

---

# YA SON MÁS DE 600 KEDADAS

---

MEMORIA 2025 DE “DIBUJA TOLRATO SIN PARAR”



DIBUJA TOLRATO SIN PARAR

Sede Wikitoki, Harrobi Plaza 5, 48.003 Bilbao

[dibujatolrato@gmail.com](mailto:dibujatolrato@gmail.com)

[www.dibujatolrato.com](http://www.dibujatolrato.com)

@dibujatolrato



# Memoria Dibujatolrato 2025

## “Ya son más de 600 kedadas”

<b>1. Autogestión, nuestro pilar.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Un espacio de encuentro cultural .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Compromiso social en los barrios.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Un espacio de experimentación y creación .....</b>	<b>14</b>
<b>5. Ocupar la calle, un placer .....</b>	<b>17</b>
<b>6. Un colectivo abierto y cohesionado .....</b>	<b>22</b>
<b>7. Dibujar para llegar a las personas.....</b>	<b>28</b>
<b>8. Una actividad intensa y constante.....</b>	<b>31</b>
<b>9. Unos resultados importantes .....</b>	<b>35</b>
<b>10. Evaluar para seguir dibujando con placer.....</b>	<b>40</b>
<b>Anexo: nuestras 61 kedadas de 2025 .....</b>	<b>41</b>

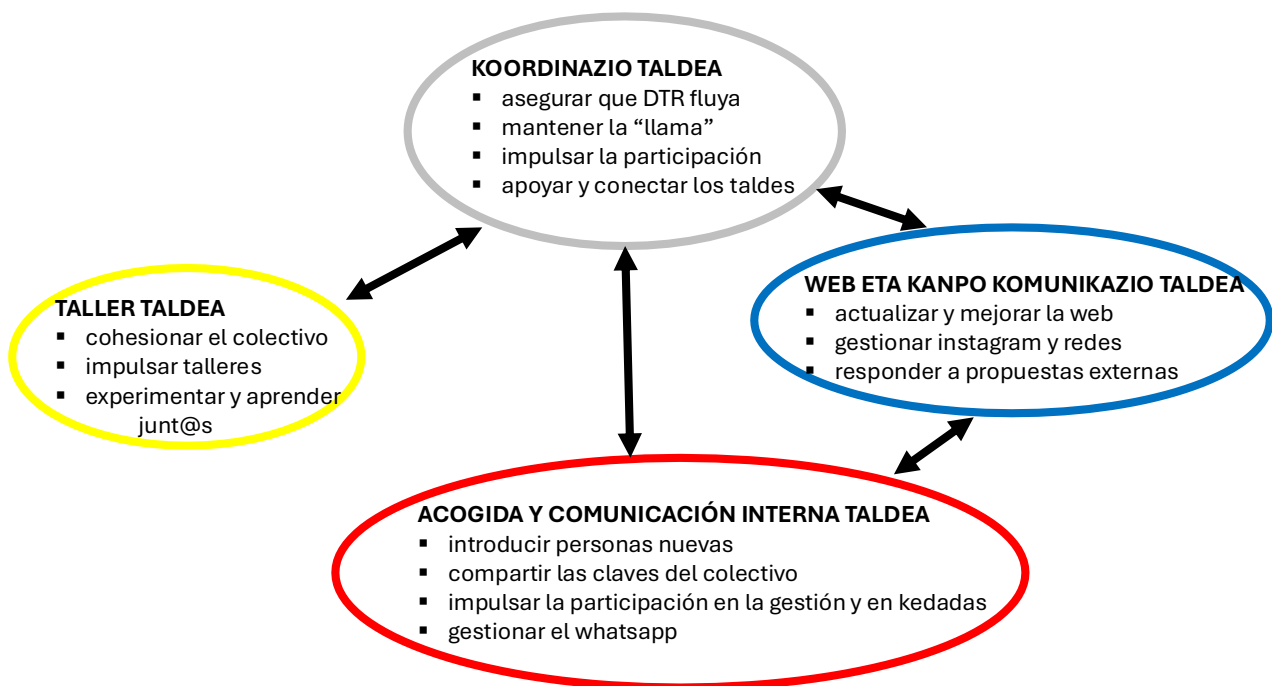


# 1. Autogestión, nuestro pilar

*“Nos regimos por la autogestión, asumiendo responsabilidades y tomando decisiones de manera colectiva”*

Dibujatoltrato es, desde su origen, un **colectivo abierto y autogestionado**. No somos una asociación al uso, no tenemos jerarquías, ni cargos, ni una estructura rígida. Nos une una práctica compartida —dibujar juntas y juntos de forma regular— y una manera muy concreta de relacionarnos entre nosotras y con el entorno: desde la confianza, la responsabilidad compartida y el deseo de construir algo común sin perder la libertad individual.

La **autogestión** no es para Dibujatoltrato una etiqueta ni un objetivo abstracto; es una práctica cotidiana que se expresa en cómo tomamos decisiones, cómo organizamos la actividad, cómo resolvemos las tensiones y cómo cuidamos el equilibrio entre espontaneidad y sostenibilidad. Dibujar todo el rato sin parar sólo es posible porque hay personas que, de manera voluntaria, asumen pequeñas tareas, proponen ideas, sostienen dinámicas y confían en que el resto hará lo mismo cuando sea necesario.



*Modelo de organización del colectivo Dibujatoltrato aprobado en la asamblea de 2025*

La **Asamblea celebrada en septiembre de 2025** ha sido un momento clave para detenernos, mirarnos y poner palabras a esta forma de funcionar. De manera muy clara, el colectivo expresó que **nos sentimos cómodas y reconocidas en los principios que nos han traído hasta aquí**. La autogestión sigue siendo un pilar sólido y compartido, y además la vivimos de forma real, no teórica. Prueba de ello es la cantidad de amistades, vínculos y proyectos cruzados que se han generado bajo el paraguas de Dibujatoltrato.

Al mismo tiempo, la Asamblea permitió identificar algunas tensiones inherentes a cualquier proceso autogestionado, y abordarlas sin dramatismos. En las dinámicas realizadas en torno a las polaridades maestro–aprendiz, control–confianza y estructura–caos, emergió una imagen muy honesta del colectivo: tendemos a situarnos desde la **confianza** y desde el rol de aprendiz, con una actitud humilde y abierta al



aprendizaje continuo. Sin embargo, también apareció con fuerza la necesidad compartida de **un cierto nivel de estructura**, no para controlar, sino para facilitar la participación y evitar que la autogestión se convierta, sin querer, en desimplicación.



Asamblea anual del colectivo Dibujatorato dinamizada por Asier Gallastegi (29/09/2025)

Dicho de otro modo: confiamos mucho en el grupo —quizá tanto que a veces nos relajamos en exceso—, y por eso mismo vemos necesario **cuidar mejor los marcos que sostienen la actividad**. La autogestión, para seguir siendo un pilar, necesita ser alimentada con criterios claros, información accesible y espacios donde cualquiera pueda implicarse sin sentirse perdida o sobrepasada.

En este sentido, la Asamblea de 2025 ha supuesto un **paso adelante en la maduración organizativa del colectivo**, siempre desde la coherencia con nuestros valores. Se han definido cuatro equipos de trabajo —acogida y comunicación interna, talleres, web y comunicación externa, y coordinación— que no buscan profesionalizar ni jerarquizar Dibujatorato, sino **repartir mejor los cuidados y las responsabilidades**. Estos equipos funcionan como espacios de apoyo, referencia y conexión, abiertos a la participación de cualquier persona interesada.

Especialmente relevante es la redefinición del **equipo de coordinación**, entendido explícitamente no como un órgano de dirección o jefatura, sino como un espacio al servicio del colectivo. Su función es facilitar la transparencia, evitar bloqueos, conectar iniciativas y ayudar a que la energía no se apague. Esta clarificación responde a una necesidad compartida: **mantener la llama viva sin quemar a quienes sostienen el día a día**.

La autogestión en Dibujatorato también se expresa en nuestra **economía mínima y consciente**. No tenemos ánimo de lucro ni financiación estructural; funcionamos con recursos muy limitados y con el apoyo clave de Wikitoki como espacio de referencia. Esta austeridad no es una carencia, sino una elección que nos recuerda que **no necesitamos grandes medios para crear, encontrarnos y generar impacto**. Dibujar, ocupar el espacio público y compartir procesos sigue siendo posible sin grandes infraestructuras ni dependencia económica.



Otro aspecto central de la autogestión es la **Asamblea como espacio soberano**. Aunque no se reúne con una periodicidad fija, sigue siendo el lugar donde se evalúa lo que hacemos, se redefinen prioridades, se lanzan nuevas líneas de trabajo y se abordan posibles conflictos. La Asamblea de 2025 ha reforzado esta función, no solo como espacio de decisión, sino también como **espacio de cuidado colectivo, escucha y sentido compartido**.

Mirando a 2025, el colectivo asume el reto de **mejorar la eficiencia interna sin perder espontaneidad**, de facilitar la incorporación de nuevas personas sin diluir la identidad, y de seguir practicando una autogestión basada más en la confianza activa que en la inercia. La autogestión no es ausencia de organización: es una forma exigente de organizarnos desde el respeto, la corresponsabilidad y el deseo de seguir dibujando juntas.

En definitiva, Dibujatoltrato sigue siendo un colectivo **sin jefes, sin dinero y sin prisas**, pero con mucha energía compartida. La autogestión continúa siendo nuestro pilar porque nos permite ser lo que somos: un espacio abierto, vivo y en constante aprendizaje, donde dibujar es también una manera de cuidarnos y de construir comunidad.



*Dibujando en Zorrotza (09/06/2025)*

La actividad de Dibujatoltrato no se podría desarrollar en condiciones si no fuese por el soporte que tenemos de Wikitoki, un espacio colaborativo comunitario en Plaza Cantera (Bilbo), para impulsar la economía social, la cultura y la creación. Dibujatoltrato es un colectivo residente en Wikitoki que utiliza sus instalaciones y colabora cuando existe un interés común.

## 2. Un espacio de encuentro cultural

***“Interactuamos activamente con el entorno cultural y creativo de nuestra ciudad, buscando sinergias y colaboraciones que enriquezcan nuestra experiencia”***

Dibujatoltrato se reconoce a sí mismo como un **espacio de encuentro cultural**, entendido no como un contenedor cerrado, sino como una práctica en movimiento. Dibujar nos permite acercarnos a contextos creativos muy diversos, cruzar disciplinas, conversar con artistas y agentes culturales, y relacionarnos con los espacios desde una mirada atenta y compartida. El dibujo funciona aquí como lenguaje común, como excusa y como puente.

A lo largo de 2025, las kedadas culturales han seguido siendo una parte esencial de nuestra actividad, no tanto por su número como por su **capacidad para activar experiencias colectivas intensas**, generar aprendizajes y reforzar el vínculo entre el colectivo y el ecosistema cultural que nos rodea. En estas citas,



Dibujatoltrato no actúa como público pasivo, sino como un grupo que observa, interpreta y dialoga desde el trazo.



*La Escuela Vasca de Lutheria "Bele" en el Conservatorio Arriaga (17/02/2025)*

Una de las experiencias más significativas fue la **kedada en BELE**, de la mano del luthier Luix Artola, la única Escuela pública de Luthería en el Estado, un espacio donde el oficio, la materia y el tiempo adquieren un protagonismo especial. Dibujar instrumentos musicales en proceso, herramientas, maderas y gestos precisos nos permitió entrar en contacto con una forma de creación profundamente ligada al saber hacer. La atención al detalle, el respeto por el ritmo del trabajo manual y la cercanía con quienes lo desarrollan generaron una atmósfera de concentración compartida que se reflejó claramente en los dibujos producidos. Fue una kedada que conectó dibujo, artesanía y memoria del oficio.

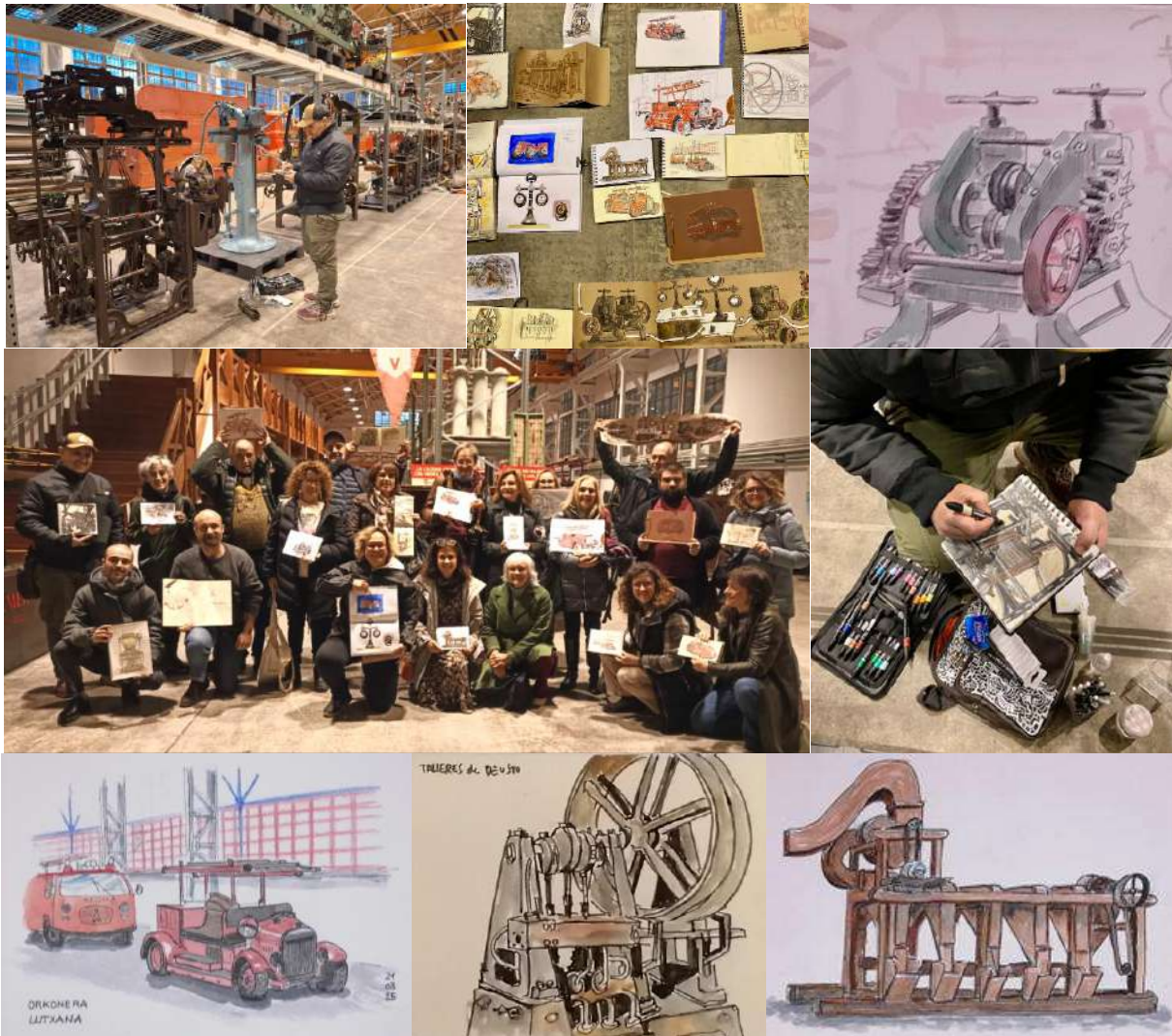


*Visita guiada a los talleres de BilboArte de la mano de la ilustradora Ruth Juan (17/03/2025)*

La visita a **Bilbaoarte** reforzó esta idea de diálogo con los procesos creativos contemporáneos. Dibujar en un centro de producción artística, rodeadas de talleres, obras en curso y espacios de experimentación, nos permitió observar de cerca cómo trabajan otras creadoras y creadores. La kedada se convirtió en una



excusa para recorrer el espacio desde la curiosidad, captando tanto los detalles arquitectónicos como los rastros de los procesos artísticos que lo habitan. Más allá del resultado gráfico, fue una experiencia de reconocimiento mutuo entre prácticas creativas diferentes pero complementarias.



*En el Depósito de Patrimonio Industrial de Orconera – Lutzana en Barakaldo (24/03/2025)*

Especialmente potente fue la kedada en el **Depósito de Patrimonio Industrial de Orconera–Lutzana**. Dibujar máquinas, estructuras, herramientas y vestigios industriales supuso un ejercicio de atención y respeto hacia un patrimonio que forma parte de la historia colectiva del territorio. La acumulación de dibujos sobre el suelo, la diversidad de estilos y enfoques y la intensidad del trabajo compartido transformaron el espacio en un lugar vivo, donde el dibujo actuó como herramienta de activación cultural y de memoria. Esta kedada evidenció cómo el dibujo puede ayudar a resignificar espacios industriales desde una mirada sensible y contemporánea.



*Invitados por Getxophoto para socializar con nuestro Dibujamatón (31/05/2025)*

La participación en **Getxophoto** volvió a situar al colectivo en el cruce entre disciplinas. Dibujar fotografía, instalaciones y espacios urbanos intervenidos nos obligó a traducir un lenguaje visual a otro, activando nuevas formas de mirar. La experiencia fue especialmente abierta y participativa, con interacción constante con el entorno y con las personas que se acercaban. En este contexto, el dibujo funcionó como mediador cultural, generando conversación y curiosidad a partir del gesto gráfico.

Hubo muchas kedadas más de carácter cultural como la ya clásica del teatro de calle **Kalealdia** en el parque de Doña Casilda o la participación en las **Jornadas Patrimonio Industrial** celebradas en el Museo Minero de Gallarta.

En conjunto, estas kedadas culturales confirman una idea que atraviesa toda la práctica de Dibujatoltrato: **dibujar es una forma de relacionarse con la cultura**, de habitar los espacios creativos desde la escucha, la presencia y la participación activa. Más que consumir cultura, Dibujatoltrato la atraviesa y la comparte, construyendo un espacio de encuentro donde el dibujo es siempre un medio para conectar.

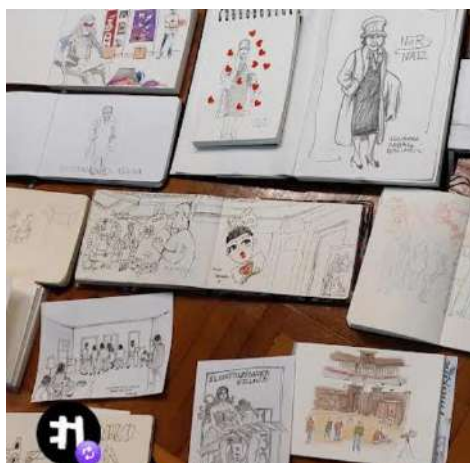
Por último, la visita a la **exposición sobre la Historia de los Ilustradores Vascos en la Diputación Foral de Bizkaia** tuvo un carácter casi introspectivo. Dibujar obras y trayectorias que forman parte de una genealogía compartida permitió al colectivo situarse dentro de una tradición, reconocer referentes y establecer conexiones entre generaciones. Fue una kedada cargada de sentido, donde el acto de dibujar



se convirtió también en una forma de homenaje y de reflexión sobre el lugar que ocupa hoy la ilustración y el dibujo en el contexto cultural vasco.



**EUSKAL  
IRUDIGILEAK**  
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ILUSTRADORES DE EUSKADI



Exposición guiada por Euskal Irudigileak en el marco del "Día de la Ilustración" (24/11/2025)

### 3. Compromiso social en los barrios

***"Nos comprometemos a contribuir al entorno cercano y a las necesidades sociales de nuestra comunidad a través del dibujo y la participación activa en temas de consenso general"***

El compromiso social forma parte del ADN de Dibujatolrato. No aparece como un programa cerrado ni como una línea estratégica definida de antemano, sino que **emerge de estar presentes**, de escuchar lo que ocurre a nuestro alrededor y de responder desde el dibujo cuando sentimos que tiene sentido hacerlo. Dibujamos para mirar mejor, para acompañar y para no pasar de largo.

Una de las acciones más significativas del año ha sido la **devolución a Wikitoki**, un gesto que repetimos cada año como muestra de agradecimiento al espacio que nos acoge. Más allá del ejercicio gráfico, esta kedada tiene algo de cuidado mutuo y de reconocimiento. Dibujar para Wikitoki es poner el dibujo al servicio de un proyecto colectivo mayor, reforzando los lazos entre iniciativas que comparten valores como la autogestión, la cooperación y la apertura. Es una forma sencilla, pero muy nuestra, de devolver lo recibido.



# VIKITOKI

Devolución anual de dibujos conceptuales como grupo asociado a Wikitoki (19/05/2025)



Recepción de la "Palestina aldeko itsas martxa" en apoyo a la Global Flotilla Summit de camino a Gaza (06/09/2025)



çMuy distinto, y emocionalmente mucho más duro, fue el acompañamiento gráfico a las **concentraciones de denuncia del genocidio en Gaza**. Dibujar en este contexto no busca embellecer ni suavizar nada. Es una forma de estar, de mostrar solidaridad y de canalizar una impotencia compartida. En solidaridad con la Sumud Global Palestina Flotilla, Dibujatolrato participó y apoyó la “Palestinaren aldeko Euskal Heriko Itsas Martxa” que partía de Sestao y llegaba al Museo Marítimo de Bilbao, apoyados por la ciudadanía solidaria en todo el trayecto.

La **San Juan Gaua** en el barrio de Masustegi, de gran cohesión vecinal, nos permitió conectar el compromiso social con lo festivo y lo comunitario. Dibujar el fuego, los rituales, los encuentros y las pequeñas escenas de barrio fue una forma de celebrar lo colectivo desde dentro, mezclándonos con vecinas y vecinos, sin protagonismo ni escenario. En estas kedadas el dibujo se convierte en excusa para compartir espacio, conversación y tiempo, reforzando ese tejido invisible que sostiene la vida cotidiana del barrio.





*San Juan Gaua. Compartiendo la hoguera con l@s vecina@s de Masustegi (23/06/2025)*

A lo largo de 2025, estas y otras kedadas sociales —desde acciones puntuales hasta presencias más continuadas en el barrio— confirman una idea que atraviesa Dibujatorato: **dibujar es una forma de implicarse**. No resolvemos problemas ni hablamos en nombre de nadie, pero sí nos colocamos cerca, lápiz en mano, para escuchar, acompañar y dejar constancia. Y eso, para nosotras, ya es una forma honesta de compromiso.

Y como todos los años, no dejamos de participar en la **XXII edición de Munduko Arrozak**, organizado por la **Red Comunitaria Ehunka** junto a los colectivos sociales e interculturales del barrio.

Uno de los proyectos sociales interesantes del barrio de San Francisco-Bilbao La Vieja y Zabala es **Koop SF34** en el que diversos colectivos de inmigrantes junto con locales realizan actividades deportivas (boxeo, gimnasia,...), formaciones, moda y diseño,... Tuvimos la suerte de participar en este espacio durante las clases de **Afrofit Boxing**, habiéndose animado alguna tolrater@ a participar activamente .



Afropit Boxing en Koop SF34 en la Plaza de la Cantera del barrio (22/12/2025)



Especialmente significativa fue también la kedada de **Bilbi Memoria Historikoa**. Dibujar la memoria del barrio es asumir que los lugares guardan historias que merecen ser contadas y recordadas. A través del dibujo, nos acercamos a relatos de lucha, de transformación y de identidad colectiva, entendiendo que el compromiso social también pasa por **no borrar el pasado** y por hacerlo visible de manera accesible y compartida.



*Vista guiada por el barrio con Bilbi Memoria Historikoaren Taldea (12/05/2025)*



## 4. Un espacio de experimentación y creación

***“Abrazamos la experimentación y la creatividad, superando límites y retos con una actitud abierta y desafiante”***

En Dibujatolrato la experimentación no es un formato ni una etiqueta: es una forma de hacer. Aparece cuando el dibujo se enfrenta a algo que no domina, cuando el cuerpo tiene que reaccionar rápido o cuando el entorno nos obliga a cambiar de registro. En 2025, varias kedadas nos han colocado precisamente ahí: en terrenos poco cómodos, pero muy fértiles.



Última edición del desfile de la “Encartada Moda” en Balmaseda (14/06/2025)



La **kedada en La Encartada Moda**, en el antiguo complejo industrial de Balmaseda, fue uno de esos momentos en los que todo se mueve a la vez. Dibujar un desfile obliga a soltar el control: las modelos no esperan, las posturas duran segundos y no hay margen para corregir. El dibujo se vuelve gesto, intuición y síntesis. Muchas líneas no llegan a nada, otras sorprenden. Pero todas forman parte de una experiencia intensa, colectiva y muy viva, donde el error deja de importar y lo importante es estar ahí, dibujando contra el tiempo.



*Dantzaka Zirko Espazioan en la calle Cortes (24/02/2025)*

Algo parecido, aunque desde otro lugar, ocurrió en **Dantzaka Zirko Espazioa**. Dibujar circo es dibujar cuerpos en suspensión, equilibrios inestables y movimientos que desafían la gravedad. Aquí el dibujo se convierte casi en una coreografía paralela: miramos, reaccionamos y probamos cómo traducir el movimiento al papel. No hay fórmulas claras. Cada cual busca su manera de atrapar lo que ocurre, y en ese intento se genera un aprendizaje compartido muy potente.

Por último, **Soköle** en la calle Cortes, nos situó en un contexto híbrido, difícil de clasificar, donde música, cuerpo y atmósfera se mezclan. Dibujar ahí no era tanto representar como **acompañar**. El sonido, la

energía del espacio y lo que iba ocurriendo marcaban el ritmo del dibujo. No se trataba de captar formas exactas, sino sensaciones, intensidades y climas.



*Clase de percusión con el colectivo Soköle en la calle Cortes (01/12/2025)*

La visita a **Zingira Aerografía** nos llevó a experimentar con otros lenguajes visuales. Dibujar rodeadas de aerógrafos, superficies intervenidas y procesos muy técnicos nos sacó del dibujo más directo para observar



capas, texturas y gestos menos evidentes. Fue una kedada tranquila, de atención fina, donde el dibujo funcionó como herramienta para entender cómo se construyen imágenes desde otros medios y cómo dialogan con el trazo manual.



*El día del apagón eléctrico en Zingirak Aerografía en Bedia de la mano de nuestro compañero Axier (28/04/2025)*

En todas estas kedadas aparece algo común: **dibujar sin red**. No saber muy bien qué va a salir, aceptar la incomodidad y confiar en que el proceso colectivo sostiene. Para Dibujatoltrato, experimentar no es buscar resultados brillantes, sino **permitirnos probar**, fallar y aprender juntas. Y ahí, precisamente ahí, es donde el dibujo se vuelve más honesto y más nuestro.

## 5. Ocupar la calle, un placer

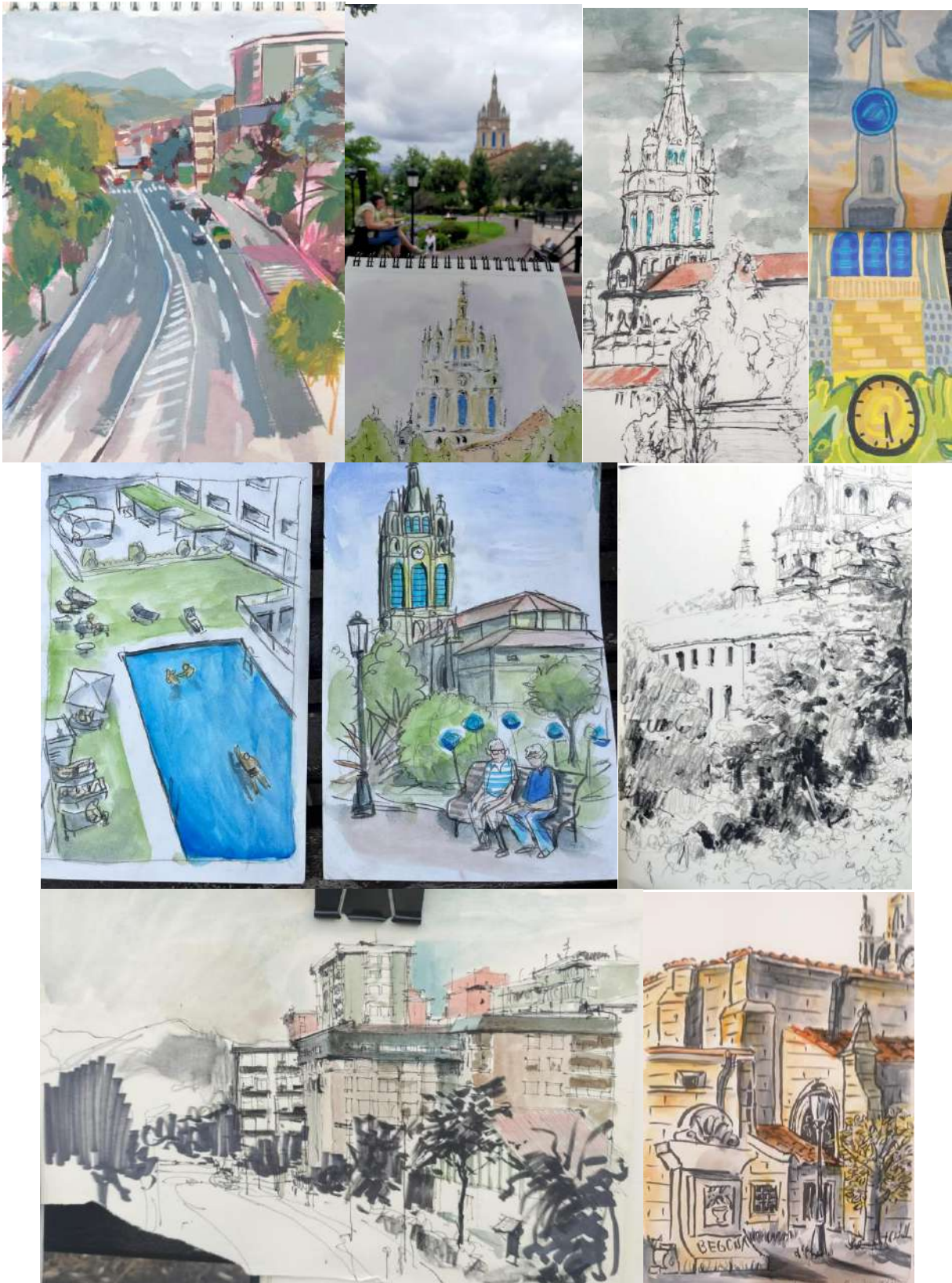
*“Nos apropiamos del espacio público como un derecho, un acto político y una oportunidad para interactuar con la comunidad”*

Ocupar la calle dibujando es algo que en Dibujatoltrato hacemos desde hace años, pero nunca deja de sentirse especial. Salir con el cuaderno, plantarnos en un espacio público y empezar a dibujar es, a la vez, un gesto sencillo y una pequeña declaración de intenciones. La calle no es solo un escenario: es un lugar vivo, compartido, imprevisible, y dibujar en ella nos conecta de forma directa con lo que está pasando alrededor.



*Teatro de calle en los barrios: Zirika Zirkus en la Plaza Indautxu (01/09/2025)*

En propuestas como **Zirika Zirkus**, la calle se transforma en un espacio de juego, de riesgo y de sorpresa. Dibujar circo en la calle nos obliga a reaccionar rápido, a simplificar y a confiar en la intuición. No hay tiempo para pensar demasiado. El dibujo acompaña la acción, casi al mismo ritmo que el espectáculo.



*Ocupando la placita Juan XXIII detrás de la basílica de Begoña (21/07/2025)*

Ocupar la calle dibujando sigue siendo, para nosotras, un placer. Un placer sencillo, compartido y profundamente político, aunque no siempre lo nombremos así. Porque sentarnos a dibujar en el espacio



público es una forma de decir que estamos aquí, que miramos, que participamos y que la ciudad también se dibuja juntas.

En 2025 hemos vuelto a ocupar la calle desde muchos registros distintos. En espacios como **Abando Geltokia**, por ejemplo, el dibujo se mezcló con el tránsito constante, los anuncios, los andenes y la gente que va y viene. Dibujar ahí exige atención y rapidez, pero también una cierta capacidad de desaparecer, de hacerse parte del paisaje mientras observamos. Es una forma muy directa de dibujar la ciudad en movimiento.





*Invierno en la estación de trenes de Abando (08/12/2025)*

Las kedadas en la calle no sólo son los lunes. Colaboramos con **Euskal Herriko Sketch Crawl**, a veces a nivel colectivo como cuando dibujamos el antiguo **Horno Alto de AHV en Sestao** y otras veces a nivel individual.

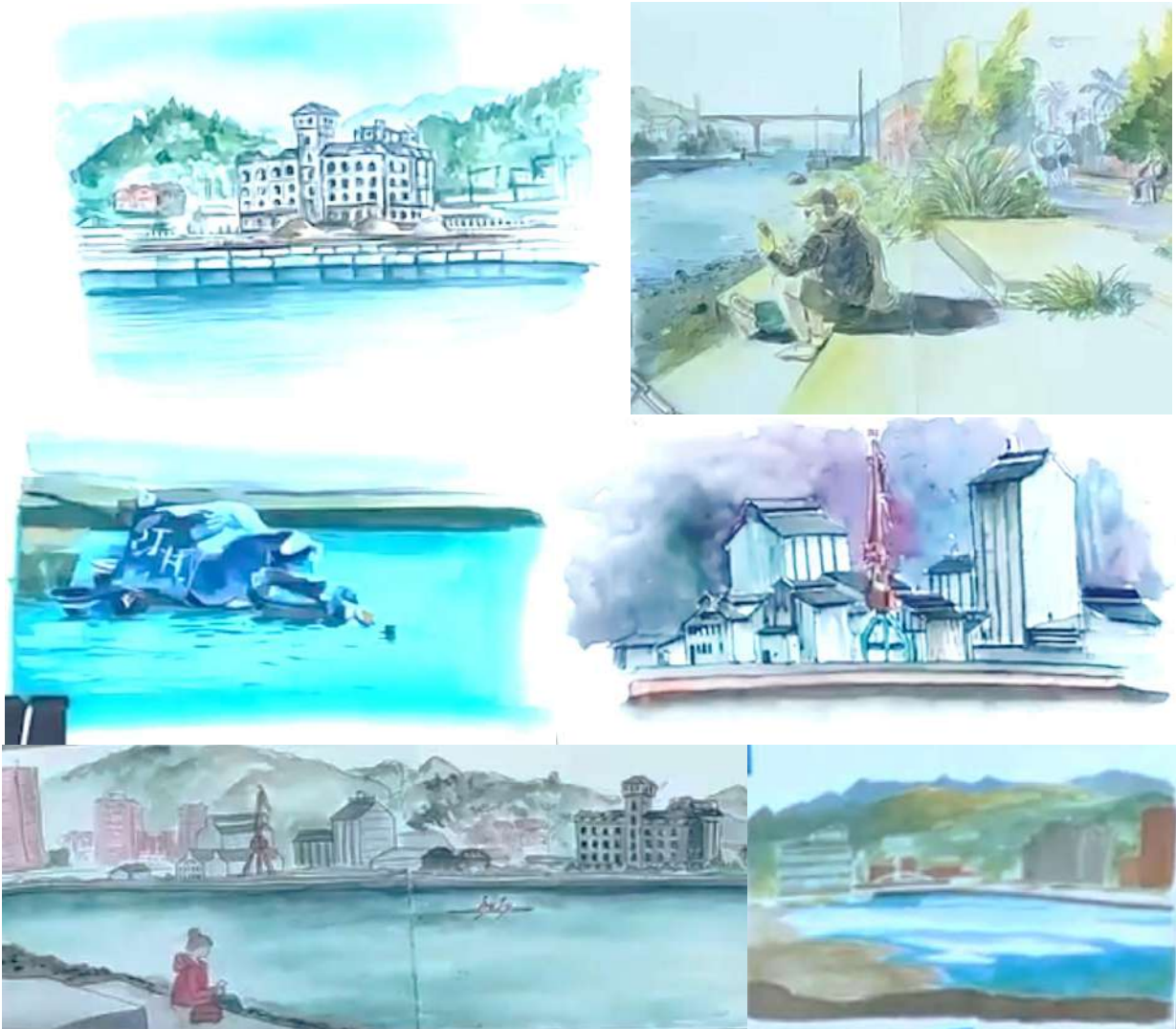
La participación en **Kalealdia**, el festival de teatro de calle, volvió a colocarnos en un contexto donde todo sucede a la vez. Escenas simultáneas, cuerpos en acción, público cambiante. Dibujar en Kalealdia es aceptar que no se llega a todo, elegir qué mirar y asumir que el dibujo es fragmento. Pero precisamente ahí está su potencia: en recoger instantes que desaparecen al momento.

Algo parecido ocurre en encuentros como **Rock Arenal**, donde la música, el ruido y la energía del público marcan el ritmo del dibujo. Aquí no se trata de captar detalles finos, sino de atrapar atmósferas, gestos, intensidades. El dibujo se vuelve más físico, más impulsivo, y muchas veces acaba siendo casi una extensión del propio cuerpo.



*Antiguo horno alto de AHV en Sestao de la mano de Euskalherriko Sketch Crawl (26/04/2025)*

También hemos vuelto a las **barrakas del Parque Etxebarria** justo al finalizar Bilboko Jaiak, a dibujar la **araña de Louise Bourgeois** delante del **Museo Guggenheim** o a subir con el tren cremallera a **Artxanda** para disfrutar de las vistas sobre la ciudad.

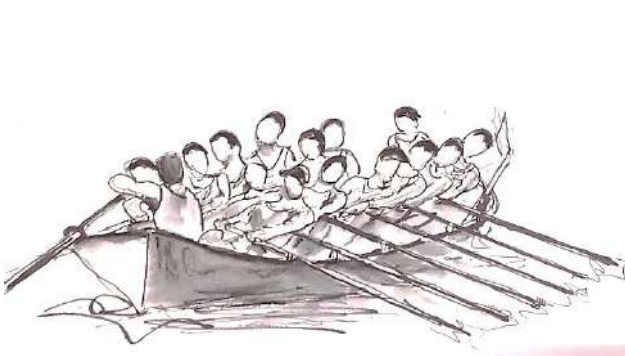


*Disfrutando de la ría con Zorroza enfrente (09/06/2025)*

## 6. Un colectivo abierto y cohesionado

*“Fomentamos el respeto, la flexibilidad y la generosidad entre todas las personas del grupo, creando un entorno donde la diversidad es valorada y celebrada”.*

Dibujatolrato se sostiene por algo muy sencillo y, a la vez, difícil de fabricar: **la confianza**. No hace falta conocerse de toda la vida para sentarse al lado de alguien y ponerse a dibujar. En cada kedada se repite el mismo milagro pequeño: llegamos con nuestras mochilas, nuestros cuadernos, nuestros ritmos, y al rato estamos compartiendo miradas, silencios y risas como si el grupo se hubiese montado solo. Y quizá esa sea la clave: aquí nadie “encaja” a la fuerza, porque el dibujo ya hace de pegamento.





*Visita a las instalaciones del Club de Remo de la trainera "La Tomatera" en San Ignacio (03/11/2025)*

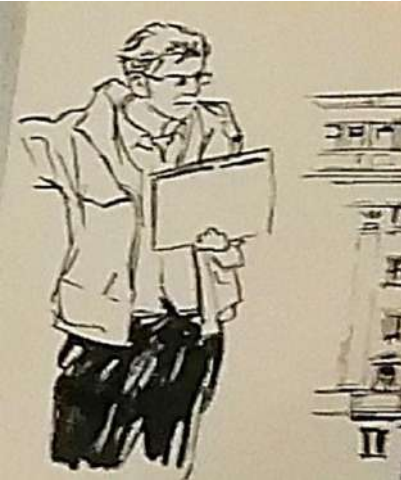
Este 2025 hemos tenido varias kedadas que, sin pretenderlo, han mostrado muy bien esa cohesión. En el **Remo Club Deustu – La Tomatera**, por ejemplo, el colectivo se movió como una sola bandada curiosa: recorriendo el espacio, mirando detalles, preguntando, dibujando lo que cada cual veía. Allí el tema no era solo el remo o la trainera, era la sensación de entrar juntas en un lugar con identidad propia y hacerlo nuestro durante un rato, sin invadir, con respeto y con lápiz en mano.



*Repetiendo nuestra participación en Burdinjaitxo 2026 en el Museo Minero de Gallarta (13/09/2025)*

En **Burdinjaitxo**, en el Museo Minero de Gallarta, volvió a aparecer esa mezcla que nos define: gente que dibuja rápido, gente que se toma su tiempo, quien se va a las máquinas, quien se queda con una escena humana. Y luego, al final, los dibujos en común: estilos muy distintos contando una misma experiencia. Ahí se ve claro que Dibujatolrato no es un “estilo”, es una manera de estar juntas.

La kedada del **Día Mundial de la Arquitectura con el COAVN (“Pensar ciudad”)** fue otra prueba de cohesión. Caminar, escuchar, mirar la ciudad con ojos prestados y traducirlo al papel nos pone a todas en modo atención. Y cuando eso pasa, se baja el ruido: se dibuja, se conversa lo justo, y se crea una calma compartida que nos ordena por dentro.



*Visita guiada de "Pensar ciudad" del COAVN por la Plaza Circular u Zabalburu de la mano del arquitecto Bernd Nitsch en el marco de la Semana Mundial de Arquitectura (06/10/2025)*

Al final, lo que más cohesiona a Dibujatolrato no es que pensemos igual, sino que **podemos ser diferentes sin estorbar**. Y eso, año tras año, es lo que hace que sigamos volviendo

Participar en las fiestas del barrio es una actividad habitual para nosotr@s. Este año hemos participado en las **Alde Zaharreko Jaiak** bajo el lema de Zaharrean Berri y dinamizando una kedada popular que se nos llenó de niñ@s, dibujando las **Santutxuko Jaiak** dibujando las euskal dantzak del grupo GAztedi en la plaza del Karmelo y en **Olabeagako Jaiak** con el Dibujamatón y bailando el clásico aerobitón popular.

**Bilboko Jaiak**, donde el dibujo se mezcla con la fiesta, el encuentro y la celebración en la **konpartsa Sin Kuartel**. En estos contextos, dibujar es una excusa para quedarnos, para observar con calma y para formar parte de lo que ocurre sin necesidad de protagonismo.



Bilbo Jaiak Sinkuartel txosnan ospatzen (18/08/2025)



## 7. Dibujar para llegar a las personas

*“Utilizamos el dibujo como medio para acercarnos a las personas, entablar conversaciones y capturar la esencia humana de nuestro entorno”*

En Dibujatolrato siempre hemos entendido el dibujo como una **herramienta para acercarnos a las personas**. No dibujamos solo lo que vemos, sino a quien tenemos delante. El dibujo rompe el hielo, baja el ritmo y abre conversaciones que, de otra manera, no se darían. En 2025 esta idea ha vuelto a tomar cuerpo, sobre todo en las sesiones de Dibujamatón.

El **Dibujamatón de Fleming** fue una de esas tardes en las que la calle se transforma sin previo aviso. Sacar el artilugio, desplegar papeles y empezar a dibujar bastó para que la gente se acercara. Vecinas, personas que pasaban por allí, curiosos y curiosas que al principio miraban desde lejos y acababan sentándose. Los retratos salían rápidos, imperfectos, y se regalaban al momento. A cambio recibíamos historias pequeñas, comentarios, risas y, sobre todo, tiempo compartido.



*Primer Dibujamatón animado en la Plaza Fleming (14/04/2025)*

Algo parecido ocurrió en el **Dibujamatón de Ronda**, con un ambiente distinto pero la misma lógica. Aquí el barrio marcó el tono: más conversación, más ida y vuelta, más gente que ya había oído hablar de



Dibujatorato. El Dibujamatón funciona así: crea un espacio seguro donde nadie tiene que saber dibujar ni explicar nada. Basta con sentarse y dejarse mirar.

Las **otras dos sesiones de Dibujamatón** del año siguieron reforzando esta idea. Cada una con su contexto, su ritmo y su público, pero todas con un denominador común: el dibujo como excusa para el encuentro. No buscamos “hacer retratos bonitos”, sino **estar disponibles**, escuchar y generar una relación horizontal, aunque sea breve.



*Participando en las sesiones de boxeo, gimnasia, circo y escalada del centro autogestionado Karmela de Santutxu (03/02/2025)*

Más allá del Dibujamatón, la **kedada en Karmela** tuvo un carácter distinto pero muy conectado con esta colectivo único y comprometido del barrio de Santutxu. Dibujar en un espacio autogestionado, cargado de actividad político-cultural-social y de relaciones previas, nos permitió mezclarnos con quienes ya hacen del lugar un punto de encuentro. El dibujo aquí no interrumpía: acompañaba lo que estaba pasando.



*Interactuando con la vecindad con el Dibujamatón en la calle Ronda (07/07/2025)*



El **taller** incluido en este apartado fue también una experiencia de cercanía. Dibujar juntas durante varias horas, compartir procesos, dudas y hallazgos genera un tipo de vínculo más profundo. En ese contexto, llegar a las personas significa también **llegar al grupo**, reforzar la confianza y el cuidado mutuo. Este único taller del año de Dibujatolrato de **“Dibujar en la emoción en la búsqueda de la identidad gráfica perdida”** fue impartido por los compañeros **Antonio Cantero y Aitor Marcos**



*El único taller del año de Dibujatolrato de “Dibujar en la emoción en la búsqueda de la identidad gráfica perdida” impartido por los compañeros Antonio Cantero y Aitor Marcos (10/05/2025)*

En todas estas experiencias se repite una certeza: cuando dibujamos, **las personas se acercan**. Y cuando lo hacen, el dibujo deja de ser un fin para convertirse en una forma sencilla y honesta de relación. Eso es, para Dibujatolrato, dibujar para llegar a las personas.



## 8. Una actividad intensa y constante

*“Nos comprometemos a mantener una agenda regular de kedadas y actividades, manteniendo viva la pasión por el dibujo y la creatividad”*

En Dibujatolrato hay algo que se ha mantenido intacto desde el principio: **la constancia**. Pase lo que pase, cada semana hay una kedada. A veces somos muchas, a veces pocas. A veces con energía, a veces cansadas. Pero la cita se cumple. Y esa repetición sencilla, casi obstinada, es lo que ha dado forma al colectivo durante más de **doce años sin interrupciones**.



*Dibujando modelo al natural seis veces al año en los locales de Wikitoki, un clásico desde los inicios de Dibujatolrato (enero-febrero-marzo-octubre-noviembre-diciembre 2025)*

Un eje fundamental de esta actividad constante son las **sesiones de modelo al natural en Wikitoki**, que realizamos **seis veces al año**. Las sesiones de modelo son kedadas exigentes, sin artificios, donde el dibujo se enfrenta directamente al cuerpo, al tiempo y a la mirada. Poses de uno, tres o cinco minutos obligan a soltar el control, a simplificar y a aceptar el error. Año tras año, estas sesiones han generado un aprendizaje



profundo y compartido, y se han convertido en uno de los pilares más sólidos del grupo. No son espectaculares ni vistosas, pero sostienen mucho de lo que somos.

La constancia también se pone a prueba cuando dibujamos en espacios de tránsito. En **Termibus**, por ejemplo, el dibujo tuvo que convivir con el ruido, las prisas y el flujo constante de personas. Dibujar allí es asumir que nada se detiene, que las escenas cambian sin previo aviso.



*Dibujando en Termibus el trajín de viajar@s de Semana Santa (21/04/2025)*

En el **Palacio Foral**, en cambio, el ritmo fue otro: arquitectura, detalles, historia. Dos lugares opuestos que muestran la capacidad del colectivo para adaptarse sin perder continuidad. Primero dibujamos las instalaciones suntuosas del interior para pasar a dibujar, incluso tumbados, en el exterior.

En 2025 esa intensidad no solo se ha mantenido, sino que ha seguido desplegándose en registros muy distintos. Dibujamos en la calle, en espacios institucionales, en lugares de paso y en entornos más íntimos. La agenda cambia, pero el pulso no se pierde.



*Invitación glamourosa al Palacio Foral de la Diputación de Bizkaia (27/10/2025)*

La kedada realizada para el **centenario de la escuela Tomas Camacho de Irala**, diseñada por Pedro Ispizua, antes de ser clausurada por el Gobierno Vasco fue masiva. Está previsto clausurar este centro de primaria a pesar de sus excelentes resultados de integración de la población inmigrante del barrio, un proyecto educativo avanzado y una implicación importante de todo el profesorado.

Mirado con distancia, lo que resulta más llamativo no es una kedada concreta, sino el conjunto. Mantener una **actividad semanal, autogestionada y sin ánimo de lucro** durante más de una década no es habitual. No dependemos de convocatorias externas ni de modas. El grupo se renueva, las personas entran y salen, pero el hilo se mantiene.

Esa regularidad ha permitido que Dibujatoltrato no sea solo un grupo de dibujo, sino un **ritmo compartido**, una práctica sostenida que forma parte de la vida de muchas de nosotras. Y eso, con el paso del tiempo, pesa más que cualquier cifra.



*Centenario de la escuela Tomas Camacho de Irala, diseñada por Pedro Ispizua, antes de ser clausurada por el Gobierno Vasco a pesar de sus excelentes resultados de integración de la población inmigrante del barrio (05/05/2025)*



## 9. Unos resultados importantes

Con los datos en la mano, en 2025 Dibujatolrato ha mantenido una actividad **intensa y muy constante**, con **61 kedadas** a lo largo del año, de las cuales **52** han sido las kedadas regulares de los lunes, y **1** ha sido asamblea. En el conjunto del recorrido 2014–2025 ya acumulamos **617 kedadas**, una cifra que sigue siendo difícil de igualar para un colectivo autogestionado y sin ánimo de lucro.

En cuanto al enfoque, el “quesito” de 2025 refleja un reparto muy característico: **58% placer**, **26% cultural** y **16% social**. En números, esto se traduce en **16 kedadas culturales (26%)** y **10 kedadas sociales (16%)**, además de las quedadas más lúdicas o “de placer” que sostienen el pulso semanal del grupo. También se confirma que la dimensión “extraordinaria” se mantiene gracias al voluntariado: **8 + 1** (15%) kedadas extraordinarias / taller en 2025, alineadas con la media histórica del 15% (90 en el total 2014–2025).

En el “dónde”, el reparto anual indica **70% Bilbao resto**, **15% Wikitoki** y **15% barrio** (sin contar otros ámbitos próximos que, por idiosincrasia, también están muy conectados al barrio). En total histórico, el barrio sigue siendo una referencia estructural: **129** encuentros en barrio (2014–2025) y **90** en Wikitoki.



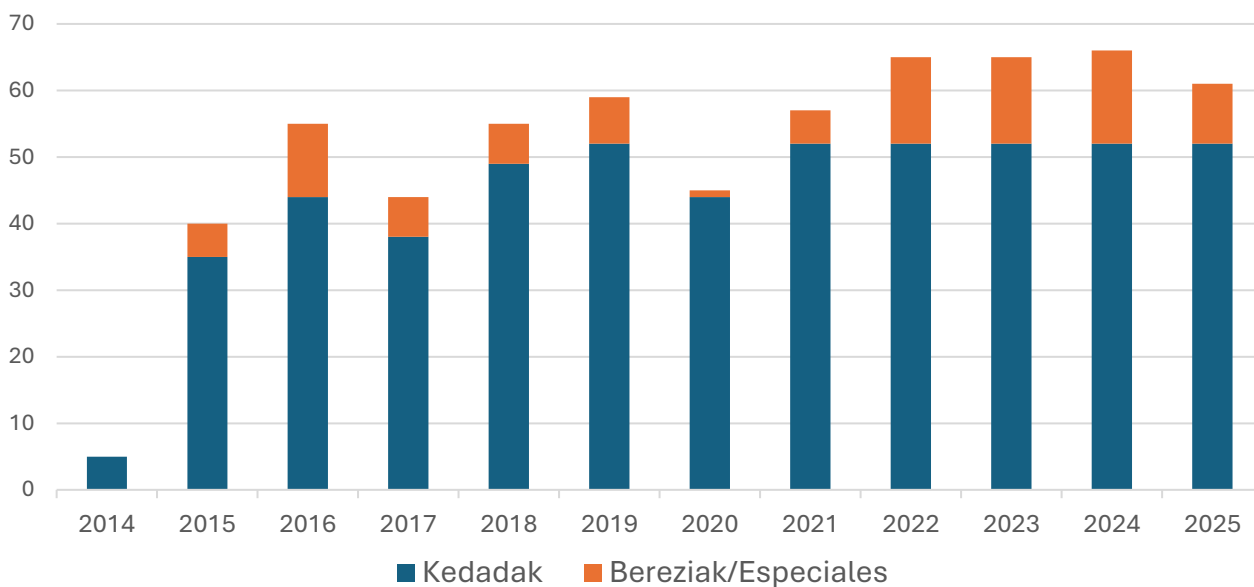


*Compartiendo una tarde con los bomberos de debajo del puente de Deusto (15/09/2025)*



Finalmente, el colectivo sigue creciendo y visibilizándose: el listado de correo alcanza **235 personas**, con un **50% de mujeres**, y el histórico de publicaciones en Instagram llega a **2.779** (incluyendo múltiples dibujos y fotos). En resumen: sostenemos una regularidad muy poco común y, al mismo tiempo, mantenemos diversidad de formatos y focos sin perder la identidad.

### 617 x Kedadas DTR 2014-2025



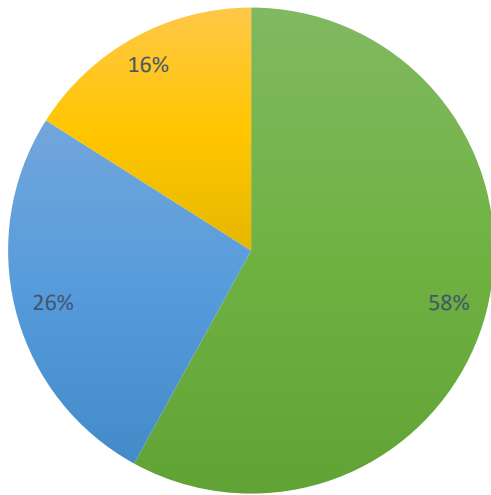
*Kedadas realizadas en los 10 últimos años, señalando en naranja las extraordinarias*

Indicador	2025	Total
<b>Total Actividades anuales</b>	<b>61</b>	<b>617</b>
Kedadas Lunes (nº, con asambleas)	<b>52</b>	527
Asambleas (nº)	<b>1</b>	> 17
Kedadas extraordinarias (nº, x+talleres)	<b>8+1</b> <b>(15%)</b>	90 (15%)
Actividades compromiso social (nº, incl. extraordinarias)	<b>10</b> <b>(16%)</b>	86 (14%)
Actividades enfoque cultural (nº, incl. extraordinarias)	<b>16</b> <b>(26%)</b>	106 (17%)
Actividades en barrio (nº), sin modelo, ni 7kale, ni Wikipitoki	<b>9</b> <b>(15%)</b>	129 (21%)
Wikipitokin (nº asambleas / modelo, talleres,...)	<b>9</b> <b>(15%)</b>	90 (15%)

Cabe destacar un importante número de **9 kedadas extraordinarias**, aparte de los lunes, de las que la mayoría han tenido un marcado enfoque social o cultural. Los encuentros extraordinarios sólo tienen lugar si [tolrater@ voluntarias/os](mailto:tolrater@voluntarias/os) se encargan de gestionarlas. Como hemos visualizado previamente, hemos **incrementado las kedadas culturales** hasta un 26% pero al mismo tiempo hemos **reducido el número de las kedadas sociales** hasta un 15%, por debajo de la media interanual.

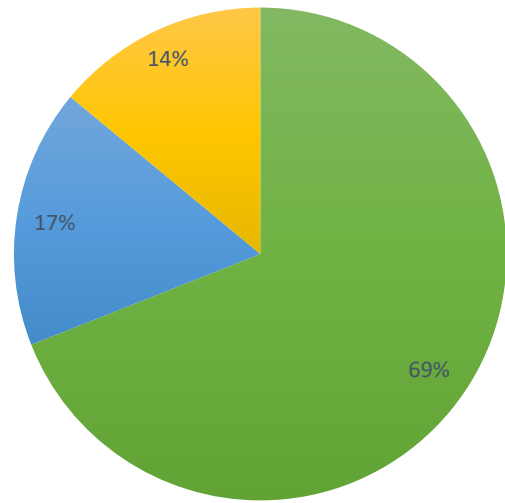


### FOCO 61x Kedadas (%) 2025



■ Placer ■ Cultural ■ Social

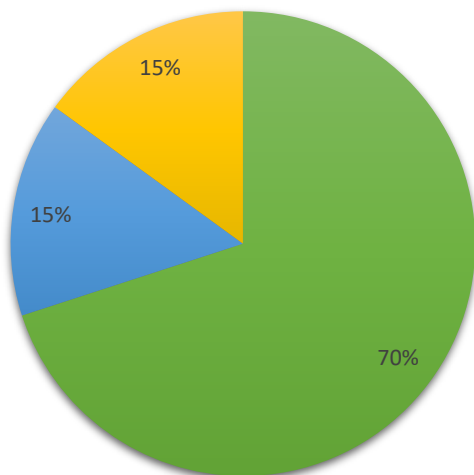
### FOCO 617x Kedadas (%) 2014-25



■ Plazerrenak ■ Kulturalak ■ Sozialak

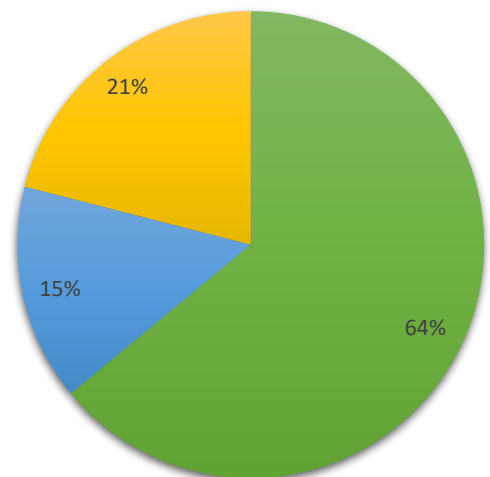
Respecto a dónde hemos desarrollado nuestra actividad, hemos mantenido la **presencia en el barrio**, llegando a un 15% (incl. en Wikitoki) similar a la media histórica. En esta cifra no están incluidas las 11 kedadas (un 18 % adicional) realizadas en el Casco Viejo, Atxuri y Santutxu, muy ligadas al barrio por su idiosincrasia y su cercanía.

### 61x Kedadak NON (%) 2025



■ Bilbao resto ■ Wikitoki ■ Barrio

### 617x Kedadak NON? (%) 2014-25



■ Bilbao besteok ■ Wikitokin ■ Auzoan

A continuación mostramos la evaluación de la **actividad de Dibujatorrato en su decenio de vida** así como los principales **indicadores** de su actividad, que ya se han evaluado brevemente. Algunos



indicadores son de baja precisión como los dibujos colgados en **Instagram** que atraen a 2.128 seguidores gracias sobre todo a la actividad de Cristina, Iker y Natalia (realmente mostramos unos 10 dibujos y fotos por kedada) o la asistencia media a las kedadas, por lo que no parece necesario seguir estimándolos. Quizás tenga sentido algún nuevo indicador como personas que se implican en la gestión del grupo o nuevos participantes jóvenes (< 30 años).

Tras más de 11 años de **Dibuja Tolrato** podemos celebrar:

- Un total de 617 kedadas... una cifra única respecto a otros colectivos
- 90 kedadas extraordinarias, incluyendo 17 talleres impartidos por artistas profesionales que nos han hecho avanzar colectivamente
- Una actividad incesante en el barrio, con 129 encuentros, sin contar las 90 kedadas en Wikitoki
- 106 kedadas culturales y 86 de carácter social
- Más de 210 tolrat@s de los cuales un@s 70 son activos en la actualidad
- Más de 2.000 seguidores en Instagram, que nos interesa para que llegue gente nueva, diversa y joven, y nos propongan actividades experimentales o atractivas

Indicador	2014	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	2025	Total
<b>Total Actividades anuales</b>	5	40	55	44	55	59	45	57	65	65	66	<b>61</b>	<b>617</b>
Kedadas Lunes (nº, con asambleas)	5	35	44	38	49	52	44	52	52	52	52	<b>52</b>	527
Asambleas (nº)		>1?	>2	4	2	2	0	1	2	1	0	<b>1</b>	>17
Kedadas extraordinarias (nº, x+talleres)	0	5	11+1	4+2	4+2	4+3	1+0	4+1	10+3	11+2	12+2	<b>8+1 (15%)</b>	90 (15%)
Actividades compromiso social (nº, incl. extraordinarias)	0	5	9	4	10	9	3	5	10	12	19	<b>10 (16%)</b>	86 (14%)
Actividades enfoque cultural (nº, incl. extraordinarias)	0	1	8	10	9	10	4	8	21	12	17	<b>16 (26%)</b>	106 (17%)
Actividades en barrio (nº), sin modelo, ni 7kale, ni Wikitoki	3	10	14	9	13	10	14	7	14	13	15	<b>9 (15%)</b>	129 (21%)
Wikitokin (nº asambleas / modelo, talleres,...)	0	7	9	11	8	8	2	7	11	9	9	<b>9 (15%)</b>	90 (15%)
Asistencia media quedadas (nº)						(14)?	9	(12)	(15)	(16)	(15)	<b>(20)</b>	(20)
Personas en listado e-mail DTR						97	103	126	142	162	188	<b>235</b>	235
% mujeres listado e-mail DTR						55%	54%	55%	56%	55%	50%	<b>50%</b>	50%
Dibujos colgados en Instagram (incl. múltiples y fotos)						705	1.210	1.960	>> 2.430	>> 2.554	>> 2.700	<b>&gt;&gt; 2.779</b>	>> 2.779

*Histórico de los indicadores de la actividad de Dibujatoltrato Sinparar entre 2014 y 2025*

A continuación facilitamos los **códigos QR y los links a las memorias de Dibujatoltrato sin Parar** de los últimos años para poder consultar en cualquier momento



Memoria 2021

Memoria 2022

Memoria 2023

Memoria 2024



[indarrak berritzen](#)

[erroetara itzultzen](#)

[dibujar para llegar a las  
personas](#)

[diez años en la  
brocha](#)

## 10. Evaluar para seguir dibujando con placer

Como **conclusiones de la actividad 2025 de Dibujatorato Sinparar** podemos resaltar:

- Una buena afluencia constante de casi **25 participantes por kedada**, todo un récord
- **Reforzar las kedadas sociales** en el barrio y su entorno, en especial con la red social Ehunka
- Asegurar la renovación de Dibujatorato con **personas jóvenes y/o diversas**
- Impulsar la realización de **nuevos talleres que cohesionen al colectivo**

A partir de las conclusiones de la Asamblea, las **prioridades de organización interna 2026** deberían centrarse en **sostener la llama sin quemar a nadie**, reforzando estructura ligera y acogida sin perder espontaneidad estableciendo estas **seis prioridades**:

1. **Aterrizar un “protocolo de acogida” real (y usable)**: material sencillo tipo *flyer / web* que explique qué es Dibujatorato, cómo funciona una kedada y cómo integrarse; además, asegurar respuesta a mensajes en Instagram e incorporación ordenada al WhatsApp.
2. **Crear un WhatsApp “de tareas/propuestas” separado del general**, para facilitar implicación concreta sin saturar el canal principal (y reducir esa tendencia detectada a “confiar tanto que nos relajamos y no implicarnos apenas”).
3. **Consolidar y aplicar el “protocolo básico y flexible” para realizar talleres** (mínimos comunes): directrices claras, grupo de apoyo a quien organiza, seguimiento post-taller y equilibrio entre talleristas internas y externas (remuneradas)
4. **Web y comunicación externa: rutina mínima anual y respuesta garantizada**: actualizar web al menos una vez al año (galería y memoria), enlazar Instagram, coordinar publicaciones regulares y responder siempre a propuestas externas.
5. **Equipo de coordinación como “conector”, no jefatura**: transparencia (listado claro de actividades y responsables), personas enlace por cada equipo, participación abierta y evitar bloqueos en decisiones.
6. **Reglas sencillas para activar la participación y la implicación de tod@s**: 2–3 reglas ligeras (por ejemplo: “si propones, propones con mínimo de info”; “cada kedada tiene una persona de referencia”; “tareas pequeñas y rotatorias”) para equilibrar la polaridad estructura-caos sin perder la frescura.



## Anexo: nuestras 61 kedadas de 2025

Eguna/Fecha	Lekua / Lugar	KL	KE	BA
250106	AZ Alhondiga			
250113	Modelo I			WK
250120	Ganeko Komiki Book			
250127	Arte Ederretako Museoa			
250203	KRML Karmela			
250210	Modelo II			WK
250217	Bele - Lutheria Eskola			
250224	Dantzaka Zirko Espazioa			
250303	Ihauteriak Plaza Barrian			
250310	Modelo III			WK
250317	BilboArte			
250324	Orconera Lutzana - Patrimonio Industrial			
250331	Aitaren - Café Boulevard			
250407	Rivera Paseo San Ignacio			
250414	Dibujamaton I - Fleming Plaza			
250421	Termibus			
250426	Horno Alto Sestao EH Sketch Crawl			
250428	Zingira Aerografía - Bedia			
250505	Tomas Camacho Eskola Publikoa			
250510	<b>Taller</b> "Dibujar en la emoción en la búsqueda de la identidad gráfica perdida" de Antonio Cantero/Aitor Marcos			WK
250512	Bilbi Memoria Historikoa			
250519	Devolución Wikitoki			WK
250522	Alde Zaharreko Jaiak Santiago Plazan			
250526	Dibujamaton II - Puente Peatonal Martzana			WK
250531	Dibujamaton III - Getxophoto			
250602	Parque Infantil Doña Casilda			
250609	Zorrotza			
250614	Munduko Arrozak 2025			
250614	La Encartada Moda 2025			
250616	Conciertos Rock en Arenal			
250623	San Juan Gaua en Mazustegi			
250630	Kalealdia 2025			
250707	Dibujamaton IV - Erronda kalea			
250714	Dantzak Santutxuko Jaietan			
250721	Plaza Juan XXIII en Begoña			
250728	Araña Guggenheim			
250804	Ereagako hondartza Algortan			
250811	Artxanda			
250818	Bilboko Jaiak Sin Kuartelen			
250825	Barrakas Etxebarria Parkean			
250901	Zirika Antzerkia Indautxu Plazan			
250906	Marea Palestina - Gaza Sumud Flotilla			
250908	Dibujamaton IV - Olabeagako Jaiak			



<b>250913</b>	Burdinjaitxo 2025 Gallartan				
<b>250915</b>	Bomberos bajo puente Deustu				
<b>250922</b>	Café Iruña				
<b>250929</b>	Asamblea Dibujatolrato 2025				WK
<b>251006</b>	Semana Arquitectura COAVN - Plz Circular a Zababuru				
<b>251012</b>	Jornadas Patrimonio Industrial				
<b>251013</b>	Modelo IV				WK
<b>251020</b>	Txokolanda Plaza - escaleras Solokoetxe				
<b>251027</b>	Palacio Diputación Foral				
<b>251103</b>	Club de Remo Deusto "La Tomatera"				
<b>251110</b>	Bizkaia Aretoa EHU - Paraninfo UPV				
<b>251017</b>	Modelo V				
<b>251124</b>	Exposición Asociación Vasca Ilustrador@s				
<b>251201</b>	Sökole percusión africana				
<b>251208</b>	Estación Abando				
<b>251215</b>	Modelo VI				WK
<b>251222</b>	Afrofit Boxing en Koop SF34				
<b>251229</b>	Ganeko Komiki denda				

**Leyenda:** KL: kedada lunes; KE: kedada extraordinaria; BA: en el Barrio; WK: en Wikitoki (en blanco); en **ROJO**: compromiso social; en **AZUL**: compromiso cultural

