca ya que vemos imprescindible trabajar las relaciones y los cuidados frente al impacto emocional y social que está generando. Es un momento de gran inestabilidad y consideramos que las herramientas artísticas pueden brindar al profesorado estrategias que le ayuden a afrontar la situación.

# Ari! Sormena eta Mugimendua

ICC  
CO  
ESS  
EX



## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

CAPV

## CUÁNDO

Junio 2019 - Junio 2021

## Participan:

2 coreógrafos, 12 jóvenes con capacidades diversas y 20 personas.

## Organizan:

Artaziak, Bizipoza y la Federación del Deporte Adaptado.

## Financia:

Irizar y Orona con el apoyo de Dantzagunea.

## LINKS

<https://www.artaziak.eus/es/proyectos/ari-sormena-eta-mugimendua/>

<https://bizipoza.eus/ari-proiektua/>

Bizipoza, La Federación de Deporte Adaptado y Artaziak se unen por primera vez para poner en marcha el proyecto Ari! Sormena eta Mugimendua. El proyecto tiene por objetivo crear una iniciativa innovadora relacionada con el cuerpo, las artes y el movimiento, de carácter inclusivo y con perspectiva de género dirigido a jóvenes de 12 a 21 años.

Este proyecto constó de 3 partes:

1) Taller intensivo con el creador-coreógrafo Jordi Cortés en el que mostró su trayectoria y explicó su experiencia en el ámbito de la danza inclusiva. Se desarrolló el sábado 26 de septiembre de 2020 en Dantzagunea y tuvo un formato teórico-práctico. La actividad fue gratuita y se dirigió a cualquier persona de cualquier edad interesada en el ámbito social y el movimiento.

2) 10 sesiones prácticas con un grupo mixto de 12 jóvenes con capacidades diversas entre 12 -21 años. Espacio pensado como un laboratorio creativo donde se trabajaron dinámicas relacionadas con el movimiento y el cuerpo. Estas sesiones estuvieron dirigidas por el coreógrafo Ion Munduate y se realizaron los jueves de 17:00 a 19:00h en Dantzagunea (Rentería).

3) Creación de un material pedagógico que recoje la metodología aplicada y da replicabilidad al proyecto.



# Erro(re)tik

ICC  
CTS  
INN  
EX



## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

CAPV

Estatat

## CUÁNDO

2020, 2021, 2022

## Participa:

Tabakalera, Artaziak y Fundación Why Not.

## Financia

Fundación Nina Carasso

## LINKS

<https://twitter.com/artaziakoop/status/1336653817098723335?s=20>

<https://www.tabakalera.eus/es/desestigmacion-desde-el-error>

ERRO(RE)TIK parte de una serie de preguntas que nos venimos haciendo durante los últimos años entre Tabakalera y Artaziak: ¿cómo pensar en una institución cultural que plantee los cuidados de forma transversal?, ¿cómo posibilitar un espacio institucional abierto y diverso?, ¿cómo trabajar la diversidad y los cuidados dentro de una estructura tan compleja?, ¿qué entendemos en la institución cuando decimos ‘diversidad’?, ¿es posible repensar la propia estructura institucional desde la idea de error?.

Durante los próximos 3 años se quiere consolidar el trabajo dedicado a la diversidad y los cuidados de forma unificada y transversal, con el objetivo de afianzar y posibilitar espacios de encuentro inclusivos en Tabakalera, y al mismo tiempo, promover una reflexión a nivel interno y estructural. Entre los agentes que participan, además de las áreas Medialab y Mediación, se encuentran Artaziak koop. y una serie de colectivos, entre los que destacamos a la Fundación Why Not, dedicada a la salud mental.

ERRO(RE)TIK plantea repensar las políticas culturales y la programación de Tabakalera desde el prisma de la inclusión. En ese sentido, se propone un marco general dentro del que desarrollar varias líneas de trabajo y acciones concretas, que tienen como objetivo la construcción de un centro cultural ‘realmente’ abierto a todas las personas.

## **2.2. Basurama**

NOTA: este año, debido a la emergencia sanitaria no se han realizado actividades como Basurama Bilbao.



## 2.3. cAnicca

### Urbanismo en Tiempos de Covid. Habitar y transformar los espacios públicos

ICC  
INN  
CO  
EX



#### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

Estatal

#### CUÁNDO

Julio-Diciembre 2020

#### Participan:

35 personas de manera presencial y se registraron 250 reproducciones online.

#### Promueve y financia:

Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda, Paisaje y Proyectos Estratégicos del Gobierno de Navarra.

#### Organiza:

cAnicca, con el apoyo del departamento y la colaboración de Nasuvinsa.

#### LINKS

<https://encuentroubanismo2020.navarra.es/>

El encuentro Urbanismo en tiempos de COVID: Habitar y transformar los espacios públicos es un espacio de reflexión para personas interesadas y preocupadas por la calidad de los espacios públicos, por el diseño de nuestros pueblos y ciudades, por la arquitectura y el urbanismo desde nuevas perspectivas y en definitiva, personas comprometidas en adaptar nuestro espacio vital a una realidad que, actualmente, conjuga una crisis sanitaria con una crisis climática, económica y social.

El proceso general se estructura en tres partes bloques: investigación previa, divulgación y participación, y elaboración de retornos y conclusiones.

Los objetivos que persigue son:

- Reflexionar sobre la capacidad que los espacios públicos, pueblos y ciudades deben presentar para adaptarse a distintos requerimientos.
- Incorporar miradas multisectoriales.
- Visibilizar problemáticas, experiencias e iniciativas
- Crear un espacio para el diseño colaborativo de propuestas

El encuentro se desarrolló los días 17 y 18 de Septiembre en Tafalla y Artajona, desarrollando sus actividades en diversos formatos: exposiciones rápidas de proyectos, charlas, taller colectivo, paseos y poesía. Todas las actividades, pudieron acompañarse en streaming. Las grabaciones de las mismas, así como los resultados del encuentro, estarán disponibles a partir de 2021 en una publicación y un vídeo resumen recogidos en la web del encuentro.

# Transformación de la Plaza de Abajo de Burgui

INN  
CO  
EX



## QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatat (Burgui, Navarra)

## CUÁNDO

Septiembre de 2020

## Participación

El proceso de auzolan involucra a 35 personas en total.

## Promueve y financia:

Ayuntamiento de Burgui

## Diseña y coordina:

cAnicca con la colaboración de Almudena Sánchez-Buitrago y EliCol en jardinería.

## LINKS

<https://canicca.org/2020/04/29/reurbanizacion-de-la-plaza-de-burgui/>

La transformación de la Plaza es uno de los primeros frutos del proyecto Burgui Amable, en el que entre otras cuestiones, se detecta que la Plaza de Abajo, siendo un espacio simbólico de encuentro y reunión de muchas personas (de Burgui y visitantes), está ocupada constantemente por automóviles privados. Se define como prioritario devolver este espacio, tan simbólico a las personas recuperando la esencia de una plaza. Poner obstáculos a los coches para dar privilegios a las personas y en concreto, a las más vulnerables: niños/as y personas mayores.

Para llevar a cabo esta transformación, se organizaron sesiones de diseño y contraste con la población local, para configurar la transformación que cambiará las dinámicas de uso de la plaza:

- Priorizando el uso seguro y mejorar el confort de un espacio público que es de todos y todas.
- Reducir la presencia de los coches en el centro de la plaza, limitando la ocupación a tareas de carga y descarga.

En la última etapa del proceso, se convocó un Auzolan en el que las vecinas de Burgui se volcaron en las labores de jardinería, pintura y mobiliario, dando lugar a la nueva Plaza de Burgui.



# Pueblos Amables

INN  
CO  
EX



## QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatat (Isaba y Lekunberri, Navarra)

## CUÁNDO

Septiembre-Diciembre 2020

## Participan:

una media fue de 30 personas en ambos municipios, aunque es difícil calcular ya que algunas partes del proceso se difundieron de manera abierta recogiendo más de 100 aportaciones.

## Promueve y financia

Ayuntamiento de Isaba y Ayuntamiento de Lekunberri respectivamente, y co-financiados entre ellos y el Gobierno de Navarra.

## Diseño del proceso, coordinación y ejecución:

cAnicca.

## LINKS

<https://www.lekunberri.eus/es/2020/10/15/diagnostico-urbano-participativo/>

Pueblos Amables es una línea de trabajo que venimos desarrollando desde 2018. Son proyectos desarrollados a través de Diagnósticos Urbanos Participativos donde a través de la participación y aportaciones de los y las vecinas de los municipios donde se desarrollan, se busca definir unas líneas de actuación que permitan adecuar progresivamente los espacios públicos a las necesidades reales de las habitantes de cada contexto, favoreciendo la incorporación de una mirada inclusiva y diversa.

En este 2020, hemos tenido la oportunidad de trabajar en los municipios de Lekunberri e Isaba; dos pueblos navarros de características muy distintas en los que además, ha sido necesario innovar en los formatos de participación debido a las restricciones sanitarias que han acompañado los plazos de los proyectos. Los procesos han sido diseñados para posibilitar una participación no presencial pero dinámica y accesible a todos los públicos.

Los resultados de Isaba Amable y Lekunberri Amable, dan como resultado una herramienta de gestión urbana para los ayuntamientos de cada municipio, que recogen, en cada caso, unas líneas de actuación orientadas a mejorar la calidad de vida en los espacios públicos urbanos. Estos documentos, diseñados para ser accesibles a distintos perfiles, estarán disponibles en la web y el issue de cAnicca a partir de 2021.



## 2.4. ColaBoraBora

### Bherria Egonaldia

INN  
CO  
EX



#### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

CAPV

Estatal

#### CUÁNDO

12 y 13 de marzo de 2020

#### Participación

24 personas de perfil técnico municipal (20 de diferentes ayuntamientos de la CAPV y 4 personas de diferentes ayuntamientos del Estado) y 3 experiencias de buenas prácticas de Decidim.

#### Impulsa:

Dirección de Servicios Sociales del Departamento de Empleo y Políticas Sociales del Gobierno Vasco, junto con el Consejo Vasco de Voluntariado.

#### Diseña, coordina y facilita:

ColaBoraBora

#### LINKS

<https://bherria.eus/es/residencia/>

La Residencia Bherria es un espacio de encuentro y trabajo para fortalecer procesos de activación ciudadana en Euskadi. Se trata de un nuevo formato de Bherria para la profundización y mejora de proyectos de colaboración entre la Administración Pública y la ciudadanía para la mejora de nuestro entorno desde los valores de la participación social y el voluntariado.

Está dirigida a técnicos y técnicas de la Administración Pública que cuenten con un proyecto en marcha en su municipio.

Propone diferentes momentos, formales e informales, que se desarrollaron a lo largo de una jornada y media de trabajo. Este formato, intensivo y convivencial, aportó concentración a la experiencia y aumentó la potencia relacional del encuentro, aspectos esenciales en los objetivos específicos de esta propuesta. Esta combinación posibilita una interacción más horizontal y cercana, fuera de las lógicas de la meritocracia.

La propuesta se realizó en torno a tres ejes de trabajo:

- Coordinación entre diferentes áreas municipales para fortalecer procesos de participación ciudadana y promoción del voluntariado.
- Colaboración entre organizaciones sociales e iniciativas ciudadanas, poniendo el foco en las estrategias y recursos de apoyo de los consistorios para impulsar estas dinámicas.
- Colaboración público-social para dar respuestas más eficaces y ajustadas a los retos y nuevos desafíos sociales.



# TRANSBIOTIKA: Laboratorio y encuentro

ICC  
CTS  
INN  
CO  
EX

## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Bilbao

CAPV

## CUÁNDO

24 de enero de 2020 en Az Bilbao

11-12 de noviembre de 2020 en VI Encuentro de Cultura y Ciudadanía

**Proyecto-investigación ideado, arrancado y desarrollado:**  
**ColaBoraBora y Pezestudio.**

## LABORATORIO EN AZ ALHÓDIGA

### Participan:

30 agentes diversos de distintos ámbitos tanto públicos como de iniciativas privadas y diversas especialidades con las que algunas seguimos en colaboración para los siguientes pasos en la investigación.

### Financia:

Bitartez, Departamento de cultura del Gobierno Vasco.

### Diseña y dinamiza:

ColaBoraBora y Pezestudio

## VI ENCUENTRO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

### Participan de manera online:

80 personas interesadas.

### Organiza:

Ministerio de Cultura y deporte del Gobierno de España.

### Colaboran:

Tabakalera Donostia, Diputación de Guipúzcoa y Europa Creativa.

### Ponencia a cargo de:

ColaBoraBora y Pezestudio.

## LINKS

<https://www.colaborabora.org/2020/09/14/hacia-un-mundo-transbiotico/#more-6172>

<https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/encuentro-cultura-ciudadania/2020-redirige/archivo-audio-visual.html>

TRANSBIOTIKA es un proyecto de investigación-acción-divulgación que trata sobre los hábitats, sobre los entornos y sistemas de los que nos dotamos para la vida en comunidad, combinando los medios urbano, rural y natural. Quiere servir para buscar pistas con las que abordar el cambio de paradigma en el que nos encontramos, contribuyendo a coproducir alternativas para explorar qué significa y cómo es eso de “poner la vida en el centro”, de hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y la vulnerabilidad de lo vivo. Se basa en la combinación de elementos (TRANS / BIÓTICA / HÁBITAT) y miradas cruzadas (EXPERIMENTAL, ECOLÓGICA, FEMINISTA, COLABORATIVA y DE CÓDIGO ABIERTO).

Laboratorio en Az Alhóndiga.

Laboratorio donde se presentó el marco conceptual del proyecto a profesionales, investigadoras y participantes en movimientos sociales, y donde se realizó un primer contraste, mezclando perfiles y conocimientos diversos, sumando sus aportaciones, identificando intereses comunes y visualizando posibles líneas de colaboración. Se celebró en el marco de la exposición Open Codes. La sesión tuvo un carácter teórico-práctico con dinámicas de participación ligadas a sociodramas, personalización de objetos y creación de collages colectivos, todo ello alrededor de un tablero de juego que servía de mapa conceptual y maqueta. Tuvo un marcado carácter de networking entre personas que teniendo intereses comunes.

Participación en el VI Encuentro Cultura y Ciudadanía.

TRANSBIOTIKA es uno de los proyectos seleccionados y se presenta en el VI Encuentro Cultura y Ciudadanía que trata sobre las conexiones e intercambios entre cultura, arte, ciencia, tecnología y naturaleza. Fue un encuentro abierto a la participación a toda la ciudadanía y cuyos materiales generados siguen estando accesibles en la plataforma.

## FRENA LA CURVA (FLC)

INN  
CO



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

Estatad

Internacional (principalmente Latinoamérica)

### CUÁNDO

A partir del 12 de marzo (justo antes del primer confinamiento)

### Participación

Más de 300 personas activas solo en grupos de trabajo y coordinación, con más de 500.000 personas usuarias de la plataforma solo en España.

Proyecto impulsado desde el Gobierno de Aragón.

ColaBoraBora se sumó desde el inicio junto a agentes de todo tipo, principalmente estatales y de Latinoamérica, desde empresas a ciudadanas activas, pasando por gobiernos locales, laboratorios ciudadanos, ONGs, makers, etc.

### LINKS

<https://frenalacurva.net/>

<https://frenalacurva.net/colaboratorio/>

“Ha llegado el momento de apoyar la innovación ciudadana”:

<https://www.colaborabora.org/2020/06/07/ha-llegado-el-momento-de-apoyar-la-innovacion-ciudadana/>

Frena La Curva (FLC) es una plataforma de innovación abierta y colaboración anfibia que surge justo antes del inicio del confinamiento frente al desbordamiento y desconcierto derivado de la situación de pandemia. El objetivo era identificar iniciativas de innovación social y favorecer la colaboración entre agentes diversos para contribuir colectivamente a frenar la curva del virus y abordar el confinamiento desde el apoyo mutuo. Se trataba de movilizar la solidaridad y la inteligencia colectiva obligadas a permanecer separadas cada cual en su casa, para demostrar que “Juntas somos más fuertes”.

FLC sirve de matriz para un conjunto de acciones interrelacionadas: repositorio de iniciativas de innovación ciudadana; mapa geolocalizado con cerca de 10.000 “chinchetas” ofreciendo y solicitando apoyo; réplica en 22 países (principalmente en Latinoamérica); hackatones donde se impulsan 63 proyectos con participación de más de 1.000 profesionales y activistas de todo el mundo; producción del FestivalFLC para difundir el trabajo realizado, con más de 14.000 visualizaciones durante su emisión en directo.

Desde ColaBoraBora principalmente impulsamos junto a 150 agentes el Colaboratorio ¿Y si nos enredamos?, trabajando en la articulación del ecosistema estatal de innovación ciudadana más allá de las situaciones de emergencia, buscando hacerlo más sostenido y sostenible.



## 2.5. Hiritik-At

P[auzoa]  
Reactivación urbana en el  
polígono de Otxarkoaga

INN  
CO  
EX



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bilbao

### CUÁNDO

2018-2020

### Participan:

Vecinos/as del barrio de Otxarkoaga y diferentes agentes vecinales (VVMM, Tendel, Survisa, etc.)

### Financia:

Departamento de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes del Gobierno Vasco, mediante fondos Europeos.

### Colabora:

Createlli, EHU/UPV - DAGET/ETSASS, PezEstudio y Asociación de familias de Otxarkoaga

### Promueve:

Hiritik At

### LINKS

<https://repensarotxar.eus/>

Proyecto desarrollado bajo la subvención para el desarrollo de ideas y proyectos innovadores que contribuyan a los objetivos del nicho de oportunidad «hábitat urbano» del PCTI Euskadi 2020, programa BAI+D+i.

P[auzoa], trata de una propuesta para la revitalización urbana del barrio de Otxarkoaga aprovechando algunas características comunes a los polígonos de viviendas obreras que se desarrollaron en la década de los 60 en nuestro territorio.

Se analizan las fachadas ciegas tan características de las viviendas obreras, las lonjas que se encuentran en planta baja y los espacios urbanos adyacentes, para después estudiar diferentes soluciones que permitan introducir nuevos servicios y elementos que mejoren el día a día, tanto en el ámbito privado como en el ámbito público, de los y las vecinas de Otxarkoaga

Este estudio parte de un análisis de necesidades sociales reales que marcarán cuales son las soluciones urbanísticas y arquitectónicas concretas a trabajar.

Las conclusiones recogidas han marcado las pautas para el estudio colaborativo entre diferentes agentes, (vecinos/as, estudiantes de arquitectura...) que mediante el microubanismo dan soluciones concretas proponiendo actuaciones que requieren relativamente pocos recursos materiales.

El proceso finaliza con una serie de propuestas técnicas que basadas en el estudio anterior y cuantificadas económicamente ofrecen posibles soluciones al barrio. La idea es que estas propuestas a su vez se puedan replicar en otras realidades similares a las de Otxarkoaga.

# Plan Estratégico de Despoblación en la subcomarca de Montejurra



## QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatat (Subcomarca de Montejurra, Navarra)

## CUÁNDO

2019-2020

## Participan:

Vecino/as de la subcomarca de Montejurra.

## Promueve:

Gobierno de Navarra

## Colabora:

Teder

## Organiza:

Hiritik-At

## LINKS

<http://teder.org/19-y-20-de-noviembre-jornadas-sobre-despoblacion-de-la-comarca-de-montejurra/>

El proyecto consiste en la elaboración de un plan para combatir la despoblación en Montejurra. Esto incluye el diagnóstico (estadístico, de los agentes territoriales, de las oportunidades territoriales y de las estrategias/prácticas que han servido para hacer frente a la despoblación) y el plan de acción.

Este último recoge y ordena (en tiempo y recursos) las iniciativas que ya están en marcha en el territorio o que han sido pensadas anteriormente, al igual que las nuevas aportaciones que hacemos desde Hiritik At. Esto se ha hecho dentro del paradigma del desarrollo comunitario local, con el que creemos que debe haber una estrategia integral para hacer frente a la despoblación. Y así, las condiciones para vivir dignamente en él deben construirse dentro de los potenciales endógenos del territorio.

De este modo, el Plan se ha dividido en “líneas estratégicas” y “proyectos estratégicos” basados en cuatro ámbitos de la vida: vivienda y urbanismo; desarrollo económico local; servicios y calidad de vida; y modelo de gobernanza.



## Txokoalde auzo etxearen proiektua

INN  
EX



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

CAPV (Usurbil, Gipuzkoa)

### CUÁNDO

2019-2020

### Participan:

Vecinas y vecinos del barrio de Txokoalde, Usurbil

### Promueve:

Ayuntamiento de Usurbil

### Organiza:

Hiritik-At

### LINKS

<https://noaua.eus/txokoalde/1599551707643-txokoalde-ko-akerra-birgaitzen-hasiko-dira-laster>

Proceso participativo realizado junto con los y las vecinas del barrio de Txokoalde de Usurbil para decidir el uso futuro del edificio Akerra gaztetxea, que se encontraba en mal estado y con uso solo en planta baja, ya que la planta superior estaba inhabitada. El proceso participativo se llevó a cabo durante tres meses, con el fin de definir el uso del edificio y el diseño de espacios entre el vecindario. Tras finalizar el proceso participativo se realizó la redacción del proyecto de ejecución de la reforma del edificio partiendo de la base de diseño realizada junto con los y las vecinas del barrio.

En estos momentos el edificio está en fase de remodelación, y se ha creado una asociación de barrio para la gestión del nuevo edificio, que recogerá la zona de gaztetxe en planta baja y un espacio multifuncional con una pequeña cocina y aseo en la planta superior para uso del vecindario.

La necesidad de un punto de encuentro y dinamización en el barrio impulsó este proceso, que con la ayuda y recursos del ayuntamiento finalmente ha culminado en la adecuación de un espacio existente en desuso, además de creando mayor cohesión social, ya que se ha creado una asociación vecinal para la gestión del espacio, que pretende ir más allá de la simple gestión y tiene como fin dinamizar las acciones de barrio.

## 2.6. Histeria kolektiboa

### Maternidades bollo

INN  
EX



#### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

#### DÓNDE

Estatal

#### CUÁNDO

mayo-diciembre 2021

#### Participación

+ Grupo de madres bollo mensual: 8 madres en las conexiones en directo y 25 en diferido.

+ Jornadas: 7 invitadas, 135 inscripciones y una media de 55 personas en cada sesión.

+ Publicación: realizada por la periodista June Fernández.

#### Financia:

Departamento de empleo, inclusión social e igualdad de DFB y Emakunde

#### Organiza:

Histeria Kolektiboa.

#### LINKS

cast <http://histeriak.org/maternidades-bollo/>

eusk <http://histeriak.org/amatasun-bolloak/?lang=eu>

La maternidad históricamente ha sido un tema biológico, naturalizado e impuesto socialmente y es por eso que desde el debate feminista ha sido tan cuestionado. Sin embargo, en los últimos años se empiezan a escuchar voces pidiendo que se reflexione más en profundidad y se dé espacio al intercambio de experiencias y a construir otras narrativas en torno a las maternidades. ¿Cómo son las maternidades bollo? La respuesta a esta pregunta no es del interés únicamente de mujeres bisexuales o lesbianas sino que afecta al conjunto de la sociedad porque ofrece alternativas a la norma cisheterosexual, que como todas las normas, aprieta y excluye.

Maternidades Bollo es un proyecto que nace del interés de un grupo de madres-feministas-bolleras. La combinación de estas tres coordenadas hace emerger una serie de situaciones que deseamos poner en común y para ello en este año 2020 nos damos tres espacios:

- Un grupo de encuentro mensual donde compartir reflexiones-estares-preguntas que emergen de la vivencia de una crianza bollofeminista.
- Una serie de entrevistas a madres bollo que sean referencias e inspiración para el camino cotidiano.
- Unas jornadas de encuentro con todas las que se sientan interpeladas donde podamos escucharnos y hacer más visibles nuestras inquietudes, subversiones, necesidades, posiciones y posibilidades.

Finalmente, una publicación que recoge las vivencias de 10 maternidades referentes y comparte el proceso de trabajo del grupo de madres mensual, así como las conclusiones de las jornadas.



## 2.7. Ideatomics / Saioa Olmo

Plazan

ICC  
CO  
EX



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

CAPV

### CUÁNDO

octubre 2019 - enero 2021

### Los centros que han participado son:

Berritzegune Lasarte, Elizatxo, Txirrita, Urumea, Inmaculada y Gaztegunea. Así mismo, Iturola Elkarlan Sorgunea y el departamento de cultura del Gobierno Vasco han colaborado con la iniciativa.

### Artista invitada:

Saioa Olmo / Ideatomics

### Diseña y promueve:

Artaziak

### LINKS

<https://www.artaziak.eus/despentsa/es/proyectos/plazan/>

Iniciativa en la que la cooperativa de educación artística y mediación cultural invita a la artista Saioa Olmo a compartir distintas prácticas artísticas y creativas con profesorado de centros educativos, educadores de gaztegunes y agentes de centros de innovación de Hernani.

Plazan ha tenido dos fases: una primera fase (octubre 2019 - marzo 2020) centrada en dar a conocer una diversidad de proyectos artísticos y dinámicas creativas derivadas que les puedan servir a los profesores y agentes como herramientas en sus propias sesiones, y una segunda fase (septiembre 2020 - enero 2021) en la que a partir del proyecto “Susurrando el futuro” en colaboración con los distintos centros, generar una instalación sonora en la que compartir susurros sobre qué consejo, aviso, mensaje, en relación a los modos de comunicarnos entre nosotros, les dejarían a quienes habitan Hernani cuando ellos ya no estén.

La instalación en este caso será en uno de los pasadizos de entrada a la parte vieja de Hernani a través del Ayuntamiento.



# Susurrando el futuro

ICC  
CTS  
INN  
CO  
ESS  
EX



## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatat (Museo del Carlismo, Eremuak Markina-Xemein y Bilbaoarte)

## CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

En la edición del Museo del Carlismo el proyecto se realiza con la financiación del propio museo, que pertenece a la red de museos de Navarra con financiación del Gobierno de Navarra y el público y participantes son los propios visitantes del museo.

En Markina-Xemein, se encuadró dentro de la convocatoria Harriak del programa Eremuak de Gobierno Vasco, con la colaboración de la Casa de cultura Uhagón de Markina-Xemein. Así mismo, en este proyecto Silvia Cabo de la GRS-Gestión de Servicios Residenciales y miembro de Ongi Etorri Errefuxiatuak fue una colaboración esencial para entrar en contacto con personas del municipio.

## Diseña, coordina y organiza:

Saioa Olmo / Ideatomic

Proyecto artístico de recopilación de mensajes, avisos y aprendizajes que deja a las generaciones del futuro a modo de susurro. La colección se va creando con la participación de personas interesadas en la iniciativa y se va mostrando en los distintos contextos que van acogiendo la propuesta.

Durante el 2020 se ha desarrollado en tres contextos: el Museo del Carlismo de Estella, en la programación Harriak de Eremuak en el municipio de Markina-Xemein y en Bilbaoarte.

En el Museo del Carlismo se partió de lo que los propios objetos de su colección podían estar susurrándonos a nosotros. Se hizo un taller de recopilación de susurros con los amigos del museo y una instalación sonora en la que se pudieron escuchar susurros más relacionados con el contexto y otros más generales.

En Markina-Xemein se trabajó con la idea de culturas, lugares y personas que conectan. La instalación de susurros se hizo debajo del puente de Aretxinaga, un lugar simbólico en el que se conmemora la unión de la villa de Markina y de la aldea de Xemein, poblaciones históricamente con unas formas de vida muy diferentes a pesar de su cercanía. Se hicieron talleres con el grupo de Ongi Etorri Errefuxiatuak y con mayores de la Residencia San Roke.

Finalmente para Bilbaoarte se está trabajando en una exposición “Susurros, sustratos y sustancias” que aunarán todos los susurros recopilados hasta la fecha con una formalización diferentes.

## LINKS

<http://susurrandoelfuturo.wordpress.com>

<http://soundcloud.com/susurrandoelfuturo>



# Cuaderno Vis a Vis: Solasparkea

ICC  
CO  
EX

## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Bilbao

## CUÁNDO

Edición: enero-septiembre 2020  
Presentación: septiembre 2020

## Artistas:

Raquel Meyers y Saioa Olmo

## Organiza:

Colectivo Ant y Amaia Molinet

## Diseño:

NonPlace Studio

## Maquetación:

Iván Gómez

## Fotografías:

María Hernández Laplaza

## Textos:

Amaia Molinet, Laura Díez, Raquel Meyers, Saioa Olmo, Iker Fidalgo

## LINKS

<http://solasparkea.wordpress.com>

<https://antespacio.com/espacios/cuadernos-visavis-2/>



Publicación a raíz de la iniciativa artística “Solasparkea” de Raquel Meyers y Saioa Olmo, generada dentro del programa Vis a vis de encuentros artísticos en parques, del Colectivo Ant y Amaia Molinet.

Solasparkea fueron unos recorridos performativos por el parque de Doña Casilda de Bilbao en los que practicar maneras de dialogar colectivamente con árboles, pavimentos, y ornamentos del parque a través de elementos gráficos, sonidos y acciones.

Esta publicación recopila uno de los recorridos realizados y mediante códigos qr te permite acceder a los audios que te van guiando en tu experiencia individual por las distintas etapas del recorrido.

La publicación se presentó en Anti Liburudenda junto con los otros dos Vis a vis de esta edición.

## 2.8. Iker Olabarria

### Greenplum on the Cloud - Toolkit

CTS  
CO



#### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

#### DÓNDE

Internacional

#### CUÁNDO

Septiembre 2019-Diciembre 2020

#### LINKS

<https://github.com/porrupatata/greenplum-cloud>

Greenplum es un sistema de software libre de data warehousing construida sobre PostgreSQL utilizando una arquitectura MPP. Debido a su carácter de código abierto y comunitario es una rara avis en el ecosistema de big-data relacional, donde la mayoría de competidores son productos de software privativo y no libre.

En este proyecto se han creado una serie de herramientas (un toolkit) para facilitar la utilización de Greenplum en la nube y hacerlo más accesible:

- **Workload\_emulator:** Herramienta para dimensionar el número y capacidad de los servidores requeridos. El dimensionamiento se hace simulando y monitorizando diferentes tipologías de workloads sobre los servidores.
- **Create-gp-cluster:** Script que permite la creación de un cluster escalable de Greenplum open source en cuestión de minutos. Para ello se ha creado una imagen de CentOS con varios rpms de Greenplum pre-compilados.
- **GPAirflow:** Plugin con operadores específicos de Greenplum para permitir la interacción con otros procesos del ecosistema libre de Apache Airflow.



## Colaboraciones con asociaciones de índole social

CTS  
INN  
CO  
ESS



### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala,  
Bilbao  
Internacional

### CUÁNDO

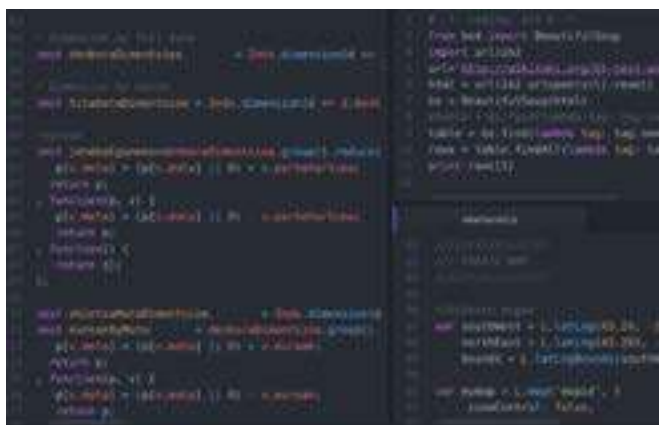
Enero-Agosto 2020

Durante 2020 se han realizado las siguientes colaboraciones:

- Estudio de datos para Sarean (Barrio San Francisco, Bilbo) para visualizar la relación entre las actividades culturales programadas, la participación y los ingresos/gastos económicos.
- Colaboración en las visualizaciones de hábitos de consumo e impacto medio ambiental para Extinction Rebellion (London).
- Mapeo de vecinas voluntarias y acciones de ayuda contra el coronavirus para Las Redes Solidarias de Bilbao (Bilbao).

## Contribuciones en diversos proyectos de software libre

CTS  
CO



### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

Internacional

### CUÁNDO

Enero-Abril 2020

Durante 2020 se han realizado las siguientes contribuciones a proyectos de open source:

- Pgdatadiff. Software de comparación de bases de datos. Se le ha optimizado la comparación de tablas sin PK y se le ha añadido escaneo parcial de tablas grandes.
- Pgbouncer-rr: Patch que añade re-escritura y redireccionamiento de queries a pgbouncer. Se han detectado bugs de estabilidad y propuesto fixes para las versiones > 1.10.
- Kimai: Software de gestión de proyectos. Se ha traducido el front-end a Euskera.



## 2.9. Josune Urrutia Asua

### Relatoría gráfica de la residencia Bherria

INN  
CO  
EX

#### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

CAPV

Estatal

#### CUÁNDO

12-13 de marzo

#### Participación

24 personas de perfil técnico municipal (20 de diferentes ayuntamientos de la CAPV y 4 personas de diferentes ayuntamientos del Estado) y 3 experiencias de buenas prácticas de Decidim.

#### Impulsa

Dirección de Servicios Sociales del Departamento de Empleo y Políticas Sociales del Gobierno Vasco, junto con el Consejo Vasco de Voluntariado.

#### Diseña, coordina y facilita:

ColaBoraBora

#### Relatora/ilustradora:

Josune Urrutia Asua

#### LINKS

Web Bherria

<https://bherria.eus/es/residencia/>

Web Josune Urrutia

<http://josunene.com/portfolio/bherria/>



Relatoría gráfica (Graphic recording) de carácter analógico realizado in situ y a tiempo real durante la residencia Bherria en la que a través dibujos y mapas mentales fueron recogidas a grandes rasgos algunas ‘ideas fuerza’ del encuentro. El resultado es una especie de “acta” visual de lo acontecido, o de una interpretación visual subjetiva.

## Publicación Compendio colectivo sobre cáncer

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Estatat

### CUÁNDO

2018-2020. Fecha de publicación marzo 2020

### Participantes:

92 personas del Servei d'Oncologia Radioteràpica del H.U. Arnau de Vilanova

### Conceptualización, coordinación e ilustraciones:

Josune Urrutia Asua

### Edición:

Josune Urrutia Asua, Centre d'Art la Panera

### Textos:

Bárbara Rodríguez Muñoz, Moisés Mira Flores, Josune Urrutia Asua, Roser Sanjuan y Laura Vidal Justrubó

### Diseño:

Querida Duska

### Publica:

Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera

### Publicación realizada con el apoyo de:

Ajuntament de Lleida, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Institut Català de la Salut - Gerència Territorial Lleida, Institut Català de la Salut - Hospital Universitari Arnau de Vilanova, Fundación Daniel y Nina Carasso.

Las ilustraciones de esta obra han recibido ayuda del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

### LINKS



ICC  
CTS  
CO  
EX

Con este libro, termina el proceso iniciado en 2018 cuando fui invitada a participar como artista en el marco del proyecto Radiació+++ liderado por Centre d'Art La Panera en Lleida y con el apoyo de la Fundación Carasso. Partiendo de Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer, invitamos a participar a la comunidad hospitalaria —pacientes, familiares, amigos, médicos y personal sanitario— a compartir experiencias y conocimientos sobre cáncer con la idea de crear un compendio colectivo que visibilice aspectos derivados de la enfermedad y su tratamiento. Los talleres participativos se realizaron en la sala de espera del hospital y en el Centre d'Art la Panera, en los que participaron 92 personas. El libro recoge 222 entradas y 323 acepciones, de las cuales 154 corresponden al personal sanitario del Servei d'Oncologia Radioteràpica del H.U. Arnau de Vilanova, 100 a las y los pacientes, 63 a familiares y 17 a otras personas.

Presentación online (Canal youtube de La Panera) <https://www.youtube.com/watch?v=wy7HMX9Esok>

Presentación Azkuna Zentroa comunicación (web Azkuna Zentroa)

[https://www.azkunazentroa.eus/az/cast/agenda-4/josune-urrutia-asua-compendio-sobre-el-cancer/al\\_evento\\_fa](https://www.azkunazentroa.eus/az/cast/agenda-4/josune-urrutia-asua-compendio-sobre-el-cancer/al_evento_fa)

Presentación Azkuna Zentroa online (Canal youtube de Azkuna Zentroa)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_b\\_UD--MC2Y](https://www.youtube.com/watch?v=_b_UD--MC2Y)

Radiació+++ (web La Panera)

<http://www.lapanera.cat/es/programas-publicos/radiacio-1>

Compendio colectivo sobre cáncer PDF (web La Panera)

<http://www.lapanera.cat/fitxers/compendio-colectivo-sobre-cancer-baja.pdf>

Compendio colectivo sobre cáncer (web Josune Urrutia)

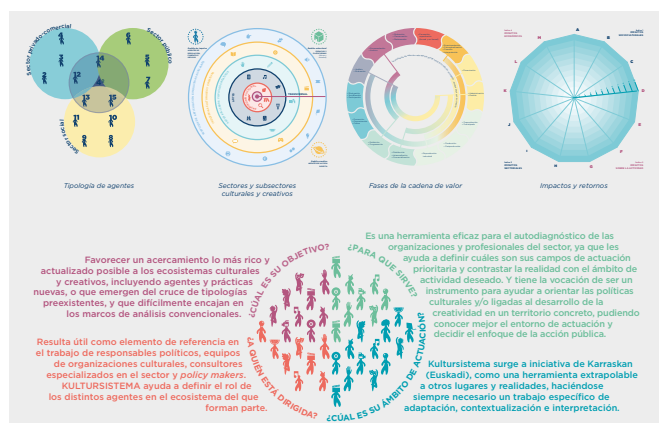
<http://josunene.com/portfolio/compendio-colectivo-sobre-cancer/>



## 2.10. Karraskan

### Kultursistema actualización

ICC  
EX



Kultursistema es una herramienta de categorización para el mapeado, interpretación y análisis de los ecosistemas culturales y creativos. Desde Karraskan consideramos que la herramienta Kultursistema tanto en su versión analógica como digital necesita una actualización bianual con la que reflejar la diversidad de sectores y subsectores, eslabones de la cadena de valor, tipología de agentes que intervienen en este ámbito, así como las características de los impactos y retornos fundamentales. Kultursistema ayuda a definir el rol de los distintos agentes en el ecosistema del que forman parte.

#### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

#### CÓMO

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

Internacional

#### CUÁNDO

2020-2021

#### Autores del proyecto:

Ricardo Antón y Roberto Gómez de la Iglesia en contraste con las organizaciones socias de Karraskan.

#### Financia:

Departamentos de cultura de las diputaciones de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, del departamento de cultura de Gobierno Vasco, el departamento de promoción económica de Getxo y ayudas del Ministerio de Cultura.

#### Promueve:

Karraskan

#### LINKS

[www.karraskan/kulturistema](http://www.karraskan/kulturistema)

En la edición V2 de marzo 2020 se ha avanzado en los siguientes objetivos:

- Disponer de una versión 2 actualizada y digitalizada de la herramienta Kultursistema
- Definir un modelo de desarrollo y explotación adecuado para el sostenimiento de la plataforma y para su crecimiento distribuido y diversificado: Plan de Desarrollo y explotación de Kultursistema.



## VI Jornada de Innovación y Cultura (formato virtual)

ICC  
EX



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Estatal

### CUÁNDO

Septiembre de 2020

### Participan:

138 personas registradas.

### Financia:

Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia y el departamento de Promoción Económica del Ayuntamiento de Getxo.

### Promueve, organiza y diseña:

Grupo de trabajo de la Jornada de Karraskan.

### LINKS

Jornada: <https://sustraiaketakimuak-raicesybrotos.karraskan.org/es/inicio/#cont-jornada>

Programa: <https://sustraiaketakimuak-raicesybrotos.karraskan.org/es/inicio/#cont-programa>

Ponentes: <https://sustraiaketakimuak-raicesybrotos.karraskan.org/es/inicio/#cont-ponentes>

Material: galería: <https://sustraiaketakimuak-raicesybrotos.karraskan.org/es/galeria/>

La década de los 80 del siglo XX vivió, como parte de la transición democrática en el Estado español, una eclosión de nuevos servicios e iniciativas culturales y artísticas, muchas de ellas públicas, especialmente desde los ayuntamientos democráticos y con la puesta en funcionamiento de las Comunidades Autónomas. Pero también, y progresivamente con los años, privadas, comerciales y asociativas, algunas heredadas de propuestas de marcado carácter activista de los años 70 que necesitaban reinventarse en un nuevo contexto. A las puertas del inicio de la tercera década del siglo XXI somos conscientes del natural relevo generacional. Un relevo fruto del paso del tiempo pero que no ha sido adecuadamente pensado y planificado en nuestras organizaciones creativas. Muchas de las personas que asumieron responsabilidades en la creación, producción o gestión cultural de las empresas, asociaciones, centros culturales, servicios públicos de cultura... se han jubilado o están en puertas de hacerlo en el próximo decenio.

**Objetivo general:** Promover espacios para la reflexión y el conocimiento sobre temas de interés que refuercen el tejido cultural y creativo de Euskadi.

**Objetivos específicos:**

- Identificar e incidir en temas de interés para el sector cultural y creativo de Euskadi.
- Posicionar a Getxo como un municipio donde se desarrollan eventos de carácter profesional /empresarial vinculados a las industrias culturales y creativas.
- Generar espacios de análisis y debate.
- Favorecer redes de colaboración entre agentes del ecosistema cultural y creativo.
- Presentar programas y políticas de apoyo a la cultura, la creatividad y la innovación que fomenten las diversas prácticas culturales y creativas en Euskadi.

Se ha realizado una encuesta de satisfacción a las 138 personas inscritas y a las personas que nos siguieron posteriormente una vez colgados los contenidos en la landing page de la Jornada, alcanzando el pico más alto de 125 personas y fluctuando entre los 89 y 125 personas.



## KRRSKN Uhinak / Soinuak

ICC  
CO



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

CAPV

### CUÁNDO

En proceso

Proyecto que surge del grupo de trabajo 2 de Karraskan (Área de Conocimiento).

### Financia:

Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

### Promueve:

Karraskan

Tomando como punto de partida los efectos que la pandemia ha tenido sobre nuestras vidas, se está realizando un documental sonoro que contendrá una serie de conversaciones con personas vinculadas al sector cultural y creativo que reflexionarán sobre cómo la cultura, desde su carácter transversal, puede ayudarnos a entender futuras épocas de incertidumbre.

Objetivo general: Promover un espacio para la reflexión sobre temas de interés que refuercen la reflexión, el conocimiento y la investigación en el sector cultural y creativo de Euskadi.

Objetivos específicos:

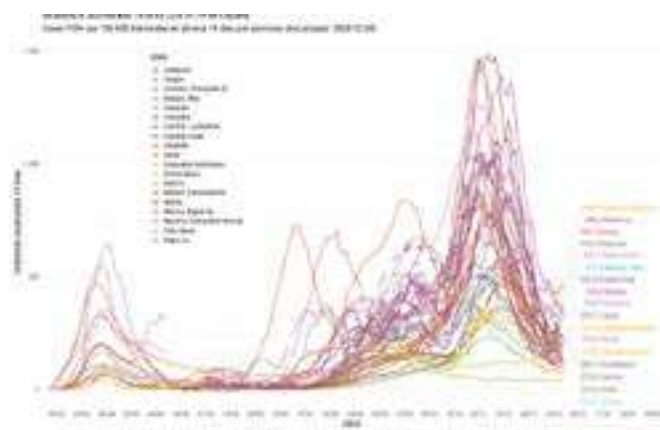
- Identificar e incidir en temas de interés para el sector cultural y creativo de Euskadi.
- Generar espacios de análisis y debate.
- Favorecer redes de colaboración entre agentes del ecosistema cultural y creativo.

El proyecto trata de poner en valor la realización de investigaciones y publicaciones de informes o estudios específicos y de interés para el sector cultural y creativo, innovando en el formato en este caso como resultado un documental sonoro.

## 2.11. Montera34

Escovid19data: Capturando colaborativamente datos de COVID-19 por provincias

INN  
CO



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

Estatal

### CUÁNDO

pandemia: Marzo 2020 - diciembre 2020 (y continúa)

### Participan:

Seguidores de las cuentas de twitter del voluntariado.  
Por ejemplo, 5746 seguidores de @numeroteca

### LINKS

Web con visualizaciones de datos: múltiples visualizaciones nos sirve para revisar y validar los datos recopilados en Escovid19data y poder detectar errores antes de publicarlos. Web con todos los datos actualizados: [lab.montera34.com/covid19](http://lab.montera34.com/covid19).

Repositorio de datos abiertos con los datos recopilados: Información sobre el repositorio.

Preguntas frecuentes: <https://github.com/montera34/escovid19data/wiki/FAQ-Preguntas-m%C3%A1s-frecuentes>

Cuenta de Twitter: @escovid19data

Premiados en el IV Concurso de Datos Abiertos de la Junta de Castilla y León: [https://datosabiertos.jcyl.es/web/jcyl/RISP/es/Plantilla100/1285004455821/\\_/\\_/\\_](https://datosabiertos.jcyl.es/web/jcyl/RISP/es/Plantilla100/1285004455821/_/_/_)

Poco antes de declararse el Estado de Alarma por la pandemia, en marzo de 2020, nos dimos cuenta de que no existía información detallada sobre la COVID-19. Lo único que había en un principio eran los PDF que publicaba el Ministerio de Sanidad y que Datadista había empezado a publicar como datos abiertos. Tras un llamamiento inicial por Twitter creamos un grupo de colaboradores para recopilar los datos por provincias. Cada persona se encargaba y se encarga, de conseguir los datos de una comunidad autónoma o provincia.

El número de personas participantes sigue aumentando con nuevas personas dando relevo a otras que llevaban desde el principio. Las provincias de cada comunidad autónoma son “amadrinadas” por una persona, es decir, esa persona se ocupa de recopilar los datos de esa comunidad autónoma.

En diciembre de 2020 esta iniciativa de análisis de datos ha recibido el Primer premio del IV Concurso de Datos Abiertos en la categoría de Productos y Servicios por parte de la Consejería de Transparencia, Ordenación del Territorio y Acción Exterior de la Junta de Castilla y León.

Iniciativa independiente de las siguientes personas voluntarias: @ProsumidorSoc @numeroteca @arive-ro @ManoloYuri @congosto @skotperez @allisdata @acorsin @hhkaos @belengarcia\_8 @Tejerauskas @aniol @zgzmi89 @mota\_santiago @nachotronic @puzzle72 @montera34 @alfonsotwr @lipido @danielegrasso @picanumeros @walyt @JKniffki.



# Guía sobre cómo hacer un archivo digital. La Aventura de Aprender

CTS  
CO  
EX



## QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatal

Internacional

## CUÁNDO

2019-2020

## Promueve:

Antonio Lafuente a través del proyecto La aventura de aprender promovido por Intef y el Ministerio de Educación y formación profesional.

## LINKS

Guía en el archivo de guías de La aventura de aprender <http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/proyectos-colaborativos/como-hacer-un-archivo-digital>

Más información sobre la guía en la web de Montera34 <https://montera34.com/project/como-hacer-archivo-digital/>

Guía descargable en PDF [https://montera34.com/wp-content/uploads/2020/07/guia\\_como\\_hacer\\_un\\_archivo.pdf](https://montera34.com/wp-content/uploads/2020/07/guia_como_hacer_un_archivo.pdf)

Versión extendida de la guía [https://docs.google.com/document/d/1NBpklDw\\_xm1f25QnLz0TwPWkjaElZQg4P-BXPtWjSBYQ/edit](https://docs.google.com/document/d/1NBpklDw_xm1f25QnLz0TwPWkjaElZQg4P-BXPtWjSBYQ/edit)

Hemos realizado una de las guías del programa La aventura de aprender: Cómo hacer un archivo digital. Desde Montera34 enfocamos la guía como una recopilación de los aprendizajes que hemos ido destilando en nuestras actividades personales, en proyectos comunitarios y en nuestra práctica profesional. Un archivo digital es una organización de documentos en formato digital.

En esta guía contamos cómo hacemos archivos digitales en Montera34, para qué los usamos y por qué nos parecen herramientas valiosas. En definitiva, queremos transmitir los aprendizajes que hemos ido destilando en nuestra actividad personal, en proyectos comunitarios y también en nuestra práctica profesional. Para ello vamos a basarnos en varios archivos que hemos realizado.

Nos parece fundamental a la hora de enfrentarse a la creación de un archivo tener una base conceptual sólida: saber qué es y poder usar una taxonomía, conocer las diferencias entre una base de datos y un archivo, comprender la importancia de las licencias de contenido para definir las interacciones con el archivo... Al mismo tiempo no queremos quedarnos en ese nivel conceptual y que al acabar de leer la guía uno no sepa cómo ponerse a crear su primer archivo.

# Patio108 Cartografía de testimonios en vídeo de la Sevilla post-COVID

CTS  
INN  
CO  
EX



Patio108 es una plataforma abierta y colaborativa para dar voz a las percepciones, memorias y deseos ciudadanos de la población de Sevilla. El proyecto es una foto fija de la ciudad pos-COVID que estuvo abierto a las contribuciones de la ciudadanía entre octubre y diciembre de 2020. Tras este período, el contenido se conserva en su web para consulta de un momento que resultó histórico para la ciudad.

La plataforma Patio108 es software libre. Se puede consultar y descargar el código, licenciado bajo GNU GPL3.

## QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Estatat (Sevilla)

## CUÁNDO

Enero-Diciembre 2020

## Mapa desarrollado por:

Ana Álvarez, Clara García, Samuel Fernández Pichel, Santiago Martínez-Pais, Bernar Sañudo, Kike Suárez y Lucas Tello.

## Financia:

Erasmus+

## Desarrollo web:

t/ejido y montera34.

## LINKS

<https://patio108.es/>

<https://montera34.com/project/patio108/>

<https://code.montera34.com/mas>

Todos los integrantes del equipo coincidieron por primera vez durante el Hackcamp celebrado en octubre de 2019 en Sevilla, en el que participaron en diferentes mesas de trabajo de las que nació la idea de embarcarse en este proyecto, el cual ha sufrido varios cambios de rumbo debido a la situación generada por la COVID-19. Algunos de los miembros pertenecen al colectivo Jartura y a la organización ZEMOS98, que lo coordina como parte de la serie de actividades relacionada con MediActivism, un proyecto europeo sobre narrativas innovadoras para poner en práctica el derecho a la ciudad.



## 2.12. La Transmisora / Laura Fernández

ICC  
INN  
CO  
EX

Contenidos para el blog  
Wikitoki



Elaboración de contenidos para el blog de Wikitoki enfocados a dar a conocer los proyectos que se han llevado a cabo durante el año. Estos incluyen la participación en iniciativas relacionadas con la innovación social y ciudadana a nivel local y estatal, así como los procesos internos que hemos llevado a cabo durante el año relacionados con la wikikracia, el trabajo de los círculos y el cambio de estrategia de Wikitoki hacia el exterior.

Laura Fernández es periodista freelance especializada en innovación social y tecnológica. Elabora contenidos escritos y audiovisuales en temáticas relacionadas con la cultura, el urbanismo y la participación, así como sobre tendencias tecnológicas e innovaciones TIC.

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Estatal

### CUÁNDO

Enero a diciembre 2020 ( proceso continuo)

### Promueve:

Wikitoki

### Financia:

Comunidad Wikitoki y Gobierno Vasco

### Desarrolla:

Laura Fernandez, La\_transmisora\_

### LINKS

<https://wikitoki.org/blog/>

<http://latransmisora.com/>

# Contenidos sobre las residencias Wikiriki

ICC  
INN  
CO  
EX



Elaboración de contenidos enfocados a recoger los resultados de las Residencias Wikiriki 2019-2020, en forma de vídeos y posts para la web. El proyecto incluye la grabación de los procesos llevados a cabo durante las residencias y la puesta en común de resultados, así como entrevistas para dar a conocer los proyectos que han participado dentro de la convocatoria.

Laura Fernández es periodista freelance especializada en innovación social y tecnológica. Elabora contenidos escritos y audiovisuales en temáticas relacionadas con la cultura, el urbanismo y la participación, así como sobre tendencias tecnológicas e innovaciones TIC.

## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Estatal

## CUÁNDO

Enero - Diciembre 2020 (proceso continuo)

## Promueve:

Wikitoki

## Financia:

Comunidad Wikitoki y Gobierno Vasco

## Desarrolla:

Laura Fernández, La\_transmisora\_

## LINKS

<https://wikitoki.org/residencias/>

<http://latransmisora.com/>



## 2.13. Pezestudio

### Agroplaza Kirikiño

ICC  
INN  
CTS  
CO  
EX



#### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

Bilbao

Internacional

#### CUÁNDO

Julio - diciembre 2020 (en proceso)

#### Participan:

Sesión de presentación y análisis del contexto: Asociación de vecinos y vecinas de Iralabarri, Berdinak gara, Gazteleku, Amiarte, Iralako Jai Batzordea, Eusko Txoko, EAJ/PNV.

Cuestionario online: 42 personas, 24 mujeres y 17 hombres.

Sesión de co-creación: 14 vecinas y vecinos del barrio e integrantes de asociaciones ya mencionadas (6 en la sala en euskera + 8 en castellano).

#### Financia:

Ayuntamiento de Bilbao y Designscapes, proyecto europeo para fomentar la innovación en espacios urbanos a través del diseño. El proyecto ha sido seleccionado entre más de 60 iniciativas europeas para su desarrollo.

#### LINKS

<https://agroplazakirikino.wordpress.com/>

Agroplaza Kirikiño es un proyecto para la transformación social y ecológica de la plaza Kirikiño, situada en el barrio de Iralabarri en Bilbao. Un espacio y laboratorio ciudadano de sistemas ecológicos e inclusivos y prácticas transformadoras.

El proyecto consiste en el diseño participado de la reordenación de la actual plaza Kirikiño y en el diseño e instalación de infraestructuras ecológicas innovadoras. Se basa en los prototipos desarrollados en el proyecto Agroplaza Getafe, construidos en 2015 en el barrio de la Alhóndiga de Getafe (Madrid) y se enmarca en Ciudad Biótica, línea de investigación-acción de Pezestudio.org.

El proyecto consta de tres fases: (1) Diseño Participado, (2) Construcción de la intervención, (3) Implementación y testeo.

En la primera fase realizamos dos sesiones participativas, una primera sesión de presentación y análisis con las diferentes asociaciones del barrio y una segunda sesión de co-creación abierta a cualquier agente. Con toda la información recogida en las sesiones, los kit-culturales y formularios online, nos encontramos actualmente en el proceso de diseño para proseguir con la construcción de la intervención en los próximos meses.

Posteriormente se prevé una transformación global de la plaza liderada por el ayuntamiento de Bilbao.



# BBK Kuna

ICC  
INN  
CO  
EX



## QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Internacional

## CUÁNDO

Enero 2019 - Enero 2020

## Promotor:

Fundación BBK

## Colaboradores:

John Burgaña

## Diseño:

Last Tour y Pezestudio.org

## LINKS

<https://kuna.bbk.eus/>

En 2018 y en colaboración con Last Tour, ganamos el concurso de ideas para la transformación del uso de la antigua Casa Cuna de Bilbao La Vieja. A partir de ello, realizamos el asesoramiento a BBK para el desarrollo de la idea, en principio a través de un proceso participativo, que se redujo finalmente a una sesión con agentes locales. En enero de 2020, el proyecto BBK KUNA podía resumirse de este modo:

## BBK KUNA, PENSANDO EL FUTURO

BBK Kuna es la Casa de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en Bizkaia. Un lugar donde ofrecer respuestas a los retos a los que nos enfrentamos como sociedad. Es un centro de innovación social donde co-crear soluciones y construir un futuro más sostenible. Quiere ser una referencia en la creación de soluciones de transformación social a través de la participación para mejorar la calidad de vida de las personas en Bizkaia y un referente en la generación de conocimiento unido a la acción, con implantación local y una sólida red internacional.

BBK Kuna se basa en valores como: Abierto, Participativo, Transformador, Global, Avanzado, Transdisciplinar y Aplicado. Responde a los 17 ODS de la ONU y utiliza la metodología de la Cuádruple Hélice, que plantea la participación equilibrada de los cuatro sectores de la sociedad: Administración, Centros de Investigación, Empresas y Ciudadanía. Tiene cuatro líneas de actividades: Proyectos Residentes, Comunidades de Aprendizaje, Formación y Kuna Hub.



## TRANSBIOTIKA Dispositivo de Creación Colectiva

ICC  
CTS  
INN  
CO  
EX



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bilbao

Internacional

### CUÁNDO

octubre a enero 2021

### Visualización:

Pezestudio

### Diseño aplicación:

Kutula

### Programación:

KarelDigital

### Ideación y diseño:

Pezestudio y ColaBoraBora

### Financia:

Ayuntamiento de Bilbao y Fundación Bilbao 700

### Colabora:

Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia

Apoya:

AZ Alhóndiga Bilbao

### LINKS

[www.transbiotika.org](http://www.transbiotika.org)

[www.transbiotika.org](http://www.transbiotika.org)

TRANSBIÓTICA es un proyecto de investigación-acción que atiende a la creciente complejidad de nuestro tiempo, marcado por una crisis sistémica socio-político-cultural-económico-ambiental que se ha acrecentado aún más en este escenario de “nueva raralidad” de la COVID19. Co-produce alternativas para explorar qué significa “poner la vida en el centro”; propone hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y de la vulnerabilidad de lo vivo.

El Dispositivo de Creación Colectiva Bilbao propone reflexionar de forma pública sobre “¿Cómo vamos a vivir juntas?”. Consiste en una plataforma en línea que formula cuestiones concretas a las personas participantes dentro de este marco y genera grafismos a partir de sus respuestas. La combinación de los diferentes posicionamientos da como resultado una obra gráfica que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva. El proyecto profundiza, desde las ideas y las emociones, en cuestiones sobre los Espacios, las Relaciones Humanas y la Biodiversidad para visualizar las opiniones del público respecto a las miradas del proyecto: ecológica, colaborativa, feminista, ecológica, de código abierto y experimental.

El dispositivo dispone de un espacio en la Mediateka bbk donde se pueden consultar recursos relacionados de bibliografía y otros medios, así como acceder a la plataforma a través de internet.

## 2.14. Violeta Cabello / Hybridas

Misión de la Comisión Europea en España: Adaptación Climática, incluyendo transformación social. Evento de deliberación ciudadana.

CTS  
INN  
CO  
EX



Figure 2. The vision and objectives of the Mission

### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Estatad  
Internacional

### CUÁNDO

28 de julio de 2020

### Participación:

50 ciudadanos y ciudadanas españolas elegidas por sorteo.

### Promueve:

Comisión Europea (RTD - DG Research and Innovation),  
Misión Adaptación Climática incluyendo Transformación Social - España, Deliberativa.org,

### Facilitación:

Violeta Cabello

### LINKS

Resultados del evento: [https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/research\\_and\\_innovation/events/documents/ec\\_rtd\\_mission-climate-es-citizens-report\\_es.pdf](https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/research_and_innovation/events/documents/ec_rtd_mission-climate-es-citizens-report_es.pdf)

El 28 de julio de 2020, 50 ciudadanos y ciudadanas españolas seleccionadas de forma aleatoria y en representación de todos los ámbitos sociales, se reunieron para deliberar sobre la misión de la Unión Europea para la Adaptación al cambio climático y la transformación social, dando feedback a expertos y proponiendo acciones que las instituciones europeas deberían priorizar. Violeta Cabello participó en el equipo de facilitación de este evento.



# Citizen Engagement and Deliberative Democracy Festival

CTS  
INN  
CO  
EX



Este es el tercer Festival de la Comisión Europea para compartir y debatir sobre cómo mejorar los mecanismos democráticos en Europa. Debido a la situación COVID-19, este año tuvo lugar online. Expertos del mundo de la participación y ciudadanía de toda Europa participaron en distintas sesiones para dialogar sobre las siguientes preguntas: how can we make best use of engagement processes in the crisis and post-crisis situations, such as the one we are living now? How can we ensure that physical distance does not prevent the publics to engage, co-create or deliberate policies that affect them? How can we make the best use of on-line tools?

## QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

## CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

## DÓNDE

Internacional

## CUÁNDO

06-12/12/2020

## Participan:

46 personas.

## Moderadora:

Elisa Vecchione [EC-JRC]

## Ponentes:

Johan Bouma [WUR, NL]; Mathieu Saujot [IDDRI, FR], Teresa Pinto Correia [Univ. Évora, PT] y Violeta Cabello [BC3, ES]

## LINKS

<https://ec.europa.eu/jrc/en/event/conference/3rd-annual-citizen-engagement-and-deliberative-democracy-festival>

Violeta Cabello participó como ponente en una sesión en formato webinar de Zoom sobre el rol de los expertos y el conocimiento en procesos de deliberación. Compartió aprendizajes de un proyecto de co-creación de conocimiento realizado en las Islas Canarias durante 2019 y en el que participaron más de 70 actores del territorio.





### 3. RESIDENCIAS DE EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN DE CORTA DURACIÓN

Uno de los principales objetivos de Wikitoki como espacio, es ofrecer residencias a agentes que trabajan entre las prácticas artísticas, culturales y la innovación social desde una perspectiva de colaboración y economía solidaria.

Las residencias quieren ser un entorno sostenible y favorecedor para el desarrollo de la actividad productiva sin desatender la faceta reproductiva.

Wikitoki abrió en 2019 Wikiriki, una convocatoria pública a la que se presentaron 45 proyectos de creación, de los cuales fueron seleccionados 4 proyectos: 2 iniciaron en 2019 y otros 2 en 2020. La pandemia ha supuesto que las residencias se alarguen en el tiempo más de lo previsto y que se deban adaptar a las nuevas formas de relación, pero también que se enriquezcan con nuevas miradas y reflexiones.

A todas las residencias desarrolladas se les aportó en todo momento infraestructura, recursos materiales y económicos, y acompañamiento.



## 3.0. Convocatoria de residencias

ICC  
INN  
CO  
EX

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Estatal

### CUÁNDO

junio 2019 – diciembre 2020

### Participan:

45 proyectos recibidos desde 13 provincias del Estado Español y 4 países de Latinoamérica.

### Coordinación:

Marina (Coordinadora wikiriki) con el apoyo de Isabel (Host Wikitoki) y Javi (ColaBoraBora)

### Elaboración de las bases:

Ricardo (ColaBoraBora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) y e Isabel (Host Wikitoki)

### Comunicación:

Laura (La Transmisora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) e Isabel (Host Wikitoki)

### Jurado:

Uxue (Circulo Colajet), Javi (Circulo Coti), Karlos (Circulo Remedios), Maria (Coordinadora Wikitoki) y Marina (Coordinadora Wikiriki)

### Proyectos seleccionados:

2 colectivos residentes en Bilbao, 1 colectivo de Iruña y 1 de Madrid.

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV), DFB y Ayto. Bilbao



### LINKS

Convocatoria abierta:

<http://wikitoki.org/blog/2019/09/04/wikiriki-convocatoria-de-residencias-de-investigacion-y-creacion-2019-2020/>

Bases:

[http://wikitoki.org/wp-content/uploads/2019/09/WIKIRIKI\\_convocatoria\\_residencias\\_20192020.pdf](http://wikitoki.org/wp-content/uploads/2019/09/WIKIRIKI_convocatoria_residencias_20192020.pdf)

Web residencias Wikiriki:

<http://wikitoki.org/residencias/>



WIKIRIKI es el programa de residencias que Wikitoki ha puesto en marcha en 2019 y 2020.

Es una convocatoria de residencias abierta a todo tipo de personas y colectivos (formales e informales), cuya práctica esté vinculada a la investigación, creación y/o creatividad aplicada.

### **Con WIKIRIKI se busca principalmente:**

- invitar a personas y colectivos a trabajar de forma experimental sobre distintos aspectos relacionados con las líneas de investigación de Wikitoki y/o problemáticas concretas en torno a lo colaborativo,
- propiciar un entorno de hospitalidad que favorezca las condiciones para la investigación y la creación, estimulando la producción e intercambio de conocimientos, recursos y proyectos,
- abrir el espectro de relaciones de la comunidad de Wikitoki.

WIKIRIKI fue un llamamiento a la experimentación abierta, se dirigió a propuestas de carácter experimental y transdisciplinar en torno a lo colaborativo, en cualquier tipo de formato, a las que pudieron presentarse proyectos nuevos o proyectos ya en marcha que quisieran desarrollar una nueva fase o una parte específica de los mismos en el marco de Wikitoki.

Un equipo de trabajo multidisciplinar de Wikitoki confeccionó las bases de una convocatoria abierta y diseñó una estrategia para asegurar impacto e interés en el público objetivo. La campaña de WIKIRIKI se desarrolló entre el 5 y el 29 de septiembre de 2019, y se difundió a través de diversos medios y redes:

- Web y mailing de Wikitoki
- Redes sociales (twitter WKT, instagram WKT y facebook RIE)
- Webs especializadas: Kulturklik, Arteinformado, Injuve, Plataforma de Arte Contemporáneo y Masdearte
- Redes y organizaciones que colaboran con Wikitoki: Karraskan, Sarean, Red Gizarte, Observatorio del Tercer Sector, REAS Euskadi, Coordinadora de Grupos de los Barrios Altos, Ecuador Etxea y Pikara Magazine
- Universidades: Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Máster de Participación y Máster de Hegoa, Máster de Estudios de Género e Instituto de Estudios del Ocio

A través de esta convocatoria se recibieron 45 proyectos locales, nacionales e internacionales. Llegaron proyectos desde Argentina, Brasil, Cuba y México, así como de más de 13 localidades diferentes del Estado Español pertenecientes a las siguientes provincias: Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra, Asturias, Albacete, Barcelona, Madrid, Sevilla, Salamanca, Granada, Valencia y Huelva.

### **El jurado seleccionó dos proyectos para 2019:**

- Invitación de Luciana Chieragati e Ibon Salvador (Colectivo Qualquer/Asociación Luciernaga) en colaboración con Isaak Erdoiza, Camila Téllez, Leticia Skrycky y Nazário Díaz
- Un Relato Colectivo de Laura Latorre y Guillermo Vera

### **Y dos proyectos para 2020:**

- Agrohulecológico del colectivo Surcos Urbanos, de Madrid
- Carta Ciana de Flora Pozzobon y Miguel Virizuela

Además, el equipo de residencias seleccionó por encargo la residencia CHANGE de Pedro Salguero.

El acompañamiento del proceso de creación de los proyectos ha estado a cargo de dos personas, la coordinadora de las residencias y la Host de Wikitoki, que se han encargado de facilitar el acceso a espacios de trabajo, materiales, la comunicación con las personas de la comunidad Wikitoki, coordinar los elementos de comunicación, así como brindar la ayuda y necesaria y el asesoramiento preciso en cada caso. La comunicación de cada proyecto se ha pensado de manera específica, adaptándose a las necesidades y características de cada proyecto y en colaboración con profesionales del sector como Laura Fernández de La Transmisora. En todo momento, se ha contado con un equipo de comunicación para la creación de contenidos, realización de entrevistas, fotografías y audiovisuales.

*Están disponibles para quien lo solicite el listado de las 45 propuestas recibidas en la convocatoria, así como los criterios de selección, los nombres y cargos del jurado, y el listado de las propuestas seleccionadas.*



## 3.1. Invitación de Colectivo Qualquer

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bilbao

Internacional

### CUÁNDO

Octubre 2019 - Octubre 2020

### Residentes:

Colectivo Qualquer

El Colectivo Qualquer está formado por Luciana Chieregati (Brasil) e Ibon Salvador (País Vasco) e integra la Asociación Artístico Cultural Luciérnaga.

### Las invitadas han sido:

el artista vasco Isaak Erdoiza, la artista chilena Camila Téllez, la artista uruguaya Leticia Skrycky y el artista cordobés Nazário Díaz.

### Coordinación:

Marina (Coordinadora wikiriki) con el apoyo de Isabel (Host Wikitoki) y Javi (ColaBoraBora)

### Comunicación:

Laura (La Transmisora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) e Isabel (Host Wikitoki)

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV), DFB y Ayto. Bilbao

### LINKS

Euskera: <https://wikitoki.org/eu/pr/invitacion-2/>

Castellano: <https://wikitoki.org/pr/invitacion/>



Invitación proponía un encuentro entre diferentes artistas para la investigación e intercambio de metodologías y herramientas provenientes del ámbito de las artes escénicas que se sustentan en el lema “aprender haciendo y hacer aprendiendo cómo aprender”. La invitación estaba direccionada por lo tanto a compartir los modos de manosear materiales artísticos de cada artista invitada y sumergirnos mediante diferentes prácticas de traspaso y apropiación en una cadena de aprendizaje de haceres artísticos.

### Objetivos de la residencia:

- Generar contexto para la realización de un encuentro entre artistas iberoamericanos de Brasil, Uruguay, Chile y País Vasco en Wikitoki, Bilbao, y abrir espacio para el diálogo entre artistas contemporáneos acerca de sus modos de hacer y pensar la danza, la coreografía y la performance.
- Observar, elaborar y practicar herramientas y pensamientos en torno a la creación contemporánea en un contexto no estrictamente artístico como lo es Wikitoki promoviendo un intercambio de pensamiento y prácticas que nos pueda nutrir a todas en múltiples direcciones.

La residencia ha sido desarrollada por las artistas Nazario Diaz, Isaak Erdoiza, Luciana Chieregati, Ibon Salvador y Camila Téllez que han compartido sus metodologías y herramientas de investigación y creación artística provenientes del ámbito de las artes escénicas.

### **Reflexión sobre el proceso:**

Compartir metodologías o modos de hacer artísticos entraña compartir modos de acercarnos a las cosas y a nosotras mismas, así como las maneras en que nos relacionamos. Durante la residencia Invitación las cinco integrantes del proyecto hemos decidido experimentar precisamente con esa transferencia de sensibilidades a través de maneras específicas de tocar, mirar, escuchar, hacer, escribir y decir. Esto se ha dado siempre a partir de las inquietudes que, en cada momento, atravesaban el universo creativo de cada una de nosotras.

Desde el comienzo de estos encuentros nuestro deseo ha sido el de activar una expansión metodológica, sobreponiendo y cruzando prácticas individuales a partir de un eje vertebrador que consistía en transferir o experimentar una manera específica de hacer con el colectivo. En esta dirección, algo que hemos querido sostener como impulso común ha sido el hecho de que las prácticas artísticas que cada una propusiese al grupo involucrasen cuerpos presentes, es decir, que el cruzamiento metodológico sucediera siempre ‘cuerpo a cuerpo’; para colocarlo en verbos: masajear, escuchar, leer, decir, andar, transportar, curar, recorrer, acercar, distanciar, dormir, comer. Por tanto, nos interesa especialmente el ejercicio de transferir maneras de hacer sensibles que cada una ha desarrollado o está necesitando practicar. Entonces, la residencia Invitación nos ha servido para activar una zona de aprendizaje metodológico mediante el afinamiento en la transferencia de prácticas en colectivo. Un grupo que se junta para descubrir e ir transformando los modos de hacer artísticos de cada componente.

A la hora de establecer un campo experimental para nosotras y no caer en tendencias que, por lo general, se ordenan en base a resultados previos a la experiencia, nos hemos apoyado en imaginarios metodológicos de creadoras cuyos backgrounds diversos -afinados en/con lo colectivo- han posibilitado la apertura de un campo expandido en nuestro hacer. Una bolsa donde podíamos ir poniendo cosas que cada una traía y combinándolas de maneras diversas.

Es importante dibujar este territorio -en el que nos hemos querido situar de partida para entender las prácticas que han ido brotando y que han generado en nosotras nuevos entendimientos de lo que puede ser compartir metodologías y de lo que queremos decir cuando hablamos de ellas.

También nos parece importante tener en cuenta que 2020 está siendo un año desafiante y muchas de las propuestas que hemos desarrollado han ganado otros contornos, se han abierto a cambios y se han transformado junto con nosotras. Trabajar en colectivo en el contexto de la Covid-19 deviene en un desafío y también en una forma de militancia, en la cuál abogamos por la continuidad de espacios presenciales, afectivos y compartidos para seguir pensando desde el cuerpo, la coreografía, la biología, la geografía y lo desconocido.

Wikiriki ha supuesto un impulso importante para trazar redes de aprendizaje y de intercambio entre los participantes y entre las diferentes invitadas que han acudido a algunas de las sesiones de apertura que hemos ido proponiendo a lo largo de esta INVITACIÓN. Ha sido de gran importancia la oportunidad de compartir estas maneras de practicar prácticas y de pensar haciendo en cercanía y colaboración con un contexto tan diverso y tentacular como Wikitoki.

Los materiales del proceso se mostraron en una actividad pública que tuvo lugar en Wikitoki el 15 de octubre de 2020, ya que apostábamos por lo presencial y la fecha de esta actividad tuvo que posponerse varias veces debido a la pandemia.

*En el [link de Invitación](#) se pueden consultar todos los materiales del proceso y los resultados:*

- *Breve descripción de la residencia y las residentes*
- *Texto de reflexión*
- *Práctica 1*
- *Práctica 2*
- *Práctica 3*
- *Práctica 4*
- *Información sobre la presentación pública de los resultados*
- *Entrevista, video y fotografías del proceso*



## 3.2. Un relato colectivo de Laura Latorre y Guillermo Vera

ICC  
INN  
CO  
EX

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala  
Bilbao

### CUÁNDO

Octubre 2019 - Septiembre 2020

### Residentes:

Laura Latorre Hernando y Guillermo Vera Idoate

### Participan:

Comunidad de Wikitoki (27 personas) y todas las personas que han leído los materiales literarios generados que se han publicado en la web de Wikitoki (estimamos que un mínimo de 75 personas).

### Coordinación:

Marina (Coordinadora wikiriki) con el apoyo de Isabel (Host Wikitoki) y Javi (ColaBoraBora)

### Comunicación:

Laura (La Transmisora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) e Isabel (Host Wikitoki)

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV), DFB y Ayto. Bilbao

### LINKS

Euskera: <https://wikitoki.org/eu/pr/talde-kontakti-zun-bat-egonaldia/>

Castellano: <https://wikitoki.org/pr/un-relato-colectivo/>



Un relato colectivo es una propuesta de acompañar a la comunidad de Wikitoki, a través de los fundamentos de la práctica narrativa, en la creación de un relato de literatura de no ficción que describa cómo es su cultura afectiva y organizacional, en base a los saberes locales y a sus propias habilidades.

La práctica narrativa es una forma de acompañamiento terapéutico, pedagógico y comunitario que parte de una postura de respeto, reconociendo que todas las personas y comunidades son expertas en sus propias vidas. Desde esta orientación se considera que

todos los problemas y dificultades a las que respondemos tienen su origen en una inequidad estructural. Por tanto, nuestra experiencia siempre es política y se inscribe en un contexto socio-cultural atravesado por relaciones de poder y discursos dominantes.

Las residentes acompañaron a la comunidad de Wikitoki en diferentes momentos los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2019. Se realizó una planificación con entrevistas, sesiones de grupo, así como de espacios para la observación de lo cotidiano y de los encuentros de la estructura interna (Wikikrazia).

La residencia constaba de 3 fases que por su buen resultado se decidieron ampliar a 4:

#### **Fase 1.- Toma de contacto.**

Con la que introducir en los detalles de la comunidad, así como en posibles preocupaciones de su cultura relacional y organizacional. Conocer la información necesaria que proveerá las bases para el trabajo con esta comunidad y el desarrollo de relaciones de colaboración. Tareas: Visita guiada en Wikitoki y recogida de documentación general, comida grupal, reunión colectiva con agentes de cada círculo y el grupo motor Wikikrazia, reuniones específicas con grupo motor, círculo Colajet, cierre con la host, elaboración del plan de trabajo de la Fase 2 y entrega de la Carta 1.

#### **Fase 2.- Wikitoki a fondo.**

El contexto de las entrevistas permite el contacto directo y la flexibilidad del intercambio, facilitando la expresión de opiniones, vivencias y percepciones. Además, hace visible la complejidad, multiplicidad y diversidad de experiencias de las personas de la comunidad, desplazando los relatos uniformes que podría haber. Tareas: observación en una Auzolan, 11 entrevistas individuales a wikipokers de una hora de duración, dos grupos de discusión sobre El Poder y la Vida en el Centro, de una hora y media de duración y compuestos por entre 3 y 5 wikipokers, y entrega de la carta 2.

#### **Fase 3.- Proceso de escritura y correcciones.**

Con el material recogido se ha redactado un relato de literatura de no ficción, que se anexa en esta memoria, basado en la metodología de la terapia narrativa de creación de documentos colectivos. La idea no fue ha-

cer una copia de la realidad tal cual es, sino hacer una reconstrucción de ella tomándose algunas licencias literarias que aportan elementos al relato y a su lectura. Además, se considera que la escucha no es una actividad neutral, y que como en toda creación siempre se pone algo de nosotras mismas, no somos objetivas.

#### **Fase 4.- Maquetación, impresión, presentación pública y distribución.**

El resultado de la residencia fue muy bien valorado por la comunidad de Wikitoki, por lo que se decidió añadir una 4ª fase con la que poder publicar el relato en papel en euskera y castellano, dotándolo de ilustraciones y de un diseño y maquetación profesional. La presentación se retrasó por la pandemia y se realizó en septiembre de 2020.

Durante todo el proceso la residencia ha sido muy enriquecedora, ya que ha servido para obligarnos a parar y reflexionar sobre nosotras de manera individual y colectiva, ayudando a mejorar la salud de Wikitoki y sus habitantes. Además, ha dado como resultado dos cartas de dos páginas cada una y una publicación con un relato de no-ficción de 72 páginas, un material literario increíble sobre la experiencia de Wikitoki como laboratorio de prácticas colaborativas. Los resultados del proceso y la publicación se presentaron en una actividad en Wikitoki.

*En el link de [Un Relato Colectivo](#) se pueden consultar todos los materiales del proceso y sus resultados:*

- *Breve descripción de la residencia y las residentes*
- *Primera carta*
- *Segunda carta*
- *Información sobre la presentación pública de los resultados*
- *Entrevista, video y fotografías del proceso*
- *Publicación en PDF*



### 3.3.

## AgroHULEcológico de Surcos Urbanos

#### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

#### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

#### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala  
Bizkaia  
Estatat

#### CUÁNDO

Febrero - diciembre 2020

#### Residentes:

Surcos Urbanos

#### Participan:

Comunidad Wikitoki junto miembros de con la comunidad agroecología de Bizkaia: Labore, Sustraiak Catering, Kidekoop, Butroi Bizirik, Amillena, Errotik, EHKolektiboa, Tologorri, Baratzenea.

#### Coordinación:

Marina (Coordinadora wikiriki) con el apoyo de Isabel (Host Wikitoki) y Javi (ColaBoraBora)

#### Comunicación:

Laura (La Transmisora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) e Isabel (Host Wikitoki)

#### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV), DFB y Ayto. Bilbao

#### LINKS

Euskera: <https://wikitoki.org/eu/pr/agrohulecologico-2/>

Castellano: <https://wikitoki.org/pr/agrohulecologico/>



AgroHULEcológico, es un laboratorio colaborativo territorial de soberanía alimentaria para que la comunidad de Wikitoki y su entorno próximo utilicen la comida como palanca para transformar su realidad más cercana; para que sus hábitos de consumo sean más responsables y cuenten con criterios de justicia social y de respeto a los límites biofísicos de los ecosistemas. El laboratorio tiene como soporte la mesa, con su hule, donde se comparte la comida y todas, rotu en mano, entre bocados y sorbos agroecológicos, dibujan mapas, conciencia, soluciones.

El proyecto parte de la comida como espacio de encuentro y reflexión, y del hule como objeto cotidiano que representa lo doméstico, los cuidados y los afectos que se dan en torno a una comida. A partir de ahí, la propuesta explora los aspectos políticos de la alimentación, relacionados con la soberanía alimentaria y con el impacto ambiental, social y de salud.

El laboratorio se articuló en dos sesiones-talleres-comidas. Las dos estaban previstas para el mes de marzo, pero la pandemia hizo que la segunda tuviera que realizarse finalmente en el mes de octubre.

### **Primera sesión, 2 de marzo de 2020**

Comensales: Como anfitrionas de la comunidad Wikitoki estuvimos Violeta, Josune, Marina, Isa, Rosa (Karraskan), Idoia (ColaBoraBora), Maialen y Karlos (Hiritik-At), Pablo (Montera34 + Basurama) e Iker. Nos acompañaron en la mesa un par de productoras locales -Mikel, frutas, mermeladas y conservas Tologorrien Orduña y Vanessa, hortalizas de Baratzenea-; la misma Vanessa, Xabi y Berta, en representación representaron el grupo de consumo Kidecoop; Garbi, cocinera del proyecto de catering agroecológico Sustraiak; Leire y Junkal de la cooperativa feminista Errotik, y Cristian, de Butroibizirik en transición, plataforma comunitaria de la comarca de Uribe-Butroi. Mikel de Tologorri también venía en representación del colectivo agroecológico EHKOlektiboa, una red de proyectos productivos agroecológicos y de puntos de consumo en Euskal Herria vinculados como proyecto común en la apuesta por la soberanía alimentaria y el desarrollo de un modelo de producción y consumo local, sostenible y justo. En la dinamización, que corrió a cargo de Surcos Urbanos, estuvieron Marianna y Andrés.

Con los objetivos de devolver a la comida su centralidad en la vida y desenmascarar quienes la utilizan como una mercancía al servicio de las grandes multinacionales de la producción y distribución, arrancamos el taller con un diagnóstico sobre el sistema agroalimentario global.

En la segunda parte de la sesión nos dedicamos a mapear las experiencias agroecológicas en las que estamos involucradas, y las que tenemos cerca, que puedan ser respuesta local y resiliente al sinsentido neocapitalista alrededor de la comida. Contamos con un trabajo previo de mapeo de más de 200 entidades, experiencias, redes y proyectos de producción, consumo y distribución.

### **Segunda sesión, 5 de octubre de 2020**

Comensales: como wikipokers Isa, Iker, Thais y Carlos (cAnicca), Karlos (Hiritik-at y Labore), Ricardo (Colaborabora) y Laura; y la presencia de personas de otros colectivos cercanos: Marina de Sarean, Garbi de Sustraiak, catering –que ha cocinado el plato principal de la comida-, Marta y Vanessa, consumidora y productora del grupo de consumo Kidecoop, y la Jose y Luis de Amillena. De Surcos Urbanos, en calidad de facilitadoras del proceso, hemos participado Raquel y Marianna en la mesa 1 y Marian y Andrés en la mesa 2.

El objetivo de esta sesión era aterrizar cuáles pueden ser las estrategias para reforzar la red agroecológica y comprometernos con acciones concretas.

Surgieron ideas y propuestas como el refuerzo en el sector productivo, en la compra pública y en el fomento de modelos agroecológicos en el entorno de Wikitoki, planificar el posible movimiento urbano rural o generar proyectos comunes liderados desde lo rural.

*En el [link de Agrohulecológico](#) se pueden consultar todos los materiales del proceso y sus resultados:*

- *Breve descripción de la residencia y las residentes*
- *Relato de la primera sesión*
- *Relato de la segunda sesión*
- *Mapa agroecológico de Bizkaia generado en las sesiones de trabajo*
- *Entrevista, video y fotografías del proceso*
- *Publicación Fanzine AgroHULEcológico en PDF*



## 3.4. Carta Ciana de Flora Pozzobon y Miguel Virizuela

ICC  
INN  
CO  
EX

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala

### CUÁNDO

Febrero - diciembre 2020

### Residentes:

Flora Pozzobon y Miguel Virizuela

### Participan:

En el desarrollo de la residencias: Vecinas y vecinos del barrio de San Francisco.

En la presentación: 30 personas del barrio y/o interesadas en la temática

Leyendo la publicación: al menos 80 personas

### Colabora acogiendo la exposición y la actividad de presentación:

Sarean

### Coordinación:

Marina (Coordinadora wikiriki) con el apoyo de Isabel (Host Wikitoki) y Javi (ColaBoraBora)

### Comunicación:

Laura (La Transmisora) con apoyo de Marina (Coordinadora wikiriki) e Isabel (Host Wikitoki)

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV), DFB y Ayto. Bilbao

### LINKS

Euskera: <https://wikitoki.org/eu/pr/carta-ciana-2/>

Castellano: <https://wikitoki.org/pr/carta-ciana/>





Carta Ciana es una propuesta de investigación situada, que pretende revelar en cianotipos el tejido sensible que se oculta tras los saberes instaurados proyectados sobre los barrios de San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala. Cartografía del poder, cartografía sensible y revelado cianotipio para intentar plasmar las complejidades que nos atraviesan.

El proyecto debe su nombre, en primer lugar, al azul de Prusia característico de una de las más antiguas técnicas fotográficas; la cianotipia. Un revelado monocromático, conseguido al aplicar una solución fotosensible compuesta por ferrocianuro de potasio y citrato de amonio, descubierto por el astrónomo inglés Sir John Herschel en 1842. Esta técnica, también conocida como copia al ferroprusiato, fue ampliamente empleada para la reproducción de planos de arquitectura a lo largo del siglo XIX. No obstante, fue popularizada con otra aplicación por una mujer, la botánica Anna Atkins, amiga personal de Herschel, con quien compartía el interés por la botánica.

Aunque esta técnica pronto fue sustituida por otras, nos pareció interesante explorar la bifurcación que experimentó esta técnica en sus orígenes: por un lado, fue ampliamente utilizada para reproducir los aristados planos arquitectónicos —la reproducción técnica que diría Benjamin; y por otro, empleada como método proto-fotográfico que permitía plasmar las delicadas formas de los seres vivos sin más artefactos que una emulsión y la luz solar. Quisimos asociar esa ramificación de dos elementos fundamentales y sin embargo frecuentemente desdeñados a la hora de pensar y enunciar el barrio: el espacio y lo sensible.

Nuestro propósito no era exponer minuciosamente la densidad de relaciones, saberes, subjetividades y sensibilidades que se conjugan en un barrio cada vez más complejo y conectado además con otros territorios transnacionalmente a través de la presencia migrante. Pero sí aspiramos a dejar atrás manidos lugares de enunciación y sentimos la obligación de desplazarnos de las imágenes del barrio instituidas

Las acciones y metodologías previstas en un inicio para el proyecto (derivadas, talleres de revelado) se vieron modificados a raíz de la pandemia. El proyecto no ha podido ser desarrollado de manera tan abierta y participativa como nos habría gustado. Pero nos ha permitido iniciar una investigación experimental, desde la imagen y la palabra, para aproximarnos al barrio de San Francisco, involucrando a diversos agentes. Nuestra intención es continuar el proyecto en 2021.

Los resultados de Carta Ciana han sido una exposición de las cianotipias creadas durante los meses de desarrollo de la residencia, que se inauguró el día 2 de diciembre y podrá visitarse hasta finales de enero de 2021 en Sarean, y una publicación que recoge las imágenes y textos producidos durante el proceso. Esta publicación se ha repartido en distintos espacios del barrio: Anti Liburudenda, la tienda SF34 y Wikitoki.

*En el [link de Carta Ciana](#) se pueden consultar todos los materiales del proceso y sus resultados:*

- *Breve descripción de la residencia y las residentes*
- *Instagram Carta Ciana*
- *Primer post ¿Y ahora qué?*
- *Segundo post ¿Qué pasa en el barrio?*
- *Entrevista, video y fotografías del proceso*
- *Publicación (documento para imprenta)*

I

K

karraskan 2 h



bidceus



Actividad participativa  
#KIMERAvsKIMERA durante  
#BBDW20 Opening Conference

@karraskan

Enviar mensaje



## 4. EMBAJADAS

Las embajadas son una apuesta para fortalecer las relaciones en red, dotándolas de recursos económicos y relacionales para hacer sostenible la implicación en asociaciones con las que compartimos fines, así como transferir aprendizajes desarrollados y testeados en Wikitoki a otras organizaciones.

Durante 2020 desde Wikitoki hemos sostenido dos embajadas ligadas a proyectos culturales, en la asociación para la innovación en cultura y la cultura de la innovación **KARRASKAN** (que se ha ampliado a una estrategia de interlocución distribuida) y con el proyecto sociocultural **Sarean** en el mismo barrio donde se sitúa Wikitoki. Las tres organizaciones hemos participado en conjunto en el proyecto europeo **RESHAPE** que ha dado como fruto local la **Artoteka**. Además, desde Karraskan, EIDE y Wikitoki hemos desarrollado un proyecto dentro de la semana del diseño BBDW20, denominado **KIMERA vs KIMERA**.



## 4.1. De la embajada Karraskan a la embajada de interlocución distribuida

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bilbao

Internacional

### CUÁNDO

Enero - diciembre 2020 (proceso continuo)

### Participan:

Socias de Karraskan y de Wikitoki

### Embajador de Wikitoki:

Ricardo Antón (ColaBoraBora) desarrollando labores de coordinación general de esta estrategia.

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS

<https://wikitoki.org/pr/embajada-karraskan/>

<https://www.karraskan.org/es/socios/>



La embajada vinculada a KARRASKAN se ha transformado en una estrategia de interlocución de carácter más plural. Esto significa que el tiempo y los recursos dedicados, pasan de tener el foco únicamente en KARRASKAN y la innovación cultural, a abrir, ampliar y distribuir las interlocuciones a otros ámbitos y con otros agentes.

Para esto, la figura de embajadoras (hasta ahora dos personas dedicadas a mantener la interlocución) se modifica para tener, una persona que hace la coordinación general de esta interlocución institucional y otras muchas-diversas que se activan dependiendo de los agentes institucionales o temáticas a abordar en cada caso.

Aunque este es un cambio que se ha implantado de manera más formal en septiembre de 2020 y aún no se ha concretado en muchas acciones concretas, sí pueden ponerse algunos ejemplos:

- Se mantiene un peso importante del trabajo con KARRASKAN, vinculado especialmente a las Industrias Creativas y culturales (ICC's) como ámbito estratégico de la RIS3 y la puesta en marcha del Basque Cultural Creative District (BCCD) y especialmente el tema de la I+D+i vinculada a las ICC's.
- Se mantienen proyectos de colaboración con otros agentes, asociaciones y redes, especialmente: la participación junto a KARRASKAN y Sarean en el proyecto europeo RESHAPE, que localmente ha dado pie a la puesta en marcha de Artoteka; y la colaboración en el ámbito del diseño en el marco de la BBDW junto a EIDE y KARRASKAN, que este año ha tenido como fruto el proyecto KIMERAvsKIMERA.
- Se busca fortalecer la interlocución con Bilbao Ekintza y BEAZ en especial con sus líneas de trabajo vinculadas a ICC's, ligadas a programas y redes como Ciudades Creativas de la UNESCO, Bizkaia Creativa o la propia BBDW.
- Se identifican otras relaciones institucionales vinculadas a intereses y áreas de trabajo de Wikitoki y de sus agentes (Participación, Acción Social, Promoción Económica, Cultura, Urbanismo, ODS..., a nivel Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia, ayuntamientos).

- Se abren conversaciones con agentes concretos con los que puedan llegar a articularse relaciones profesionales significativas. Estos agentes pueden ser instituciones públicas y privadas (Sestao Berri, bbk kuna), agencias (como Innobasque o Bilbao Metropoli 30), universidades y grupos de investigación (CEIC, BC3 o Deusto Cities Lab), agentes sociales (como REAS Euskadi).



## 4.2. Embajada Sarean, tejiendo redes colaborativas en el barrio

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala

### CUÁNDO

Enero - diciembre 2020 (proceso continuo)

### Participan:

Socias de Espacio Plaza Sarean y de Wikitoki

### Embajadoras:

Txelu Balboa (ColaBoraBora) e Iker Olabarria

### Financia:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB

### LINKS

<https://sarean.info/>

<https://www.instagram.com/sareangunea/?hl=es>

<https://wikitoki.org/pr/embajada-sarean/>



Al desarrollar la Embajada Sarean a lo largo de 2020 hemos participando en esta asociación para la dinamización sociocultural de la Plaza Corazón de María apoyando la articulación de muchas relaciones y agentes culturales en el barrio de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala, barrio en el que se sitúa Wikitoki. La Gau Irekia es el proyecto más visible que ha facilitado mantener un vínculo de acción coordinada en nuestro entorno más cercano. Es una entidad de transferencia y aplicación directa de los aprendizajes experimentados en Wikitoki.

### **¿Qué es Sarean?**

- Un espacio cultural comunitario coordinado por la asociación cultural Espacio Plaza.
- Ofrece una programación sociocultural participativa (diseñada por la ciudadanía)
- Un espacio lúdico de carácter experimental e interdisciplinar.
- Busca fortalecer la colaboración entre vecinas, comercios y agentes culturales. Impulsando la participación, la cohesión social con acento en lo intercultural e intergeneracional.
- Sigue un modelo de gestión mixto basado en un convenio entre Espacio Plaza y Bilbao Ekintza centrado en la cesión del espacio físico de propiedad municipal (Viviendas Municipales); y un contrato de explotación del bar-restaurante por el grupo cooperativo Garagarri.

Durante el 2020, el grupo cooperativo Garagarri se ha visto en la obligación de disolver la sociedad y Sarean ha cerrado su parte hostelera. Esto es consecuencia de la situación de vulnerabilidad económica que venía sufriendo el restaurante desde el año anterior y que se ha vuelto crítica con la pandemia. Así mismo este hecho hace plantearse a la asociación la necesidad de redefinir el modelo de financiación y sostenimiento económico del proyecto. Proceso de redefinición al que está haciendo frente actualmente.

### **¿Por qué en Sarean?**

- Compromiso de Wikitoki con el desarrollo del territorio local.
- Implicarse en la construcción social del barrio participando en un proyecto con el que existe una afinidad en los contenidos y las prácticas
  - + Conectar con el tejido social (organizado e individual) del barrio.
  - + Conectar con proyectos afines con los que tejer redes e incidir en la construcción del territorio (barrio).
- Mantener un vínculo permanente con la asociación que deriva en otras relaciones como RESHAPE, residencias Wikiriki, etc.

### **Nuestra aportación de valor:**

- Experiencia en procesos colaborativos + metodología de trabajo (organización, reuniones, asambleas).
- Visión estratégica > conexión con otras realidades dentro y fuera del barrio.
- Capacidad de mediación como agente ajeno al día a día.
- Contribuir al desarrollo de objetivos de Sarean, aportando fuerza y capacidad de trabajo.
- Mantener la conexión sarean >< Wikitoki.
- Ilusión y motivación (muy necesarias), en un contexto adverso y un año especialmente complicado.



## 4.3. Reshape, proyecto bottom-up de investigación y desarrollo

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Internacional

### CUÁNDO

Marzo 2019 - junio 2021

### Organizado por una red compuesta por 18 organizaciones e instituciones culturales a nivel europeo:

ACT Association (Bulgaria), AltArt Foundation (Rumanía), Artemrede (Portugal), Arts and Theatre Institute (República Checa), British Council (UK), Bunker (Eslovenia), Center for Culture in Lublin (Polonia), Danish Art Foundation (Dinamarca), Ettijahat (Líbano), EUNIC (Bélgica), Flanders Arts Institute (Bélgica), Frame Contemporary Art (Finlandia), Goethe Institut Barcelona (España), Mondriaan Fund (Países Bajos), Onassis Foundation (Grecia), Onda (Francia), Performing Arts Fund NL (Países Bajos), Pogon (Croacia), Pro Helvetia (Suiza).

### Financia la participación de la representante de Wikitoki, Karraskan y Sarean:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS

Web del proyecto:

<https://reshape.network>

Textos grupo de trabajo:

<https://reshape.network/trajectory/value-of-art-in-social-fabric>

Marina Urrutikoetxea, representante de Wikitoki, Sarean y Karraskan: <https://reshape.network/person/marina-urruticoetxea>





Reshape es un proyecto bottom-up de investigación y desarrollo, impulsado por una red de instituciones culturales para repensar los modelos y prácticas en el ecosistema del arte en Europa y el norte del Mediterráneo. A través de una convocatoria abierta, se seleccionaron 40 personas para formar parte de 5 grupos de trabajo:

1. Arte y ciudadanía
2. Modelos de gobernanza justa
3. El valor del arte en el tejido social
4. Financiación solidaria
5. Prácticas artísticas transnacionales / posnacionales

Wikitoki se presentó a la convocatoria abierta en una candidatura colectiva, junto a Sarean y Karraskan. La persona encargada es Marina Urrutikoetxea de Sarean, que ha participado en los encuentros europeos que se han desarrollado a lo largo de 2019 y que en 2020, después de la pandemia, pasaron a ser encuentros online. Para activar la participación de las tres organizaciones, conformamos un grupo de trabajo en Bilbao compuesto en un inicio por Saioa Olmo (Wikitoki), Laura Díez (Karraskan) y Marina (Sarean), al que se han ido uniendo más agentes de las tres redes como Horman Poster, Artaziak o Iranzu Guijarro. Este grupo de trabajo ha planteado una reflexión situada sobre el tema del valor del arte en el tejido social.

El grupo de trabajo en Reshape estaba compuesto por las siguientes personas:

Tewa Barnosa (Libia), Caroline Melon (Francia), Zoe Lafferty (UK), Minipogon (Serbia), Margarita Pita (Grecia), Bojan Cristofic (Croacia), Jean Lorin Sterian (Rumania) y Marina Urrutikoetxea.

A lo largo de la investigación, hemos trabajado sobre metodologías y prácticas para acercar las artes al tejido social; sobre las relaciones de poder entre instituciones culturales, trabajadores independientes y comunidades; sobre el espacio público como espacio de creación; o sobre la situación de los artistas en territorios en conflicto.

En estos momentos, nos encontramos finalizando la publicación y la página web que reúnen los materiales desarrollados durante la investigación. Nuestro grupo de trabajo ha desarrollado una estructura que pone el foco en las reflexiones y materiales generados a lo largo de todo el proceso.

Los resultados serán diseminados en 2021 en Europa, a través de diversas acciones. En Bilbao realizaremos también una acción para presentar el proyecto.



## 4.4. Artoteka, arte contemporáneo local y mediación artística

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Internacional

### CUÁNDO

desde abril a diciembre 2020

### Proyecto ideado por:

Wikitoki, Ant Espacio, Karraskan y Sarean.

### Apoiado por:

Ayuntamiento de Bilbao, AZ Alhóndiga Bilbao y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

### Artistas que participan en la primera activación del proyecto:

Belén Cerezo, Helena Goñi, Juana García, Mawatres, Raisa Alava, Raquel Asensi, Raquel Meyers, Saioa Olmo, Tunipanea, Victoria Ascaso.

### Financia el inicio de Artoteka:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS

Web: [artoteka.org](http://artoteka.org)

Instagram: [@artoteka\\_](https://www.instagram.com/artoteka_)

<https://wikitoki.org/pr/artoteka/>



Artoteka es un proyecto surgido del proyecto Reshape. A través de la investigación situada del grupo de trabajo en Bilbao, planteamos desarrollar un proyecto que diera respuesta a algunas de las necesidades y carencias identificadas en el contexto.

### **¿Qué es?**

Artoteka es una plataforma de difusión del arte contemporáneo local y de mediación artística. Su objetivo es acercar el arte contemporáneo a diferentes colectivos, personas y espacios de la vida cotidiana. A través de Artoteka, cualquier persona interesada puede tomar en préstamo una obra de arte, realizar actividades de mediación artística, y de esta manera aprender, experimentar y disfrutar del trabajo de los/las artistas y pensar en colectivo sobre los retos y problemáticas específicas de la realidad que nos rodea.

### **Objetivos**

- Promover el acceso al arte contemporáneo, poniendo el foco en la creación de nuevos públicos y en la generación de nuevos espacios de difusión (casas, colegios, hospitales o establecimientos sanitarios, residencias de personas mayores, empresas privadas, etc.)
- Difundir y visibilizar el trabajo de artistas locales.
- Posibilitar una nueva vía de ingresos para artistas contemporáneos por el préstamo y la realización de actividades.
- Activar formas de colaboración entre la institución, agentes independientes, artistas y comunidades.
- Contribuir a posicionar el arte contemporáneo como motor de pensamiento crítico y de transformación social.

### **¿Cómo funciona?**

1) Parte de una colección de obras de diez artistas locales, diseñada específicamente para el proyecto. Esta colección muestra la diversidad y la riqueza de la creación contemporánea local. Es una colección híbrida, con obras de diversas disciplinas (dibujo, fotografía, pintura, escultura, video, etc) y que busca visibilizar los temas de interés de los artistas vinculando el arte a otras áreas de conocimiento.

2) Las usuarias seleccionan una o varias de estas obras para cogerlas en préstamo en sus hogares, lugares de trabajo o estudio. Los préstamos duran como mínimo 3 meses y el transporte y montaje de las obras se realiza bajo supervisión del equipo de Artoteka.

3) Para activar cada préstamo, se diseñan actividades de mediación en función del espacio y de las necesidades e intereses de la/el usuaria/o y la/el artista. De esta manera, se crean espacios de encuentro entre artistas y comunidades para reflexionar de forma colectiva en torno a las obras y a sus significados.

### **¿De dónde surge?**

Artoteka surge de una colaboración entre Karraskan, Sarean y Wikitoki y se basa en el formato de las Artotèques francesas, un proyecto consolidado de promoción y difusión del arte contemporáneo. Actualmente este formato existe bajo diferentes formas en museos, centros de arte e instituciones culturales de países como Alemania, Italia, Rumania, Austria, Holanda o México. Artoteka adapta este formato a la realidad del contexto vasco.

### **Situación actual:**

Durante los meses de marzo a junio desarrollamos el prototipo del proyecto. Entre junio y noviembre hemos buscado financiación para poder desarrollar la primera activación del proyecto.

Desde el mes de diciembre estamos trabajando para implementar esta primera fase, que se materializará en enero, con una exposición en la Mediateka de Azkuna Zentroa, y varias actividades de mediación con organizaciones como Sortarazi, centros escolares o personas individuales.



## 4.5. KIMERA vs KIMERA

ICC  
CO  
EX

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bizkaia

### CUÁNDO

Entre el 19 de noviembre y el 10 de diciembre de 2020

### Participación:

Actividad abierta con la que se inició KIMERA vs KIMERA: 125 personas que juntas hicieron emerger la kimera destructiva PRIVITECHVISTA.

Encuentro cerrado: 24 profesionales pertenecientes al clúster ambiental Aclima y las asociaciones EIDE, Karraskan y Wikitoki, junto a otras personas procedentes de otros ámbitos (universidades, instituciones...).

### Promueve:

BIDC en el marco de la #BBDW20 (Bilbao Bizkaia Design Week 2020), que esta edición se desarrolla bajo el tema EmpatíaRE.

### Financia la puesta en marcha:

Wikitoki, Karraskan, EIDE, Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS

Actividad de puesta en marcha de KIMERA vs KIMERA <https://wikitoki.org/actividad/kimera-vs-kimera/>



KIMERAvsKIMERA ha sido un encuentro producido jugando con la metáfora de los monstruos y las películas de Serie Z, buscando, en tiempos de incertidumbre y crisis multidimensional, nuevas relaciones y propuestas que puedan ayudarnos a abordar esta histórica situación tan apocalíptica como transformadora. Una oportunidad llena de potencias entre dos sectores -el de la sostenibilidad y la ecoindustria y el de lo cultural y lo creativo-, que trabajando conjuntamente pueden desencadenar todo un torrente de posibilidades y respuestas relacionadas con ¿cómo puede contribuir la hibridación de estos sectores a la transición ecológica, social y productiva a la que nos enfrentamos? ¿cómo puede proyectarse esto hacia la innovación para el desarrollo de servicios avanzados de medio ambiente, implementar un modelo productivo circular, verde y naranja o la incorporación a todo esto de la sociedad a través de procesos de participación y sensibilización?

Una experiencia articulada en torno a varias sesiones de co-creación para trabajar sobre cómo sería una película de Serie C (de Circular), en la que se enfrenten KIMERA contra KIMERA, desde el doble significado del concepto, como monstruo mutante aniquilador y como anhelo imposible de alcanzar. Dos caras de una misma realidad, en una dura pugna por un mundo más Circular. ¿Qué puede surgir del choque entre la kimera destructiva y la regenerativa, entre la amenaza y la utopía?

KIMERAvsKIMERA ha situado su simbólico escenario físico de actuación en la isla de Zorrotzaurre en Bilbao, que se encuentra en pleno proceso de regeneración urbana, lo que está removiendo todo el terreno y provocando una total transformación. Además de sobre este escenario espacial, se ha trabajado alrededor de tres escenarios temáticos interrelacionados, como son: Ciudad Resiliente, Calidad de Vida y Economía Circular, todo ello atravesado por la participación ciudadana y la interacción con las usuarias, como forma de activar innovaciones emergentes.

Por ahora KIMERAvsKIMERA ha sido una invitación a conocerse y mezclarse, poner en valor la diversidad de perfiles y capitales, e imaginar qué podemos hacer juntas. Lo primero fue identificar colectivamente a la kimera destructiva PRIVITECHVISTA y algunos de los miedos que nos provoca. También identificamos los poderes que podrían ayudarnos a vencer esos miedos, como: la mochila de conocimientos y experiencias previas; la capacidad de hacer redes e inter-

conexiones; el saber trabajar con lo existente, desde lógicas ecológicas y circulares; las orejas y megáfonos simbolizando valores como la escucha, la empatía, la comunicación o la sensibilización; la creatividad, la inteligencia y la adaptabilidad para abordar retos; o las herramientas para hacerlo de forma participativa y colaborativa. Y a partir de todo eso, emergieron kimeras regenerativas como PULMONATOR, ETNOZILLA, BOZ-BEE, BROCOGRING, RELACIONATOR CONECTASAURIO o RE-KIMERA. Y para terminar se prototiparon algunas “ideas determinates” que podrían ayudar a desencadenar el desenlace positivo que necesitamos para nuestra película. Muchas de las propuestas estuvieron ligadas a la idea de laboratorio, al visibilizar, conocer y reutilizar residuos, al generar y practicar catálogos de soluciones, o al trabajar colaborativamente desde lo lúdico y desde lo demostrativo.

Continuará...



## 5. PROYECTOS ASOCIADOS

Una forma de residencia de larga duración, ligada a proyectos que no tienen una vinculación orgánica con Wikitoki (no participan de su estructura de trabajo y toma de decisiones), pero que sí mantienen un vínculo temático y/o relacional y utilizan el espacio de manera continuada en el tiempo, como punto de encuentro y lugar de referencia, ofreciendo además algún tipo de retorno a Wikitoki.

Durante 2020 los Proyectos Asociados han sido: **Di-bujaTolRato sin parar**, **Bilbao Data Lab (R-Ladies)**, **IIFAC-E (Instituto de Facilitación y Cambio hacia el Elderazgo)** y **FEMTEK**.



## 5.1. DibujaTolRato sin parar

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala  
Bilbao

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (Proceso continuo)

### Participan:

En asambleas para la toma de decisiones: una media de 25 personas.

En el grupo de correo: 103 participantes (55% mujeres)

En las quedadas de los lunes: una media de 9 personas

Taller Femgarabat: 20 personas

### Seguidores en instagram:

597 personas (1248 dibujos publicados)

### Promueve:

Colectivo DibujaTolRato

### Apoya:

Wikitoki. El enlace entre DibujaTolrato y Wikitoki es Uxue Perez de Pipaon Alzueta (Pezestudio).

### Taller financiado por:

Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS





DibujaTolRato sin parar (DTR) es un grupo abierto y autogestionado, integrado por personas que comparten su pasión por el dibujo y se relacionan entre ellas y las comunidades de su entorno a través de la práctica de dibujar, en la calle y al natural.

Todos los lunes de 18:00 a 20:00 horas (en verano de 18:30 a 20:30) nos juntamos en un lugar diferente de Bilbao para dibujar. Al finalizar la sesión, nos reunimos para compartir los pliegos dibujados. Esto nos ofrece la oportunidad de visualizar lo que cada persona ha trabajado durante la sesión y enriquece el dibujo. Intercambiamos impresiones, reflexiones o preguntas sobre los resultados.

Durante el año 2020, y a pesar del Covid19, excepto las semanas del confinamiento más duro, hemos continuado con nuestras 44 quedadas de los lunes en distintos emplazamientos, priorizando la proximidad al barrio de San Francisco, Zabala y Bilbao la Vieja, donde hemos realizado el 25% de las quedadas y dos sesiones de modelos al natural realizadas en Wikitoki.

Hemos empezado el año con una afluencia masiva y constante de cerca de 20 dibujantes, llegando hasta 30 en alguna ocasión con numerosas caras nuevas ilusionadas. Hemos dibujado menos iniciativas culturales y sociales que en años anteriores debido a la pandemia, pero hemos participado en las clases de dibujo con las ancianas de la residencia pública del barrio y colaborado con artistas del barrio como Ruth Juan, Jotas o Ganboa. Una vez al mes durante los meses invernales hemos venido haciendo sesiones de dibujo con modelo, contratando una modelo, para lo cual contamos con una lista de varias profesionales.

En 2020 hemos colgado casi 500 dibujos de nuestras quedadas en Instagram, con lo que ya superamos los 1200 dibujos. Puntualmente, también nos hemos venido juntando para dibujar otras actividades fuera de los lunes, bien a iniciativa propia, bien atendiendo a sugerencias externas. Hemos tenido que suspender varios compromisos como la Zientzia Azoka, pero sí pudimos contribuir a la Gau Irekia 2020 del barrio.

Este año hemos organizado un taller de dibujo con Femgarabat, consultora gráfica feminista, en el que reflexionamos sobre aquello que reprecantamos y la manera en que lo hacemos a la hora de dibujar, planteándolo desde una perspectiva feminista. Un taller teórico-práctico de 4 horas de duración con la partici-

pación de 20 personas, tanto del colectivo, como gente externa. Esta actividad ha sido cubierta con la subvención de Sorgune de 500 € y el apoyo de Wikitoki.

Nuestra valoración es más que positiva y nuestra previsión para el año entrante es continuar con las quedadas de los lunes y, en la medida que la financiación económica los permita, seguir realizando las sesiones de modelo y organizando algún taller. Es más, tras esta pandemia hay muchas ganas de volver a socializar y de aportar con nuestros dibujos a las reivindicaciones de los colectivos sociales y culturales más necesitados del barrio, que prevemos serán numerosas ante la crisis que viene para 2021.



## 5.2. Bilbao Data Lab y R-Ladies Bilbao

### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bizkaia

### CUÁNDO

Enero-diciembre 2020 (proceso continuo)

### Participan:

Lista de correo: 222 personas.

Seguidores en Twitter: 428 personas

Taller de Introducción a R en Wikitoki: 20 personas

### Personas/colectivos implicadas en el diseño y/o desarrollo de la actividad:

El enlace entre Bilbao Data Lab y Wikitoki es Pablo Rey.

Los miembros del grupo de motor de Bilbao Data Lab somos 3 personas (2 hombres y 1 mujer).

### Promueve:

Colectivo Bilbao Data Lab

### Enlace de Wikitoki:

Pablo Rey

### Apoya:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB

### LINKS

Web: <https://bilbaodatalab.wikitoki.org/>

Taller web Wikitoki: <https://wikitoki.org/actividad/taller-de-introduccion-a-r-de-bilbao-data-lab/>

Taller web Bilbao Data Lab: <https://bilbaodatalab.wikitoki.org/actividad/taller-intro-r-2020/>

Escovid19data: <https://lab.montera34.com/covid19/>



Bilbao Data Lab es una comunidad de personas interesadas en la cultura de los datos, su visualización y análisis fomentando el uso de prácticas y herramientas abiertas. Por las sesiones pasan personas que vienen de múltiples disciplinas: periodismo, ciencia, economía, programación, marketing, matemáticas, ingeniería o sociología, lo que da idea de los diversos perfiles que conforman el grupo y de que el grupo está abierto a que cualquier pueda participar. Este año, por la emergencia sanitaria solamente desarrollamos actividades presenciales hasta febrero de 2020.

El 18, 25 y 25 de febrero de 2020 hemos organizado un taller de introducción al lenguaje estadístico R junto con R-Ladies Bilbao. R-Ladies es una red internacional enfocada a promover la diversidad de género en la comunidad R, un entorno de programación en código abierto muy utilizado para el manejo de datos. La iniciativa nació en 2012, de la mano de la investigadora y experta en ciencia de datos Gabriela de Queiroz y a día de hoy existen cerca de 180 grupos locales en 48 países, aunque la cifra no para de crecer. Un grupo de investigadoras ha creado R-Ladies Bilbao y se acercaron a Wikitoki para poder desarrollar varios talleres.

Hace ya tres años desde Bilbao Data Lab organizamos un taller para iniciarse con R, pero en esta ocasión R-Ladies Bilbao dirigió el taller, que dividimos en tres sesiones. Este taller fue un buen recurso para que 20 personas de diferentes disciplinas perdieran el miedo a R, pero ¿qué es R?. R es un entorno y lenguaje de programación para el análisis estadístico de datos que permite explorar, analizar y crear visualizaciones de datos.

Además, varias de nuestras integrantes han participado en otros grupos colaborativos de análisis de datos como Escovid19data (recopilación colaborativa de datos de COVID-19 por provincias en España) que recientemente ha recibido el Primer premio del IV Concurso de Datos Abiertos en la categoría de Productos y Servicios por parte de la Consejería de Transparencia, Ordenación del Territorio y Acción Exterior de la Junta de Castilla y León.

Desde Bilbao Data Lab a lo largo de todo 2020 hemos continuado alimentando y compartiendo a través de nuestra lista de correo y nuestro twitter, información sobre datos abiertos y cultura de datos. A lo largo de 2020 se han sumado 19 personas a la lista de correo, lo que indica que la comunidad y el interés por la cultura de los datos sigue creciendo.



## 5.3. Atendiendo a procesos colectivos

CTS  
INN  
CO  
EX

### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Wikitoki  
Bilbao  
CAPV

### CUÁNDO

Octubre 2020-Junio 2021

### Participan:

25 personas que están cursando la formación básica (10 hombres y 15 mujeres).

4 socias de Wikitoki cursando segundo año de formación con el grupo del nivel medio.

### Promueve:

IIFACE

### Coordina e imparte la formación:

Equipo de Lakabe compuesto por Mabel Cañada y Clara Ruiz de Gauna con la acreditación del IIFACE.

### Enlace de Wikitoki:

Idoia Azkorra.

### Apoya:

Wikitoki, Sorgune (GV) y DFB.

### LINKS

<https://iiface.org/>



Una formación teórico-práctica encaminada a lograr una comprensión global de los procesos que se desarrollan en las áreas de poder y liderazgo y participación. Así como de los procesos y dinámicas que pueden facilitar la toma de decisiones, la comunicación y la organización de la información.

Por sexto año consecutivo acogemos en Wikitoki la formación en facilitación Atendiendo a procesos colectivos impartida por el equipo de Lakabe.

La formación consta de 8 módulos anuales, un fin de semana al mes, donde se trabaja sobre lo colectivo, estructura, espacio emocional, comunicación, conflictos y otros aspectos del trabajo en grupo de manera práctica y vivencial. Está dirigida a personas que viven y/o trabajan en procesos colectivos o tienen intención de hacerlo.

#### **Proceso y metodología:**

1. Explorar lo colectivo: observar el espacio grupal, sus límites, su potencial; qué herramientas necesitamos y qué procesos vamos a vivir.
2. Gestión del proyecto: sistemas de organización colectiva, liderazgos, roles y funciones en un grupo.
3. La comunicación, una habilidad para el diálogo: comunicación, comunicación no-violenta, escucha, "feedback". Atender al cuidado del ser humano y de los grupos en su necesidad de ser escuchados y de escuchar aquellas cosas difíciles de nombrar de una manera sencilla y clara.
4. La estructura, el sostén de lo colectivo: qué función cumple una estructura grupal, toma de decisiones, acuerdos, normas, límites.
5. El Espacio Emocional: comprender la función de las emociones, las nuestras, las de las demás personas, qué me habla a mí, qué le habla a la otra persona, qué le compete al grupo, qué de nuestra estructura está siendo desafiada y qué hay que cambiar...
6. El potencial del conflicto: colocar en el campo grupal temas como los conflictos, desencuentros... Cómo evitar las escaladas de los conflictos, cómo prevenirlos y cómo gestionarlos una vez que estallan en el espacio grupal.

7. La indagación colectiva: dotarnos de habilidades para poder facilitar los tránsitos dentro de los grupos y colectividades, poder acoger la sabiduría colectiva.

8. Optativa: se definirá más adelante.

Sexto año que desde Wikitoki acogemos la formación y a la que nos sumamos durante 8 fines de semana a lo largo del todo el curso de octubre a mayo. Ya somos más de 8 personas en Wikitoki las que han ampliado sus capacidades a través de estas formaciones que están contribuyendo y contribuirán a la mejora de la calidad de los procesos grupales, ahorro de tiempo en términos de eficiencia de los procesos, prevención y transformación de conflictos, replanteamiento de las formas de organización del grupo para que la equidad y el equilibrio de poder sean efectivos (o para asegurar la equidad y el equilibrio de poder), así como el fomento de la participación y el compromiso de las personas involucradas.

Este año nace en Wikitoki el grupo de investigación Facitoki, grupo de investigación sobre la facilitación en Wikitoki que irá cogiendo forma durante 2021 de la mano de las personas formadas y más vinculadas a la formación.



## 5.4. FEM TEK

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Internacional

### CUÁNDO

del 7 de septiembre de 2020 al 31 de Enero de 2021

### Dirige:

Blanca Ortiga

### Articula:

Hika Ateneo

### Alianzas:

Wikitoki, Mujeres Desenredando Violencias, Fabra I Coats Fábrika de Creación de Barcelona y el Centro Cultural de España en Guatemala.

### Enlace de Wikitoki:

Saioa Olmo con el apoyo de Isabel Tomás (Host de Wikitoki)

### Financia y apoya la formulación:

Wikitoki y Sorgune (GV).

### Financia las actividades:

Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

### LINKS

<http://femtekbilbao.net/>

<https://wikitoki.org/actividad/encuentros-discursivos-femtek/>

<https://www.instagram.com/femtekbilbao/>



FEM TEK – Prácticas contemporáneas, feminismos y tecnología – es un programa interdisciplinar de arte y pensamiento, donde producir espacios críticos de debate y producción de saberes.

FEM TEK pone el foco en las prácticas artísticas contemporáneas atravesadas por la tecnología y la perspectiva feminista. Perspectiva feminista que es estructural, conformando no solo el programa de creadoras, sino, y sobre todo, la metodología de trabajo y decálogos de buenas praxis, tanto con artistas como con el resto de agentes implicados.

FEM TEK es un programa que entronca dentro de las denominadas ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada, cuyos contenidos son atravesados, como uno de sus ejes, por la tecnología, y su metodología incluye procesos de innovación de diseño y ciudadanía.

FEM TEK busca experimentar en los formatos con los que se vincula con la sociedad en general y con la comunidad artística en particular.

Para ello, el lugar desde donde piensa la articulación de estos formatos (Noches de Experiencias, Talleres, Encuentros Discursivos y Residencias Virtuales) es desde tres ejes:

- Las condiciones de producción de las artistas, atravesadas por cuestiones de género.
- La producción de conocimientos desde lugares híbridos: entre la academia y el espacio de taller; entre la investigación teórica y práctica; entre el aprendiz. Lugar donde se busca situar tanto a las artistas/investigadoras, como a los públicos.
- La experiencia, denominada poner el cuerpo, como lugar de aprendizaje.

Devenido de lo anterior, no se da lugar sino a una metodología feminista, que visibiliza los entres de los procesos, frecuentemente invisibilizados por los resultados, que atiende y pone en valor los espacios de la producción de conocimiento informal -vinculados a espacios habitados por los sujetos políticos denominados mujer- y que señala las condiciones de producción, que nos son sino aquellas que responden al resto de estadios sociales (políticos, económicos y sociales).

FEM TEK tiene un núcleo y una red específica de la que se influencia y busca influenciar, el barrio de San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala, desde donde se expande a una comunidad internacional dada la naturaleza digital de algunas de sus actividades como son el Podcast Sabor a Wifi y Las Residencias Virtuales.

### **Objetivos:**

- Producir conocimientos desde la intersección que propician las prácticas artísticas contemporáneas, procesos tecnológicos y feminismos, posibilitando reflexiones y nuevos escenarios posibles sin sesgo de género.
- Generar un marco donde, a través de prácticas artísticas contemporáneas, un público intergeneracional y diverso pueda aproximarse a la tecnología desde una perspectiva ética, amplia y contemporánea.
- Crear referentes diversos que generen una sociedad plural e igualitaria, alentando a las generaciones que están, y a las que están por venir.

### **Resultados:**

En esta edición 2020 FEM TEK ha desbordado sus expectativas, con una expansión en la comunicación digital muy significativa (medido en atención de prensa especializada, y redes sociales), duplicando el número de solicitudes de Residencias Virtuales y llenando los aforos presenciales marcados por la normativa en relación al Covid-19, así como ofreciendo parte de la programación online.

### **Actividades:**

- Taller Caution! Working on memeself: 14 participantes

- Encuentros discursivos: Incendiar las Tecnoviencias: 38 asistentes presenciales y 22 online (zoom wikitoki)

Actividad transferida en streaming por Wikitoki: N° asistentes virtuales: 22 pers.

- Noches de experiencias: 38 asistentes

- Podcast Sabor a Wifi: 335 reproducciones 335.

- Residencias Virtuales: 4

- Postulantes a las residencias: 52

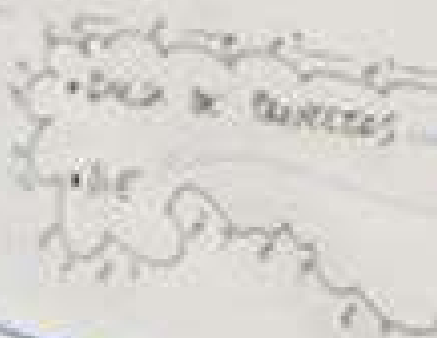
# GESTION SINERGICA

## RELACIONES de WIKITOR



MULTIPLAS - 1.000

CONEXIONES - 1.000 - 1.000





## 6. OTRAS ACTIVIDADES

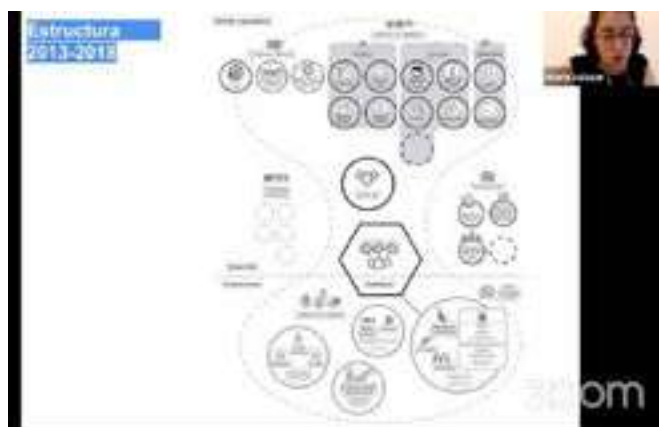
Este apartado recopila actividades puntuales desarrolladas en o desde Wikitoki, derivadas de alguna de las acciones desarrolladas por las propias residentes o por iniciativas de agentes amadrinadas por ellas.



## 6.1. Abriendo el código organizativo

Con el objetivo de abrir el código organizativo de Wikitoki en 2019 gestionamos 18 encuentros en los que dimos a conocer a las entidades que se acercaron a visitar nuestro laboratorio de prácticas colaborativa nuestra filosofía, modelo organizativo y de gestión, actividades y trabajo. Nos visitaron motivados por diferentes intereses agentes de ámbitos muy diversos: universidades (Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Burdeos Montaigne, Master de Producción Cultural de la Universidad Juan Carlos III de Madrid o Deusto Cities Lab), entidades sociales (Curso de la Fundación EDE “Intervención Social con mujeres en situación de violencia de género y exclusión social: Módulo Autodefensa, cuidados y buenas prácticas”, Proyecto REDES de Canarias, Escoltes Catalans de Cau de Blanes de Girona, Ateneu Cooperatiu de Sabadell o proyecto DERIVAS de Colectiva XXK y Paz con Dignidad) e instituciones internacionales como la Corporación de Desarrollo Biobio de Chile. Sin embargo, este año 2020 ha estado marcado por la pandemia y la falta de movilidad lo que ha limitado las oportunidades e imposibilitado que haya tanta diversidad de visitas como años anteriores. A pesar de todo, se han realizado varias ponencias online y varias visitas al espacio. Además, se gestionaron otras colaboraciones como la anual visita del Master de Producción Cultural de la Universidad Juan Carlos III de Madrid o las prácticas Erasmus+ que se tuvieron que cancelar.

## 8º Encuentro Nacional de Diseño. Diseñar antes de comer. Cocinar Juntas.



### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

Estatat (Murcia-online)

### CUÁNDO

17 y 18 de septiembre de 2020

### Coordina:

Benicio Aguerrea (EIDE)

### Organiza:

READ y DIP

### Ponentes:

Maria Salazar (Wikitoki), Ricardo Antón (ColaBoraBora) e Irene Reig (CivicWise).

### Visualizaciones:

554

### LINKS

<https://wikitoki.org/actividad/encuentro-8enad-diseñar-antes-de-comer-cocinar-juntas/>

<https://designread.es/8enad/elementor-6/>

Streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=laT8-thXFQE>

Dentro del 8º Encuentro Nacional de Diseño (8 ENAD) “Diseñar antes de cocinar” que se realizó desde Murcia al mundo de manera online, Wikitoki fue invitado a participar en la sesión “Cocinar Juntas” del viernes 18 de septiembre que se emitió junto con otras dos actividades: “Foodie Women” y “Mar Menor SOSTenible”.

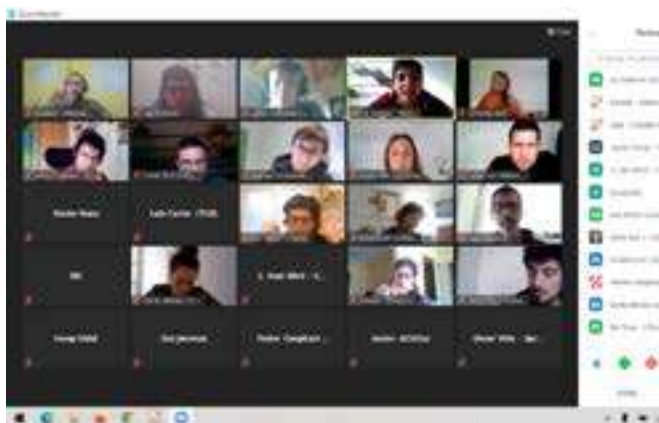
“Cocinar Juntas” es una conversación sobre dietas organizativas autogestionarias, colaborativas, corresponsables y en red; y sobre los ingredientes más adecuados para una buena asimilación y digestión de este tipo de modelos. Todo ello teniendo claro que no hay una receta o un modelo necesariamente mejor, sino que cada grupo debe ser capaz de encontrar el suyo, cocinarlo y que evolucione con el propio grupo.

Se ofreció un menú que pudo resultar especialmente sabroso y nutritivo especialmente para todas las asociaciones del espectro creativo que, como READ, están viendo la necesidad de reflexionar sobre cómo crecer sin perder en valores y evolucionar hacia modelos innovadores de gobernanza que faciliten la co-gestión, la combinación de perfiles e intereses, la distribución de responsabilidades o el relevo generacional.



## Taula Territorial Virtual: Els Pols cooperatius vallesans com a acceleradors de l'Economia Social i Solidària

INN  
ESS



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

### DÓNDE

Estatat (Cataluña)

### CUÁNDO

9 de octubre de 2020

### Impulsa:

Teler Cooperatiu y Ateneu Cooperatiu del Vallès Occidental

### Promueve:

Generalitat de Catalunya

### Ponentes de la mesa:

Representantes de Nuria Social (Olot), de Peñuelas 12 (Madrid) e Isabel Tomás (Wikitoki).

### Participan:

25 personas online relacionadas con los polos de economía social de Cataluña.

### LINKS

<https://wikitoki.org/actividad/taula-territorial-virtual-els-pols-cooperatius-vallesans-com-a-acceleradors-de-leconomia-social-i-solidaria/>

<http://www.ateneucooperatiuvalles.org/taula-territorial-pols-cooperatius/>

Los Polos cooperativos como aceleradores de la Economía Social y Solidaria es el título de una mesa territorial virtual en la que desde Wikitoki colaboramos explicando nuestro modelo de gobernanza (la wiki-krazia), así como las actividades colaborativas que desarrollamos.

Este encuentro que quiso ser puente y herramienta de formación a la vez y tuvo tres objetivos:

- Hacer red y complicidad entre los proyectos y las personas que los impulsan.
- Conocer experiencias referentes y entender la potencialidad de los proyectos.
- Facilitar e intercambiar herramientas para el impulso y desarrollo de proyectos de Polo cooperativo.

¿Qué es un Polo Cooperativo? Un nodo, una referencia, un espacio de intercooperación y co-trabajo, un espacio físico y más allá donde encontrarse, iniciar proyectos, consolidarlos, fomentar el consumo consciente y un nuevo modelo de desarrollo socioeconómico local.

Participamos en toda la sesión que constó de una ponencia sobre “Los polos cooperativos como herramientas de transformación socioeconómica urbana” de la mano de Ivan Miró de Coòpolis y La Comunal. Posteriormente entró nuestra mesa sobre experiencias inspiradoras que compartimos con Nuria Social de Olot y Peñuelas 12 (Cooperativa de servicios Madrid). La sesión terminó con preguntas y debate.

## Visita del alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU



### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.  
ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala

### CUÁNDO

28 de septiembre de 2020

### Participan:

25 alumnas y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

### Organiza:

Clase de “Registros y Arte Performativo y Contextual” de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

### Acompañan:

Saioa Olmo (socia de Wikitoki y profesora de BBAA) y Maria y Sandra (responsables de Gau Irekia 2020).

### Espacios que acogen:

Wikitoki, Koop SF34, Museo de Reproducción de Bilbao, Sarean, Okela Sormen Lantegia, Consonni, Nevipen y Xake.

### LINKS

<https://artecontextual.wordpress.com/2020/10/05/visita-al-contexto-de-gau-irekia-2020/>

Alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU acude anualmente a Wikitoki y a otros espacios de San Francisco, Zabala y Bilbao La Vieja con el objetivo de acercarse a las virtudes, posibilidades y complejidades de este barrio, así como a los proyectos de arte contemporáneo que participen en Gau Irekia.

El lunes 28 y martes 29 de septiembre, las clases de “Registros y Arte Performativo y Contextual” de Bellas Artes de la UPV/EHU visitaron distintas iniciativas y espacios en los barrios de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala de cara a posibles propuestas artísticas que el alumnado pueda hacer de cara al Gau Irekia 2020. Sandra y María de Sarean nos guiaron a través de un recorrido por estos barrios. Empezamos visitando Wikitoki de la mano de Saioa Olmo y Koop SF34 con George Belinga. Después conocimos la posibilidad de colaborar con el Museo de Reproducción de Bilbao y el Yacimiento en la Plaza Corazón de María charlando con Saioa, responsable del museo. A continuación hicimos una incursión en el espacio cultural comunitario Sarean y nos acercamos a Okela Sormen Lantegia. Subiendo por Conde Mirasol, estuvimos charlando con Munts de la editorial y productora de arte Consonni. Nos dirigimos luego hacia las inmediaciones del Convento de Clausura situado entre Miribilla y el Zabala. Allí, Ruth Juan nos explicó su proceso de trabajo con las monjas del convento que ha dado como resultado un excepcional trabajo mural en el perímetro del mismo. Ya de vuelta por la calle cortes, Tito nos habló de la vida de esta zona de la ciudad en sus épocas de mayor dinamismo y viveza, y nos contó sobre su labor desde Nevipen. Continuamos por el Muelle de Marzana y las reminiscencias que quedan del pasado minero de la zona para llegar a Xake donde Sarean nos enseñó el espacio y la labor de esta asociación vecinal en relación al arte, la cultura y la convivencia comunitaria.



## 6.2. Prácticas Erasmus

INN  
CO  
EX

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala Internacional

### CUÁNDO

enero-mayo 2020

### Promueve:

Erasmus+ y Università degli Studi di Sassari (Italia)

### Acoge:

Wikitoki

### Enlaces de Wikitoki:

Saioa Olmo e Isabel Tomás

### Enlace de la Universidad de Italia:

Nicolò Ceccarelli, Profesor del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Università degli Studi di Sassari (Italia)

### LINKS

<https://www.architettura.uniss.it/it>

A través de la Università degli Studi di Sassari (Italia) se gestionaron las becas Erasmus+ para que un estudiante de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de esta universidad pudiera realizar 3 meses de prácticas en Wikitoki, integrándose en la comunidad y desarrollando labores de creación y diseño. La beca era para un estudiante de arquitectura que estuviera cursando su tercer año de formación siguiendo un sub-currículo de diseño. Este tipo de alumnado tienen habilidades de diseño arquitectónico, conocen el software gráfico digital, diseño de exhibición y diseño de productos.

Entre enero y febrero de 2020 se mantuvieron varias reuniones de coordinación, se realizó el acuerdo de aprendizaje, se completó toda la documentación necesaria para gestionar la beca y se fijaron las fechas de las prácticas: abril-junio 2020, 5 horas por día (mañana), más 2 sesiones de tarde de 3 horas cada una, para un total de 31 horas semanales. Sin embargo, el 17 de marzo por mutuo acuerdo consensuamos cancelar el programa marcado y retomarlo cuando mejoren las condiciones de la pandemia. Hasta el día de hoy no hemos visto las condiciones, ni retomado el tema.

## 6.3. Formación: Reuniones online satisfactorias

### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

### CÓMO

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

EX. Experimentación en las metodologías, procesos y resultados.

### DÓNDE

Bizkaia (online)

### CUÁNDO

17 y 24 de noviembre + 1 y 9 de diciembre de 2020

### Residentes:

Surcos Urbanos

### Participan:

30 personas de entidades de la Economía Social y Solidaria de Bizkaia interesadas en los procesos grupales online y la digitalización de las reuniones de trabajo.

### Promueve:

Wikitoki y REAS Euskadi

### Facilita:

Altekio

### Financia:

Sorgune (GV) y REAS-Euskadi

### LINKS

<https://wikitoki.org/actividad/formacion-reuniones-online-satisfactorias/>

En estos tiempos en los que una parte de la sociedad disfruta del privilegio de teletrabajar y disponer de conexión a Internet, estamos tratando de agudizar nuestras habilidades para diseñar y facilitar espacios online. Todavía más, si cabe, en los tiempos que corren en relación a la pandemia de la COVID19. Nos planteamos las reuniones online como una experiencia de encuentro entre las personas que participan, como una oportunidad para que emerja la sabiduría colectiva. Con esta formación buscamos incorporar a nuestras reuniones online algunos elementos de las reuniones presenciales, adaptando las técnicas y metodologías que se usarían en una reunión presencial a un entorno virtual.

### Objetivos:

- Identificar los aspectos generales de la facilitación de grupos aplicados al entorno online.
- Conocer y experimentar con herramientas digitales de co-creación, deliberación y toma de decisiones.
- Desarrollar reuniones afectivas que hagan nuestras organizaciones más habitables.

### Contenidos:

- Presentación de claves de facilitación.
- Cómo diseñar y facilitar reuniones online satisfactorias.
- Opciones útiles para facilitar el diálogo.
- Utilización y aplicación de diferentes herramientas online: ventajas y desventajas.
- Habilidades para la facilitación online.
- Aplicación de las herramientas: trabajo con casos prácticos reales.

Duración: 4 sesiones online de 2 horas de duración.  
Grupo 1 (10:00-12:00) y Grupo 2 (15:30-17:30)

Las inscripciones a la formación superaron nuestras expectativas, por lo que en 2021 se realizará una nueva formación para las personas que se quedaron sin plaza. La evaluación fue muy positiva por parte de todas las participantes que mejoraron sus capacidades y ampliaron su conocimiento en herramientas digitales para facilitar reuniones online satisfactorias.



## 6.4. Goratuz

CTS  
ESS

### QUÉ

CTS. Ciencia, Tecnología y Sociedad.

### CÓMO

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

### DÓNDE

Bizkaia

### CUÁNDO

Enero - diciembre 2020 (proceso continuo)

### Cooperativas implicadas en Goratuz:

Akude, Barnetik, Bilbo Dulce, ChromaComunicación, ColaBoraBorakoop, Ekobideak, El Taller de Comunicación y Cia, Glasso, Lowpoly, Mapa Taller de diseño y arquitectura, Koalition, Work-Lan

### LINKS

<http://goratuz.eus>

<https://www.youtube.com/channel/UCg-YzwPyyR-iyRUh-vYp49w>

<https://www.facebook.com/Goratuz-Koop-Sa-rean-1386227788169855/>

<https://twitter.com/GoratuzKoop>



La red GORATUZ es una red de cooperativas pequeñas de Bizkaia creada con el objetivo de aunar fuerzas y crear un foro de encuentro y apoyo que favorezca el diálogo sobre cuestiones de interés común de las cooperativas, el intercambio de experiencias y saberes y así como ejercer de nexo de unión entre las cooperativas para ayudarse y apoyarse entre ellas de una manera horizontal. Todo esto se concreta en una oferta de formación gratuita para las cooperativas de Bizkaia, eventos de promoción de la economía social y ejercer incidencia política ante las instituciones en favor de las cooperativas pequeñas de Bizkaia.

Wikitoki cede a Goratuz tanto instalaciones como, infraestructura y recursos (videoprojector, material de oficina, espacio de reunión, cámara, micrófonos, etc.) para que Goratuz pueda llevar a cabo sus actividades.

Durante el año, Goratuz ha hecho uso de los recursos aportados por Wikitoki en las siguientes ocasiones: 13 de febrero, 5 de marzo, 15 de octubre, 4 noviembre, 2 de diciembre y 22 de diciembre de 2020.



## 6.5. EKONOPOLO

### QUÉ

INN. Innovación ciudadana, social y/o abierta.

### CÓMO

ESS. Tendencia hacia la Economía Social y Solidaria.

### DÓNDE

Barrio San Francisco, Bilbao La Vieja y Zabala  
CAPV

### CUÁNDO

Enero - diciembre 2020 (proceso continuo)

Un proyecto promovido por el Ayuntamiento de Bilbao desde Bilbao Ekintza, en colaboración con REAS Euskadi, de forma abierta a otras redes y agentes ligados a la economía social, que está siendo facilitado por ColaBoraBora.

El EKONOPOLO es un espacio de referencia e impulso para la Economía Social y Solidaria (ESS) en Euskadi, que comenzó a diseñarse en 2018. Aspira a ser un punto de encuentro entre agentes diversos desde una perspectiva de quintuple hélice (administración, empresa, sociedad, conocimiento y territorio). Un lugar para el desarrollo de relaciones y la puesta en marcha de iniciativas, con una gobernanza colaborativa y corresponsable.

Wikitoki ha estado involucrada en este proceso desde el inicio, tanto porque el EKONOPOLO está proyectado en el propio edificio de Plaza de La Cantería en el que estamos ubicadas, como porque la ESS es una línea transversal o forma de hacer desde los CÓMOS, propia de Wikitoki y de muchos de los agentes que lo componen.

El desarrollo del EKONOPOLO responde a un proceso complejo que a continuación se desgrana pretendiendo que así pueda ser más fácil de entender.

### PROCESO HASTA EL MOMENTO

- Polo de ESS como proyecto prioritario en el Auzokizuna 2020.
- Acuerdo inicial entre Bilbao Ekintza y REAS Euskadi para la definición de este polo
- Co-diseño del EKONOPOLO dentro de un proceso de participación con más de 70 agentes.
- Presentación a la convocatoria Urban Innovation Action (UIA) del proyecto BLV\_AUZOLANEAN.
- Incorporación del EKONOPOLO al Plan de Mandato 2019-2023 del Ayuntamiento de Bilbao y a sus 100 primeras medidas.
- Desarrollo de un primer anteproyecto arquitectónico sobre el espacio y sus usos.
- Desarrollo de sucesivos planes especiales de empleo.

### EN EL MOMENTO ACTUAL

- Concreción de las líneas de trabajo con las que iniciar la actividad del EKONOPOLO en torno a: 1) emprendimiento, 2) intercooperación; 3) Mercado Social; 4) Compra Pública Responsable; 5) empleo inclusivo; 6) políticas públicas.
- Firma de primeros convenios y acuerdos de colaboración.
- Primeras intervenciones, adecuaciones y gestiones relativas a los espacios.
- Nueva convocatoria para la ocupación de oficinas y espacios de co-working.

### PRÓXIMOS PASOS

- Actualización del plan de actuación previsto hasta 2023.
- Primeros traslados de agentes e inicio parcial de la actividad.
- Establecimiento de acuerdos con otras entidades.
- Concreción del modelo de gobernanza del EKONOPOLO (a nivel jurídico y organizativo)
- Concreción del plan de intervención arquitectónica. Definición de una línea de acción específica vinculada a la Economía Social dentro de Bilbao Ekintza. Desarrollo de actividades concretas.



## 6.6. Artistas etc

ICC  
CO

### QUÉ

ICC. Industrias Creativas y Culturales: artes, cultura y creatividad aplicada.

### CÓMO

CO. Lo colaborativo como elemento transversal.

### DÓNDE

CAPV

### CUÁNDO

desde marzo 2020

### Participan:

Entorno a una veintena de artistas y mediadores del ámbito vasco que se están reuniendo de manera autogestionada para trabajar por las condiciones de trabajo de los artistas. Wikitoki colabora dejando el espacio y ofreciendo herramientas de gestión colectiva a través del grupo Facitoki.

### LINKS

<https://artistak-etc.org/>



# Artistak-etc

“Artistak-etc” es una plataforma para artistas, gestores, mediadores, etc. del País Vasco que surge durante la presente crisis del Covid-19 para dar una respuesta colectiva a corto y largo plazo sobre el impacto de la misma en nuestro sector. En nuestro territorio, el sector de las artes plásticas y visuales requiere algo más que defensas coyunturales, necesitamos hoy aunar fuerzas para mantener y cuidar entre todas nuestra profesión. Los objetivos que se persiguen parten de asegurar condiciones dignas y generar una cohesión con la suficiente capacidad de negociación para abrir una vía de diálogo continuado y constructivo con agentes e instituciones culturales desde la base de las buenas prácticas.

# VIKITOKI

Elkarsorkuntzarako Laborategia  
Laboratorio de prácticas colaborativas