



REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO

Compartir metodologías o modos de hacer artísticos entraña compartir modos de acercarnos a las cosas y a nosotras mismas, así como las maneras en que nos relacionamos. Durante la residencia *Invitación* las cinco integrantes del proyecto hemos decidido experimentar precisamente con esa transferencia de sensibilidades a través de maneras específicas de tocar, mirar, escuchar, hacer, escribir y decir. Esto se ha dado siempre a partir de las inquietudes que, en cada momento, atravesaban el universo creativo de cada una de nosotras.

Desde el comienzo de estos encuentros nuestro deseo ha sido el de activar una expansión metodológica, sobreponiendo y cruzando prácticas individuales a partir de un eje vertebrador que consistía en transferir o experimentar una manera específica de hacer con el colectivo. En esta dirección, algo que hemos querido sostener como impulso común ha sido el hecho de que las prácticas artísticas que cada una propusiese al grupo involucrasen cuerpos presentes, es decir, que el cruzamiento metodológico sucediera siempre 'cuerpo a cuerpo'; para colocarlo en verbos: masajear, escuchar, leer, decir, andar, transportar, curar, recorrer, acercar, distanciar, dormir, comer. Por tanto, nos interesa especialmente el ejercicio de transferir maneras de hacer sensibles que cada una ha desarrollado o está necesitando practicar. Entonces, la residencia *Invitación* nos ha servido para activar una zona de aprendizaje metodológico mediante el afinamiento en la transferencia de prácticas en colectivo. *Un grupo que se junta para descubrir e ir transformando los modos de hacer artísticos de cada componente.*

A la hora de establecer un campo experimental para nosotras y no caer en tendencias que, por lo general, se ordenan en base a resultados previos a la experiencia, nos hemos apoyado en imaginarios metodológicos de creadoras cuyos *backgrounds*

WIKIRIKI 2019/2020 #residenciaswikitoki

Residencia INVITACIÓN

diversos -afinados en/con lo colectivo- han posibilitado la apertura de un campo expandido en nuestro hacer. *Una bolsa donde podíamos ir poniendo cosas que cada una traía y combinándolas de maneras diversas.*

Es importante dibujar este territorio -en el que nos hemos querido situar de partida- para entender las prácticas que han ido brotando y que han generado en nosotras nuevos entendimientos de lo que puede ser compartir metodologías y de lo que queremos decir cuando hablamos de ellas.

También nos parece importante tener en cuenta que 2020 está siendo un año desafiante y muchas de las propuestas que hemos desarrollado han ganado otros contornos, se han abierto a cambios y se han transformado junto con nosotras. Trabajar en colectivo en el contexto de la Covid-19 deviene en un desafío y también en una forma de militancia, en la cuál abogamos por la continuidad de espacios presenciales, afectivos y compartidos para seguir pensando desde el cuerpo, la coreografía, la biología, la geografía y lo desconocido.